

A watercolor illustration of a sailboat on the sea. The sailboat is positioned in the upper right quadrant, with its sails partially unfurled. The sea is depicted with soft, horizontal washes of light green and blue, creating a sense of depth and movement. The sky is a pale, uniform tone. The overall style is soft and atmospheric, typical of watercolor art.

Od chvíle, kdy jsem začal kreslit *Baladu o slaném moři*, už uběhlo skoro dvacet let, ale mnohem víc času uplynulo od doby, kdy jsem začal číst Henryho de Vere Stacpoolea, nepřiliš známého spisovatele, kterého připomněla „romantická“ edice italského nakladatelství Sonzogno, v níž vycházely dobrodružné romány. Byl synem kněze, narodil se v Dublinu, vystudoval medicínu a byl také soudcem. Nic nedělal rád, ale v roce 1909 se mu podařilo napsat dobrý román: *Modrou lagunu*. To je příběh dvou dětí, které nevědí, že mají zemřít, a jednoho starého opilého námořníka, který to ví moc dobře. A právě tenhle spisovatel, a ne Conrad nebo Melville, ve mně jako první zažehl lásku k jižním mořím. A proto mu věnuju tuhle baladu, kde se poprvé objevuje námořník Corto Maltese.

Hugo Pratt  
Věnování k vydání z roku 1989

HUGO  
PRATT PACIFIC