

Kristián Lazarčík

**ENFANT TERRIBLE
SI KUPUJE
JEDNOSMERNÝ
LÍSTOK**

f . a . c . e



Zrazenina

Suka sa často nechávala ponižovať mužmi, dokonca sa občas zdalo, že jej to robí radosť. Pripomínalo jej to roky na strednej škole v chlapčenskej šatni. Vždy sa pred telocvikom ostýchala prezliekať pred ostatnými. Chlapci do seba sebedovomo strkali, nahlas sa smiali a prekrikovali, šľahali sa medzi sebou zvinutými tričkami po nahých chrbtoch a ramenách, oveľa silnejších a tmavších, než boli tie jej, útle a mdlé. Nikto si ju nevšimol a ona priam fyzicky cítila, že nepatrí do tohto testosterónom presiaknutého vlhkého prostredia, raziaceho pachom nôh, potu a zmesou ťažkých, korenistých parfumov určených pre mužov.

Rozopla si gombík na džínsoch, rýchlo si ich stiahla na stehná a potom sa posadila, okrajom trička zakrývajúc rozkrok v boxerkách. Zvliekla si džínsy cez členky. Už od detstva bojovala s pocitom, že v jej lone musela nastať chyba, pretože vôbec nebolo ploché a zaoblené, ako by si želala, aké cítila, že by malo byť, ale vystupovalo zvislo do priestoru. Zbytočný falický prívesok.

Suka si práve prevliekala tričko cez hlavu, keď do Adama, chlapca z vyššieho ročníka, sotil spolužiak a Adam celou váhou svojho tela vrazil do Suky. Bol by ju zrazil na zem, keby ju pevne neuchopil okolo pása a nepritisol k sebe v snahe zabrániť pádu. Suka na sekundu pod dlaňou zacítila napnutú pokožku Adamovho prsného svalu. Neskôr jej napadlo, že by sa doň najradšej zahryzla ako do jablka.

Sorry, povedal vtedy Adam a spustil dlaň z jej pásu.

Suka v milostnom vzťahu s Intelektuálom už dlhodobo nie je šťastná.

Prekáža jej absencia sexu, prejavov nežností, rozdelenie jedného, spoločného života do dvoch miestností, v ktorých každý zvlášť prežíva svoje dni až do ich konca. Jej svet pohltil život domácej gazdinky. Umývanie riadu a utieranie kuchynskej linky je Intelektuálovi cudzie, preto to všetko robí sama.

Keď k Intelektuálovi prišla prvýkrát, našla v jeho upchatom kuchynskom dreze špinavý riad vytŕčajúci spod kvasiacej hladiny, nad ktorou sa vznášal zatuchnutý, hnilobný pach. Intelektuál chcel Suke naservírovať drobné občerstvenie, preto bez hanby vytiahol z kalnej vody tanier, pretrel ho špinavou špongiou, opláchol a jedlo sa mohlo podávať. Suku by z toho za normálnych okolností naplo, lenže ona bola práve vtedy nesmierne zamilovaná a pretože je láska veľká vec, dokáže potlačiť aj jej dávivý reflex. Špina-nešpina, milovať sa musí a bez podmienok!

A tak Suka miluje Intelektuála aj vtedy, keď ju jeden večer začne obviňovať z absolútne neprípustného tónu hlasu, akým ho požiadala, aby eidam nabudúce lepšie zabalil do fólie po tom, ako si ho nastrúha do špagiet, pretože inak zoschne a zostane nepoužiteľný. Intelektuál nezaváha a okamžite Suke pripomína, že je len dedinská piča a čo už len ona vie o skladovaní syrov, sedliačka nevzdelaná, syry majú byť tvrdé, zrejú aj niekoľko týždňov či mesiacov, dokonca rokov, vôbec ho neserie, že sa bavia o dvestopäťdesiatgramovom eidame z Jednoty, veď Suka sa nevyzná ani v syroch, ani vo vínach, kurva, veď nakoniec ani vo svojom vlastnom živote sa nevyzná, mala by zájsť k psychológovi, preto jej tak prepína, lebo sa nevie vyrovnáť s tým, čo sa jej vtedy stalo, o čom mu kedysi dávno povedala, bolo toho na ňu vtedy veľa, on to chápe, ale nemôže si to donekonečna kompenzovať na ňom, používať neprístupný tón hlasu a najlepšie ho ani žiadať o zabalenie eidamu do fólie, treba len mať dobrého psychológa, nie tú kravu, ku ktorej chodila kedysi, aby jej pomohla vyrovnáť sa s tým všetkým, čo sa dialo, krava síce titul mala, ale ešte viac Suku dojebala, Intelektuál predsa dobrú psychologičku pozná, môže dať Suke kontakt, rovno ju objednúť na terapiu, bude dobre, miluje ju, ale toto robiť nemôže, toto naozaj nie.

Suka len prikyvuje, potom sa rozplače a ospravedlňuje Intelektuálovi, veď on ju miluje, on to myslí dobre, chce jej len pomôcť vymotať sa

zo spleti tých sračiek, možno je naozaj niekedy toxická mrcha so psychickými problémami a ani to nevidí, pretože psychicky narušení ľudia predsa nevedia, že im jebe.

Dá teda Intelektuálovi za pravdu, viac ho už nežiada, aby syr balil do fólie, radšej ho balí sama a popri tom umýva riad a upratuje a každý si žije svoje dni vo vlastnej izbe, hlavne, že je pokoj, harmónia a že sa bezpodmienečne milujú, všetko sa dá, keď dvaja chcú.

Neskôr má však Suka pri umývaní riadu robotu ešte aj s potláčaním vtieravej domnienky, že si jej intelektuálny frajer honí na fotoportréte a básňach s erotickým nádychom od akéhosi ázijského mladého básnika. Suka raz Intelektuálovi bez zaklopania vtrhla do pracovne a on sa pri počítači zrazu strhol presne takým nezameniteľným spôsobom, ako sa strhne človek vyrušený pri masturbácii. Suke to neustále vrzúka v hlave, najradšej by sa Intelektuála na rovinu opýtala, či si honí na ázijskom básnikovi, aspoň si to nebude musieť neustále preberať v hlave ešte aj pri takej milovanej činnosti, akou je umývanie riadu, bude aspoň vedieť. Lenže Suka tuší, že ak by sa ho aj opýtala, Intelektuál by sa urazil a ona by si pri umývaní riadu miesto potláčania vtieravej domnienky spytovala svedomie, ako jej niečo také mohlo vôbec napadnúť, veď Intelektuál ju bezhranične miluje, chápal by síce, že je jebnutá a všeličo jej môže skrsnúť v tej chorej hlave, ale aj tak by jej to dal riadne vyžrať tichou domácnosťou a nie je nič na svete, čo by Suka nenávidela viac než tichú domácnosť.

Suka sa na pochybnosti radšej vykašle, treba zachovať harmóniu, milovať bezpodmienečne; doumýva riad, utrie si ruky. Jej bezpodmienečne milovaný frajer je už hore, niečo si ťuká do notebooku v jej spálni, ešte neprešiel do svojej pracovne, Suka sa teší, strávia spolu príjemné ráno. Prejde k oknu, vytiahne si cigaretu a usadí sa do ratanového kresla. Suka vyfukuje hustý dym a pozoruje svojho Intelektuála, ktorému dnes ráno akosi ovísajú ústa.

Čo ti je? spýta sa Suka, na čo Intelektuál automaticky odvrkne, že nič. Suka si potiahne z cigarety a mykne ramenom, že sa jej dnes zdá akýsi zvláštny, preto sa pre istotu pýta, či sa náhodou niečo nedeje, môžu sa o tom porozprávať.

Suka sa pri Intelektuálovi naučila, že slovo zvláštny, takisto ako veľa iných slov, treba vedieť používať iba na vyhradene správnych miestach. Toto bol ukázkový príklad vyhradene nesprávneho využitia slova zvláštny. Intelektuál sa v momente napaprčene postaví zo svojho špinavého gauča, na ktorom Suka už mnoho nocí prespáva a z ktorého sa jej vyhadzuje pleť, oborí sa na ňu, čo rýpe, prečo by mal byť zvláštny, hlavne, že ona je vždy v pohode, a odplachtí do svojej pracovne.

Suka zostane sedieť v ratanovom kresle s cigaretou v prstoch. Mrzí ju, že svoju otázku nepoložila nežnejšie, možno naozaj pôsobila podrývačne, veď ani jej by sa nepáčilo, keby do nej niekto stále hustil, či jej niečo je, keď jej predsa nič nie je, no mala byť radšej ticho a nič sa nepýtať. Tomu sa hovorí zle odhadnutá situácia, Suka. Ešte chvíľu si spytuje svedomie, keď jej zrazu kamarátka pošle screenshot Intelektuálovho instagramového storíčka a pýta sa, či sa medzi nimi opäť niečo stalo. Na screenshots je selfičko: Intelektuál hľadá do objektívu, za vážnosťou jeho tváre sa skrýva melancholický smútok, subjektívne zachytenie hlbokého emočného interiéru duše, veľmi estetické, ako sa na Intelektuála patrí, a k tomu status, aký je dnes ohavný deň a ako sa Intelektuál, chudáčik, nemá ani s kým porozprávať, hešteg soušl enksaity.

To sa Suku dotkne. Tak ona tu celé dni je, nežná a submisívna, milujúca a otvorená pre jeho boľavé srdiečko, pripravená kedykoľvek svojho milého vypočuť, podporiť, rozťahnuť nohy, ešte ho aj nabáda do rozhovoru, za čo ju vypíčuje a vzápätí sa bez hanby sťažuje celej sociálnej sieti, len jej nie?

Suku konečne osvieti, pobalí si svojich pár vecí, neskôr zistí, že polovicu majetku si u neho aj tak zabudla, dotiahne kufor k dverám, povie Intelektuálovi, že je manipulátor a že si radšej nájde neintelektuálne hovädo, čo ju bude aspoň dobre prášiť, než intelektuálneho psychoša, čo jej miesto prášenia iba lezie na city. Kľúče ti hodím do schránky, čau, zakončí Suka svoj prednes a zabuchne za sebou dvere jeho bytu.

V tomto období Suka o sebe rada nahlas prehlasuje, že je cynická piča s narušenou morálkou. Je pár mesiacov po rozchode s Intelektuálom, má dvadsať a na hlave zle odfarbené a odrastajúce blond, pripomínajúce

ošŕatú slamu. Pleť sa jej síce zlepšila, no Suka je stále rovnako vychudnutá, možno ešte väčšmi než predtým, ak je to vôbec ešte možné, fajčí jednu od druhej a zatiaľ nepostrehla, že jej každým ďalším dúškom z cigarety nenápadne hrubne hlas. Žije pomerne neusporiadaným spôsobom života, neusporiadaným najmä v jej hlave. Medzi jej koníčky teraz miesto umývania riadu a upratovania patrí chľastanie a nezáväzný sex s mužmi, ktorých mená si ani zaboha nevie zapamätať, pretože s nimi spí vždy len nadrbaná.

Prvotný katarzný účinok, ktorý Suka dosiahla po rozchode s Intelektuálom, takmer úplne vyprchal a jej sa už niekoľko týždňov žiada zažiť zase niečo nové, opäť také silné. A preto, keď Suka vystupuje z auta o nula celých nula jedno promile triezvejšia a jej nymfomanskú dušu opäť premkne ten dobre známy previnilý pocit zo svojej existencie, rozhodne sa, že bude so svojim životom konečne niečo robiť, a od momentu, keď zabuchne dvere auta tohto muža, ktorý sa s ňou lúči s dobrosrdečným úsmevom na tvári, mylne presvedčený o tom, že si Suka jeho meno pamätá, bude lepším človekom.

Suka sa rozhodne, že konečne niečo napíše, pretože za posledný rok nenapísala takmer nič, iba množstvo poznámok, z ktorých je väčšina aj tak nepoužiteľná, lebo ich písala, keď bola pod obraz, takže niektoré z nich po sebe nevie ani rozlúštiť, no a tie zvyšné sú akési podivné polopravdy a postrehy, ktoré sa jej v delíriu pravdepodobne zdali očarujúco poetické, no za triezva usúdila, že sú to prázdne kraviny a ona je najskôr tiež prázdna kravina, čo by si mala väčšmi kontrolovať konzumáciu alkoholu.

Píše. Bude to o toxickej dvadsiatničke, nazve ju nejakým zvieracím menom, napríklad *Vespula Vulgaris*, vlastne asi všetky postavy v príbehu budú mať zvieracie mená, no a *Vespula* bude nosiť výhradne pásikavé oblečenie, po rozchode sa z nej stane promiskuitná fľandra, ale sexuálnych partnerov nestrieda preto, že by ju promiskuita napíňala, robí to v snahe nájsť toho najsilnejšieho, no skrátka alfa samca, ktorý ju dokáže fyzicky aj psychicky roztriešťať a nadobro zmazať jej zbastardenú povahu. Verí, že sa z nej tak môže stať lepší človek.