

© fedor gál, 2018  
fotografie a koláže © miro švolík, 2018  
knižná úprava a sazba © milan nedvěd, 2018  
© artforum, 2018



**Pamiatke Martiny Kušnirovej a Jána Kuciaka.**

*Ešte raz a naposledy* sa volala kniha rozhovorov s Karolom Sudorom. To sedí, už nikdy niečo podobné nehrozí. *Krédo* som nazval svoju poslednú knihu vôbec. Aj to sedí. Je to dielko inšpirované rannými meditáciami pri káve a s cigaretkou na našom žižkovskom balkóne. To obdobie pominulo. Som na konci cesty a písanie už pociťujem ako drinu. Nad jedinou stránkou strávim často celý deň, niekedy aj dva. Posielam svoje glosy a krátke eseje do verejného priestoru čoraz neistejši. Sakra, hovorím si, Fedor, však ty už tejto dobe nerozumieš. Vyras s vnúčatami do prírody. Zakrátko už o to nebudú stáť. Prípadne vyras do Vystřeleného oka, daj si pivo, malého fr'ana a vykráčaj po schodoch na Vítkov. Dokedy to budeš zvládat', žiješ.

Fedor Gál  
5. 4. 2018

**Cítim to tak, že štát sa mi menil pod zadkom bez toho, aby som ho musel zdvihnúť.**



úvodom

**Zbožšťovanie národa a štátu je, ako si myslím, diagnóza. Jeden môj mladý priateľ (Peter Leponi) ju nazval „syndróm malého penisu“. Sám však vzápätí dodal, že ide o pocit.**

“