



166. Mistr Graduálu kostela sv. Michala, fol. 251v, Graduál sv. Vojtěcha Většího v Jirchářích (Praha, Národní knihovna České republiky, sign. XXIII A 8) 1581–1592. Foto: Národní knihovna České republiky



167. Mistr Graduálu kostela sv. Michala, tři Marie u hrobu, fol. 9r, Graduál kostela sv. Michala v Opatovicích (Praha, Národní knihovna České republiky, sign. XI B 1a) 1573–1578. Foto: Národní knihovna České republiky

(obr. 168). Iluminátor však příliš nezvládl tělesný objem postav a jejich obličej, které jsou jen schematicky naznačeny.

Výjev Sbírání many lidem Izraelským⁶⁵⁵ přejímá kompozici ze Salomonových starozákonních ilustrací. Rozvržení celé scény s otevřeným krajinným prospektem a stanovým táborem nabízí dlouhý průhled s ostrými skalisky v pozadí. Mistr kopíruje z rytiny i postavy v předním plánu výjevu.

Celostranná iluminace s Proměněním Páně na hoře,⁶⁵⁶ nad kterou se objevuje prázdná nápisová tabulka s rollwerkovým rámem, je taktéž evidentně recepcí Salomonovy novozákonní ilustrace. Mistr Graduálu kostela sv. Michala se drží celkového rozvržení kompozice a tlumočí též jednotlivé postoje a gesta zobrazovaných postav.

⁶⁵⁵ Fol. 107r, Graduál kostela sv. Michala (Praha, NK ČR, sign. XI B 1a) 1573–1578.

⁶⁵⁶ Fol. 169v, Graduál kostela sv. Michala (Praha, NK ČR, sign. XI B 1a) 1573–1578.