

# ILUSTROVANÁ ENCYKLOPÉDIA PAMIATOK SLOVENSKO



HISTORICKÁ ARCHITEKTÚRA  
PAMIATKY VÝTVARNÉHO UMENIA  
PAMÄTIHODNOSTI





**Ungarischer  
Oder  
Dacianischer  
SIMPLICISSIMUS,  
Sobald  
Seinen wunderlichen  
Lebens Rauff/  
Und  
Wunderliche Ereignissen  
gephaner Kästen.  
Von  
Wahrhafter Beschreibung des  
vermals im虎or gestandenen und  
jetzt verlassnen  
Ungerlande:  
Von  
Dieß Ungarischen Nation ihret Glück /  
Österreich / Comitatuum / und  
jüngsten Krieg.  
Von  
Des Grafen Teleki Herkommen / und  
Iß auf seijte Gott verfeßten  
Gedenk - Buch.  
Durch / meistig und ließig zu lesen.  
Dacianischer Simplicissimus.  
Gedruckt im Jahr M D C LXXXIII.**

Je to už 350 rokov, keď sa mladý muž Daniel Georg Speer, pochádzajúci zo sliezskeho mesta Vratislav, rozhodol pre štúdium v kultúrne i vzdelenostne povestnom spišskom Kežmarku. Cesta tam i pobyt v kraji pod „Snežnými horami“, teda Tatrami, boli plné neobvyklých zážitkov. Vystúpil na tatranský štít, navštívil Liptov. Skúsil aj lýceum v Levoči a napokon záujem o hudbu (neskôr bol skladateľom a patrí k pozoruhodným predstaviteľom barokovej hudby) ho priviedol do učenia k chýrnemu trubačovi do Sabinova. Bol v službách

šPachty, aj miest – Bardejov, Prešov, Košice. Ako vojenský trubač sa dokonca dostal do tureckého zajatia v Tokaji. Od roku 1680 žil v Nemecku, komponoval a angažoval sa aj v politike. O svojich dvadsaťročných zážitkoch v regiónoch severného a východného Slovenska napísal autobiografický cestopisný román, v ktorom pre nás uchoval nesmierne cenné i vtipné opisy prostredia a spoločnosti krajiny, v ktorej dnes žijeme. Vyšiel v roku 1683 a ako bolo vtedy zvykom, napísal ho pod pseudonymom „Simplicissimus“.



Prvé vydanie e-knihy r. 2020, THEBENER spol. s r.o. a Augustín Mrázik

Prvé vydanie tlačenej knihy r. 2009, Simplicissimus vydavateľstvo, s.r.o.

Obsah e-knihy vychádza z aktualizovanej dotlače r. 2017

Scenár a koncept publikácie, návrh, koncept a usmernenia trojrozmerných výkresov, rézia fotografických záberov v lokalitách, autor textov hesiel a komentárov k obrázkom: Peter Kresánek

Administratíva a logistika projektu: Stanislav Jakubek

Spolupráca na heslach vybraných pamiatok: Juraj Žáry

Autori hesiel a trojrozmerných výkresov vybraných hradov: Martin Bóna, Michal Šimkovic

Autor stránky o Slovenskej národnej galérii: Dušan Buran

Podklady k heslám historických miest: Daniela Ilievová, Jozef Lenhart

Grafická úprava: Rastislav Macho

Úpravy a výtvarná finalizácia trojrozmerných výkresov pamiatok: Adrián Kuna, Michal Škrovina ml.

Fotografie: Peter Kresánek a Matej Longauer

Autori ďalších fotografií sú uvedení pod poskytnutými obrázkami

Výtvarná úprava fotografií: Matej Longauer

Úprava fotografií: Roman Jakubek

Umeleckohistorická úprava fotografií architektúry a výtvarných diel: Peter Kresánek, Rastislav Macho

Mapy a mapové podklady Mapa Slovakia plus s.r.o.

Grafické ikonky do máp: Ľubomír Longauer

Erby miest: Ladislav Čisárik ml.

Jazyková úprava: Ladislav Pilz a Michal Liška

Obálka: Jaroslav Zacko, TRIAD Advertising

Copyright © 2009 Simplicissimus vydavateľstvo, s.r.o., Bratislava

Pri zostavení publikácie boli využité koncepčné a grafické skúsenosti vydavateľstva Dorling Kindersley – London, UK

Realizácia projektu e-knihy: Augustín Mrázik

Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť bez predchádzajúceho súhlasu vlastníka práv reprodukovaná, ukladaná do obnoviteľných systémov alebo prenášaná v akejkoľvek forme či akýmkoľvek prostriedkom – elektronicky, mechanicky, fotokopírovaním, nahrávaním alebo inak, s výnimkou licencie e-knihy pre kupujúceho.

E-kniha je chránená autorským a trestným zákonom a je určená len pre osobnú potrebu kupujúceho vrátane všetkých kópií a výtláčkov.

Nesmie byť ako celok ani žiadna jej časť voľne šírená na Internete alebo akokoľvek inak sprístupnená tretím osobám.

ISBN 978 – 80 – 969839 – 0 – 2

odporúčaná cena knihy: 129 EUR

odporúčaná cena e-knihy: 59 EUR

# OBSAH

SLOVENSKO,  
KULTÚRNE DEDIČSTVO  
A JEHO REGIÓNY

## OBLASTI SLOVENSKA 6

### JUHOZÁPAD SLOVENSKA

ZOZNÁMENIE SA  
S JUHOZÁPADOVÝM  
SLOVENSKA 10



## BRATISLAVA 12

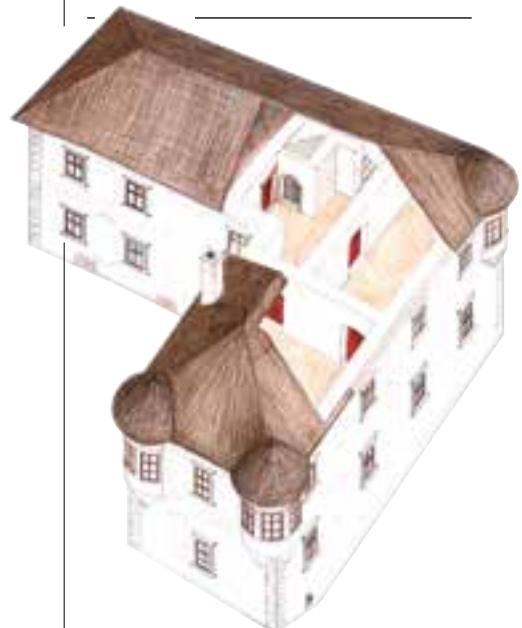
Kamenná gotická socha  
sv. Heleny na fasáde bývalého  
špitálskeho kostola v Trnave.

## ZÁHORIE 64

### SLOVENSKÉ PODUNAJSKO 100

## PODMALOKARPATSKÁ OBLASŤ A TRNAVA 146

### DOLNÉ POVAŽIE, PIEŠŤANY 190



Kresba vzácne zachovaného renesančného kaštieľa v Divinke.

## SEVEROZÁPAD SLOVENSKA

ZOZNÁMENIE SA  
SO SEVEROZÁPADOVÝM  
SLOVENSKA 220

## KRAJ POD JAVORINOU 222



Ikonický pohľad na povestný goticko renesančný hrad Beckov.

#### TRENČIANSKE POVAŽIE A POBEBRAVIE 234

#### BYSTRICKÉ POVAŽIE A ŽILINSKÁ KOTLINA 266

#### JAVORNÍCKE POVAŽIE A KYSUCE 294

#### KOLÍSKA KRAJINY

#### ZOZNÁMENIE SA S KOLÍSKOU KRAJINOU 312

#### DOLNÝ TEKOV 314

#### NITRA A PONITRIE 336

#### JUH STREDNÉHO SLOVENSKA

#### ZOZNÁMENIE SA S JUHOM STREDNÉHO SLOVENSKA 372



Vstup do známeho krasového kaňonu  
Prosieckej doliny v Liptove.

#### HONT 374

#### NOVOHRAD 396



Jedinečné gotické nástenné maľby s časťou Ladislavskej legendy vo Veľkej Lomnici.

#### GEMER A MALOHONT 416

#### STRED SLOVENSKA

#### ZOZNÁMENIE SA SO STREDOM SLOVENSKA 484

#### KRAJ BANSKÝCH MIEST 486

#### KRAJ POD POĽANOU, ZVOLEN A HOREHRONIE 554

#### SEVER SLOVENSKA

#### ZOZNÁMENIE SA SO SEVEROM SLOVENSKA 592

#### TURIEC 594

#### ORAVA 618

#### LIPTOV 646

#### KRAJ NA VÝCHOD OD TATIER

#### ZOZNÁMENIE SA S KRAJOM NA VÝCHOD OD TATIER 698

#### HORNÝ SPIŠ A ZAMAGURIE 700

#### STREDNÝ A DOLNÝ SPIŠ 762

#### VÝCHOD SLOVENSKA

#### ZOZNÁMENIE SA S VÝCHODOM SLOVENSKA 832

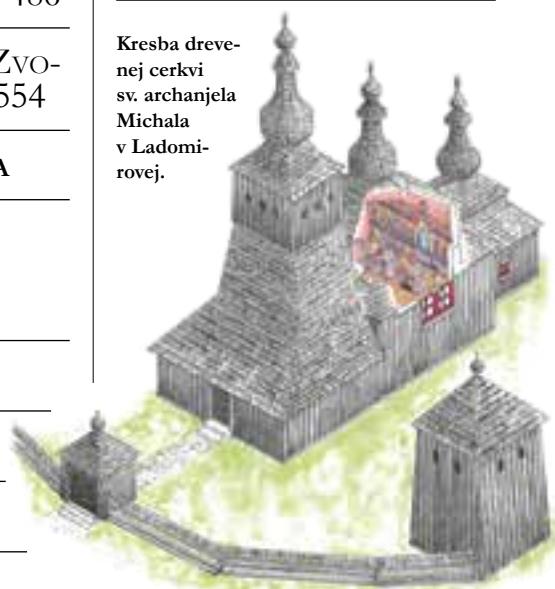
#### TURŇA, ABOV, KOŠICE 834

#### ŠARIŠ 872

#### ZEMPLÍN 942

#### TOKAJ A MEDZIBODROŽIE 970

Kresba drevenej cerkvi sv. archanjela Michala v Ladomirovej.



## Ilustrovaná encyklopédia pamiatok



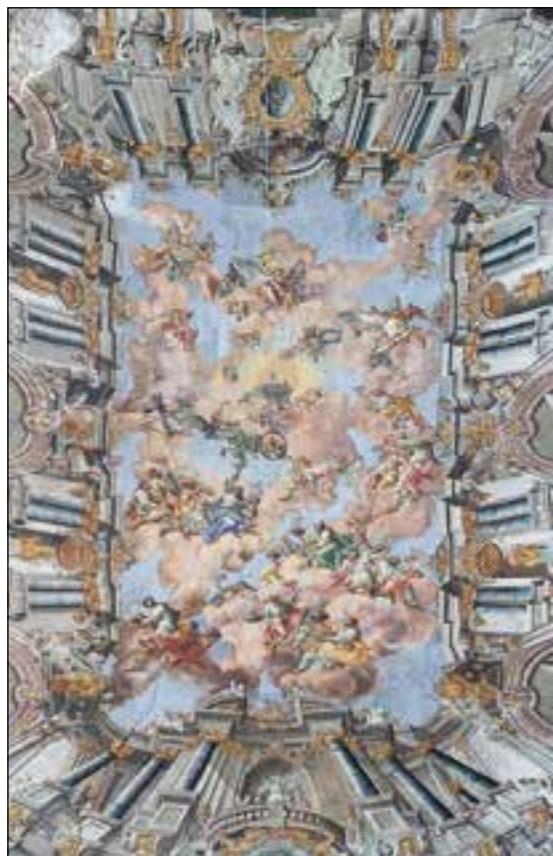
Časť gotickej nástennej maľby vo svätyni kostola v Ochtinej. Medzi postavami Pilátovej stráže je zbrojnosť so štítom, na ktorom je znak Dračieho rádu. Zrejme mal zobraziť významného špachtica, donátoru tejto výmaľby.

Ambíciou ilustrovanej encyklopédie, ktorú ste práve otvorili, je predstaviť kultivovanému čitateľovi čo najširší fond pamiatok architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. Nie je to publikácia odborná, umeleckohistorická, v zmysle opísania a zoradenia rôznych, často protichodných názorov odborníkov, akých sa v takýchto publikáciach nazhromaždilo v ostatných desaťročiach veľké množstvo. Na rozdiel od vedeckých prác sa tu s nimi nestretнемe. Naopak, predstavujú sa tu obrazy, maľby, sochy, oltáre, kostoly, hrady, kaštiele, historické jadrá miest a len svojimi rodnými listami, vlastnosťami, podobnosťami, vypovedajú sami o sebe. Zámerom autorov tejto encyklopédie je, aby sa čitateľ prostredníctvom ilustrácií a obrázkov – pravdaže najlepšie by to bolo priamo na mieste – pozornejšie díval, dával si ich do súvislostí, vedel si odpovedať „čo je prečo tak“.

K tomu mu publikácia chce podať čo najviac základných informácií – o tom, kde tú krásu nájde, kedy a kto ju dal vyhotoviť, kto ju vytvoril, kde možno vidieť podobnú, aká to bola doba a prostredie v ktorom vznikla.

Pravdaže mnohé z pamiatok nemajú svojho menovitého staviteľa, maliara, sochára, či iného remeselníka. Väčšinu storočí to bol človek – tvorca s pokorou, nepociťoval potrebu sebaprezentácie. Tvoril podľa vzorov, prostriedkami ktoré mu nedovoľovali realizovať bezbrehé nápady. Vývoj posúvali dopredu tí najlepší, ktorí z používaneho materiálu a bez prekročenia istých zásad slohu a zrozumiteľnosti diela v spoločenstve, dokázali vytvoriť niečo nadpriemerné. Treba vedieť, že s výnimkou posledných dvoch storočí, dôvodom spokojnosti všetkých zúčastnených bola aj čo najväčšia podobnosť dielam, ktoré boli všeobecne považované za krásne. Pozoruhodné na tých dávnych dobách je, že vzormi boli výtvory, ktoré nenadbiehali zlému vokusu. Aj to je príčinou dnešnej fascinácie „starým umením“. V publikácii napokon spoznáte aj toho (zatiaľ) neznámeho tvorca. I keď nie menovite, „aspoň“ cez jeho dieľo. Nájdete tiež toho, kto si stavbu, dielo dal vyhotoviť a samozrejme predstavu o období v ktorej vzniklo.

Súčasný tvorca – umelec obvykle zaujme odmiestavý postoj k otázke, čo znamená jeho dielo. Stavby, sochy i obrazy minulých storočí obsahujú významy, ktorým vtedajšie spoločenstvo rozumelo. A často sú veľmi komplikované. Je v nich obrovské bohatstvo príbehov, osudov, symbolík Starého i Nového zákona, rôznych legiend, dobových odrazov vedy i literatúry. Niektoré majú korene ešte v kultúrach predkresťanských. Dokonca možno z nich vyčítať aj osudy ľudí, objednávateľov i vnímateľov týchto diel. Dobové spoločenstvo si omnoho hlbšie vysvetľovalo aj tvary architektúry, významy jej detailov. V tejto publikácii sa pokúšame poukázať aspoň na zlomok z nich.



Baroková freska na klenbe piaristického kostola v Prievidzi zoobrazuje poctu Baránkovi so siedmimi pečaťami a mnohými ďalšími významami.



Gotický pilier podpory klenby v lodi kostola v Poprade. Súčasní ho chápali aj ako „Strom života“ a jeho súčasťou bola preto aj kriptiteľnica.

## Slovensko, jeho regióny a kultúrne dedičstvo

**M**y domáci, občas hodnotíme a porovnávame úroveň kultúrneho dedičstva na Slovensku s inými krajinami. Hovorí sa, že najobjektívnejším odzrkadlením krajiny, v ktorej človek žije, sú pohľady návštevníkov z cudziny. O umeleckých pamiatkach Slovenska sme sa nedozvedeli nič zaznávajúce. Ani od tých, čo pochádzajú z Ille de France, Toskánska, či Viedne, teda tých častí Európy, kde sa rodilo a tvorilo novátorské umenie gotiky, renesancie, či baroka. Slovensko je pre nich fascinujúca časť Európy, kde umelecké dedičstvo má dramaticky rozdielne prejavy, často už vo vzdialosti päť kilometrov medzi dvoma obcami či mestami, dokonca medzi jednotlivými stavbami a ich výtvarným vybavením. Často preto, lebo v jednej bolo objednávateľom spoločenstvo evanjelické, v susednej rímskokatolícke. Inde zemepán s istým vzdelaním, remeselnícke alebo cirkevné bratstvo, kláštorná komunita, biskup, dokonca kráľovský dvor. Mesto s mešťanmi, ktorí mali korene v nemeckom Švábsku, alebo rakúskom Podunajskej. Ale už za kopcom dedina s valašským, či rusínskym obyvateľstvom, ktorého vyjadrovanie viery v Boha sa uskutočňovalo v chráme, ktorý si dokázali postaviť sami vo formách a s výtvarným vybavením východokarpatskej byzantskej kultúrnej tradície. V tejto krajine bol pre každého nablízku niekto iný, čo ľudia dávnejších storočí vnímali s obohacujúcim samozrejmostou. Bohatstvo umeleckých pamiatok Slovenska, jeho slohová pestrosť, vypovedá teda nielen o ekonomickej rozvinutosti, ale predovšetkým o spoľočenskej rôznorodosti a pestrom kultúrnom živote krajiny. Umenie tu zohrávalo mimoriadne významnú úlohu.



Bizarná krajina Považia s Vŕšatskými bralami v pozadí románskeho kostolíka v Pominovciach.

## Historická architektúra, výtvarné umenie a ich „obdobia“.

**I**nou skutočnosťou, ktorá sa vyjaví čitateľovi tejto publikácie, sú nápadné vyvrcholenia istého stavebného či výtvarného prejavu v príslušnom historickom a slohovom období. To čo prichádza „potom“ nie je prejavom úpadku, ale logický stav naplneného „programu“. Tak medzi rokmi 1030 – 1330 vyrastajú po celej krajine „rovnaké“ typy kostolíkov. Najprv na dvorcoch zemepánov, potom vo farských strediskách, spoločne pre viacero dedín, napokon v každom sídle. Potreby sa zväčša naplnili, tieto stavby sú dodnes dostatočne veľké. Podobné obdobie rozmachu zaznamenali aj veľkolepé nástenné maľby, ktoré boli ideálne na veľkých plochách stien stredovekých kostolov. Po roku 1530 však už množstvom príbehov a postáv nevyjadrovali sústredenie sa na christologický základ viery evanjelikov. Nástenné maľby, ako druh umenia, sa vrátili až po roku 1640 do masívnych stavieb barokových chrámov, pravdaže aj z dôvodov programu deklarovania nádhery a pompéznosti katolíckej cirkvi. Podobne obdobím vrcholu mestských chrámových stavieb bola na území Slovenska neskora gotika, približne v rokoch 1380 – 1520. Svojimi rozmermi boli potom i dnes neprekonateľné. Konštrukcia ich architektúry, plná tvarov pilierov a prípor nesúcich skelet klenby i veľké okná medzi nimi, nevytvárali veľké plochy pre nástenné maľby, ale bolo to veľké obdobie s programom stavby jedinečných krídlových oltárov s vrcholnými rezbárskymi a maliarskymi dielami. Aj vlna objednávania veľkých reprezentačných oltárov sa potom vrátila až v období baroka (1640 – 1800). Rovnaké etapy zažíva aj architektúra hradov. Po vpáde Mongolov v roku 1241 sa horúčkovo stavajú typologicky podobné stredoveké hradby na strategicky dôležitých miestach a výraznejšie sa menia až po roku 1520, so zásadne iným ohrozením. Tak sa dajú sledovať aj obdobia „boomu“ stavieb domov v mestách približne v rokoch 1450 – 1550 a ich následné menšie slohové úpravy trvajúce donedávna, ako aj renesančných kaštieľov a potom barokových sídiel šľacht.

Citateľom tejto encyklopédie želáme veľa ďalších objavov v študovaní pamiatkového dedičstva Slovenska.



Nález skice – sinopie – k výjavu Poklony troch kráľov na stene lode kostola v Sazdiciach, okolo 1370. Zdá sa, že tento výnimocne talentovaný maliar nepoužíval šablónu vzorníka.

## Oblasti Slovenska.

Každý doklad kultúrneho dedičstva, hodný našej pozornosti, má svoje korene spojené s konkrétnym priestorom. Slovensko sa skladá z regiónov, ktoré intenzívne pocitujú ich obyvatelia aj dnes. Popri prírodnom rámci vytvárajú identitu každého z nich aj kultúrne pamiatky. Publikácia rozdelila Slovensko na 25 kultúrno-historických oblastí, z ktorých väčšina má jasný rozsah a ohraničenie už veľa storočí. Časť z nich pokračuje aj za hranicami súčasných okolitých štátov.

V niektorých prípadoch sa v publikácii objavujú regióny, ktoré nesplňajú kritériá historických názvov a ich hraníc. Má to jednako praktické dôvody, aby niektoré historické územia s veľkým počtom pozoruhodných lokalít nevytvárali neprehľadné kapitoly. Dôvodom je potom aj prevaha istých znakov kultúrnych a krajinných, ktoré sú takto výraznejšie a objavnejšie. Tak sa tu územie historickej Trenčianskej župy objavuje vo viacerých regiónoch, podobne aj územie Bratislavskej, Zemplínskej. Sila spoločných znakov banských miest zlúčila do jedného regiónu časti územia bývalej župy Tekovskej, Hontianskej a Zvolenskej.

Inšpirovat' môže naopak aj usporiadanie regiónov do väčších geografických skupín. Umožňuje uvedomiť si ich ďalšie spoločné kultúrno-historické znaky. Výnimkou z geografických označení je oblasť dolného toku Hrona a Ponitrie. Jej znakom je história, ktorá významom presiahla územie Slovenska.



### Juhozápad Slovenska

Bratislava
Záhorie
Podmalokarpatská oblasť a Trnava
Slovenské Podunajsko
Dolné Považie, Piešťany

### Severozápad Slovenska

Kraj pod Javorinou
Trenčianske Považie a Pobehavie
Bystrické Považie a Žilinská kotlina
Javornícke Považie a Kysuce

ZNAČKY

- diaľnica
- cesta pre motorové vozidlá
- hlavná cesta

0 10 20 30 40 50 km

**Kolíska krajiny**

Dolný Tekov

Nitra a Ponitrie

**Juh Stredného Slovenska**

Hont

Novohrad

Gemer a Malohont

**Stred Slovenska**

Kraj banských miest

Kraj pod Poľanou, Zvolen a Horehronie

**Sever Slovenska**

Turiec

Orava

Liptov

**Kraj na východ od Tatier**

Horný Spiš a Zamagurie

Stredný a Dolný Spiš

**Východ Slovenska**

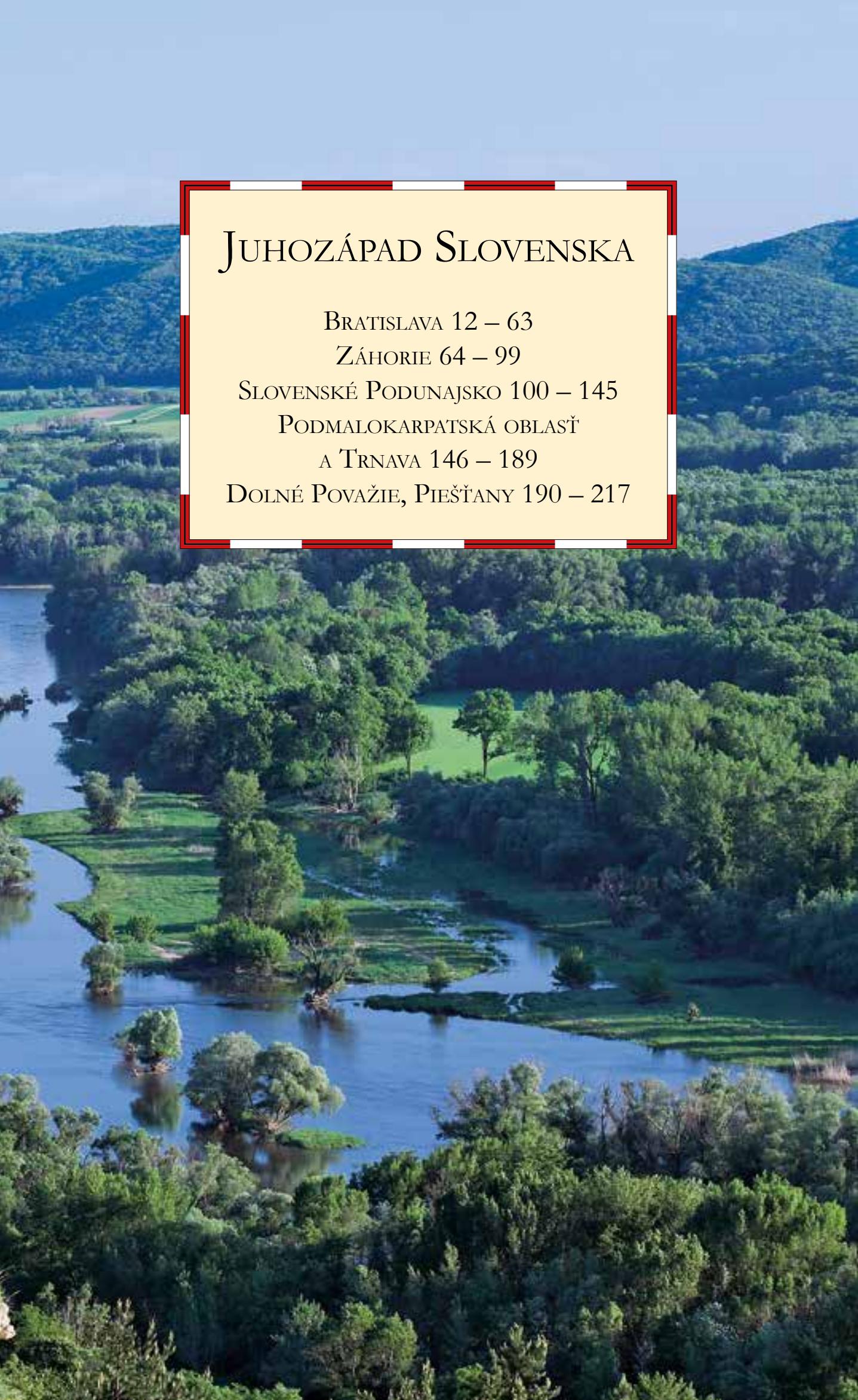
Turňa, Abov a Košice

Šariš

Zemplín

Tokaj a Medzibodrožie





# JUHOZÁPAD SLOVENSKA

BRATISLAVA 12 – 63

ZÁHORIE 64 – 99

SLOVENSKÉ PODUNAJSKO 100 – 145

PODMALOKARPATSKÁ OBLAST'

A TRNAVA 146 – 189

DOLNÉ POVAŽIE, PIEŠŤANY 190 – 217

## Zoznámenie sa s juhozápadom Slovenska

**V**najuhozápadnejšom bode Slovenska vstupuje európsky veľtok Dunaj do Karpatskej kotliny. Tu sa Malými Karpatmi začína veľký horský oblúk, ktorého hrebene a doliny predurčili mnohotvárnosť regiónov až po východné hranice Slovenska. Okrem malebných malokarpatských lesov a vinohradov vtisla juhozápadu Slovenska svoju tvár najmä voda a nížiny. Je to oblasť dolného toku piatich riek, ktoré tu vtekajú do Dunaja. Morava, Váh, Nitra, Hron a Ipeľ, spolu s ramenami Dunaja, vytvárajú tu ešte zvyšky sveta lužnej vegetácie a vodných plôch. Medzi významnými mestami oblasti vyniká Bratislava, ktorá v posledných ôsmich desaťročiach vyrástla z typického podunajského mesta na hlavné mesto Slovenska, v ktorom sa sústredila podstatná časť kultúrneho, spoločenského, vedeckého a ekonomickejho potenciálu štátu. Kultúra mesta a okolia nezaprie vplyvy z viedenského centra Podunajska. Zvláštnym starobylým mestom je Trnava, ktorá sa pred viac ako 450 rokmi stala katolíckym centrom Uhorska. Jej predchodom i pokračovačom bol Ostrihom na pravom brehu Dunaja, ktorý predznamenával cirkevné a kultúrne dianie, nielen na tomto území dnešného Slovenska. Teplá oblasť Podunajskej roviny a pahorkatiny sa rozkladá smerom na sever popri Váhu až po Beckovskú bránu do stredného Považia, zovretá pohoria Malých Karpát a Inovca. V tomto priestore so stopami starobylého osídlenia nájdeme svetoznáme kúpeľné mesto Piešťany.



Malé Karpaty sú krajinou lesov a dlhých údoli. Údolie so starou diaľkovou cestou cez pohorie pod ruinami hradu Dobrá Voda.



Ramená Dunaja pri Bratislavе a západnej časti Žitného ostrova boli svetoznámymi riedkostami. Rameno pri Devíne.





Typickou historickou štruktúrou krajiny pod Malými Karpatmi sú svahy s vinobradmi a vinárskymi dedinami a mestečkami. Mesto Svätý Jur.

Vo veľkých priestoroch juhozápadu Slovenska bol dostatok hliny na výrobu keramiky a tehál. Po dobach prehistorických ju preslávili v 17. storočí habáni a donedávna hrnčiari i džbánkari v dedinách a mestečkach pozdĺž východného úpäťia Malých Karpát. Európsku povest' mala v rokoch 1760 – 1800 manufaktúra na výrobu kameniny a porcelánu v Holíči. Hlina vo forme tehál a tvárníc bola hlavným materiálom na výstavbu románskej a gotickej architektúry kostolov v oblastiach pri Dunaji a v Trnave aj stredovekých domov a hradieb.



Typický džbán zo Stupavy  
v zbierke Muzea mesta Bratislavu.



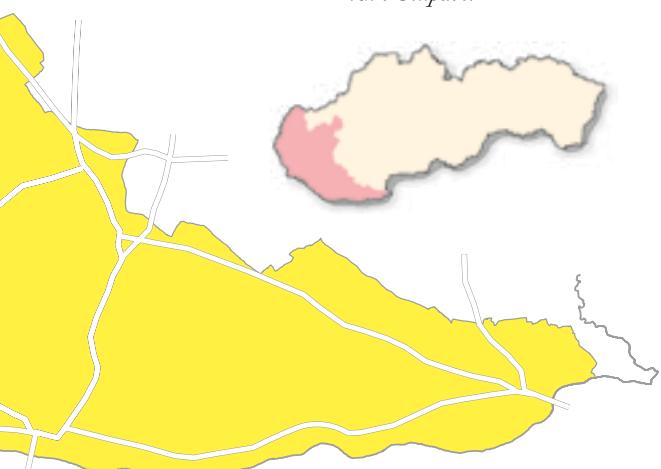
Poslednú habánsku pec na vypaľovanie keramiky možno vidieť v múzeu Ferdiša Kostku v Stupave.



Gotická rebrová klenba v zadnom krídle radnice v Trnave.



Architektonické členenie stredovekého kostola v Čiernom Brode – Hegy.



Vo východnej časti Žitného ostrova a popri Dunaji, od ústia Váhu pri Komárne až po ústie Hrona oproti Ostriebomu, prevládala stepná krajina. Zvyšok možno vidieť v prírodnnej rezervácii Čenkovská lesostep.



# BRATISLAVA

**V**zachovaných písomných prameňoch sa meno mesta objavuje po prvýkrát v roku 907 – Brezalauspurg – a ten možno považovať za pôvod nemeckého názvu Pressburg, slovenského Prešporok, ktorý sa používal až do roku 1919. Iný názov, veľmi podobný dnešnému, je na reverze mince prvého uhorského kráľa Štefana, po roku 1000 – Breslava Civitas.

Každé obdobie dejín európskej civilizácie využilo strategicky unikátnu polohu brehu a vyvýšeniny pri rieke Dunaj, ktorá práve tu vstupuje do Karpatskej kotliny. Popri rieke viedli vždy diaľkové cesty a ked'že sa tu dala aj prebredit', vznikla tu križovatka aj pre obchodné cesty, ktoré viedli z juhu a pokračovali po oboch stranách Malých Karpát na sever. V obdobiach, trvajúcich stáročia, sa tu vystriedali rôzne kultúry. Bolo tu keltské oppidum, ktoré rozlohou a počtom obyvateľov prevyšovalo počet obyvateľov stredovekého mesta a neskôr tu stáli aj stavby Rímanov. Nitrianski Slovania, neskôr patriaci do Veľkomoravskej ríše, mali pod svojím opevneným hradiskom objekty kontrolujúce cestu cez Dunaj a veľkú podhradskú osadu. Funkciu hradu, ako kráľovského sídla správy župy, prevzal po roku 1000 aj nový uhorský štát. Poloha mesta pritahovala aj záujem rakúskych i českých kniežat, čo mávalo nedobré následky. Upevnenie stredovekého Uhorského kráľovstva, príchod nemeckého obyvateľstva, privilegijá a bohatstvo mesta, začlenilo Bratislavu medzi rešpektované podunajské mestá. Kráľ a cisár Žigmund Luxemburský tu začal budovať svoju rezidenciu, Matej Korvín ho považoval za priestor svojej kultúrnej politiky.

Vzrastajúce turecké nebezpečenstvo, po prehranej bitke pri Moháči a obsadení Budína, neskôr i Ostrihomu, viedlo v roku 1536 Uhorský snem k rozhodnutiu, podľa ktorého sa Bratislava stala hlavným mestom krajiny a od roku 1563, aj korunovačným mestom kráľovstva. Funkcie hlavného mesta tu ostali aj po vytlačení Turkov z Uhorska. Jedinečnou dobou rozkvetu bolo obdobie vlády Márie Terézie. Až jej syn Jozef II. rozhodol o prenesení funkcií hlavného mesta do Budína. Koncom 19.st. sa začína rozvoj priemyslu. Veľký význam nadobúda Bratislava ako mesto na Dunaji, dôležitej európskej vodnej ceste. Koniec prvej svetovej vojny a vznik ČSR znamená pre Bratislavu postavenie hlavného mesta Slovenska a aj oficiálne prijatie názvu Bratislava. V meste vzniká prvá slovenská univerzita a ďalšie kultúrne a vedecké inštitúcie. Zostáva však mestom tradičných podunajských národností a kultúr, Nemcov, Maďarov, Slovákov. Boje na konci II. svetovej vojny poškodili len malú časť pamiatok centra mesta. Po roku 1948, s nástupom komunistov k moci, nastáva na jednej strane ďalší rozvoj priemyslu, školstva, stavia sa množstvo bytov, nový most cez Dunaj, na strane druhej, miznú celé historické štvrti mesta. Súčasťou mesta sa stali okolité obce, v ktorých vyrastli obytné zóny. Od roku 1945 vzrástol počet obyvateľov na štvornásobok. K slovenskej národnosti sa hlási viac ako 90% obyvateľov. November 1989 znamenal aj pre Bratislavu nové príležitosti.

1. januára 1993, po rozdelení Československa a vzniku Slovenskej republiky, sa Bratislava stáva sídlom prezidenta, Národnej rady Slovenskej republiky a vlády.



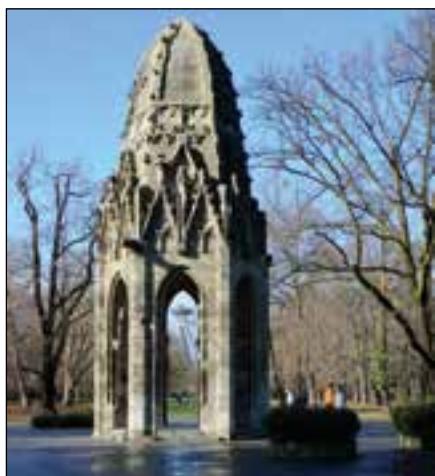
Čestná stráž pred prezidentským (pôvodne Grassalkovichovým) palácom v uniformách inšpirovaných revolúciou 1848.

◀ Hlavné mesto Bratislava je predovšetkým vstupnou bránou na Slovensko pri európskom veľtoku Dunaja.

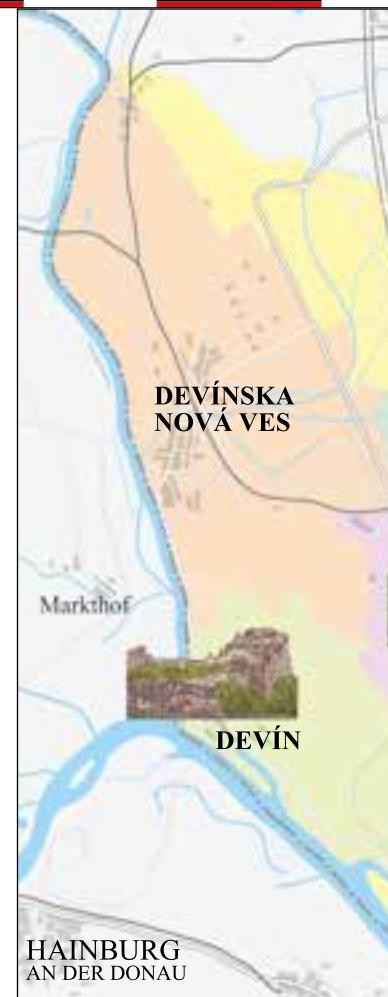
## Bratislava a jej mestské časti.

Mesto sa skladá zo 17 mestských častí. Historickým centrom je mestská časť Staré Mesto, niekdajšie slobodné kráľovské mesto. Obce v okolí boli od začiatku prirodzenou súčasťou jeho fungovania. Mesto i mešťania tu mali aj svoje majetky a naopak obyvatelia obcí boli účastníkmi jeho hospodárskeho a spoločenského života. Pravdaže niektoré z nich – Devín, Rača, Rusovce – mali tiež svoje výsadné postavenie a charakter mestečiek.

Prvým novodobým príčlenením bolo pripojenie Karlovej Vsi k mestu v roku 1943. V roku 1946 bolo k mestu pripojených sedem okolitých obcí, čím stúpol počet obyvateľov a radikálne sa zväčšila aj rozloha mesta – Devín, Dúbravka, Lamač, Petržalka, Prievoz, Rača, Vajnory. V roku 1972 bolo k Bratislave príčlenených ďalších sedem obcí – Devínska Nová Ves a Záhorská Bystrica z regiónu Záhoria, Vrakuňa a Podunajské Biskupice na Žitnom ostrove, Rusovce, Jarovce a Čunovo na juh od toku Dunaja. Mesto dosiahlo tak dnešnú podobu.



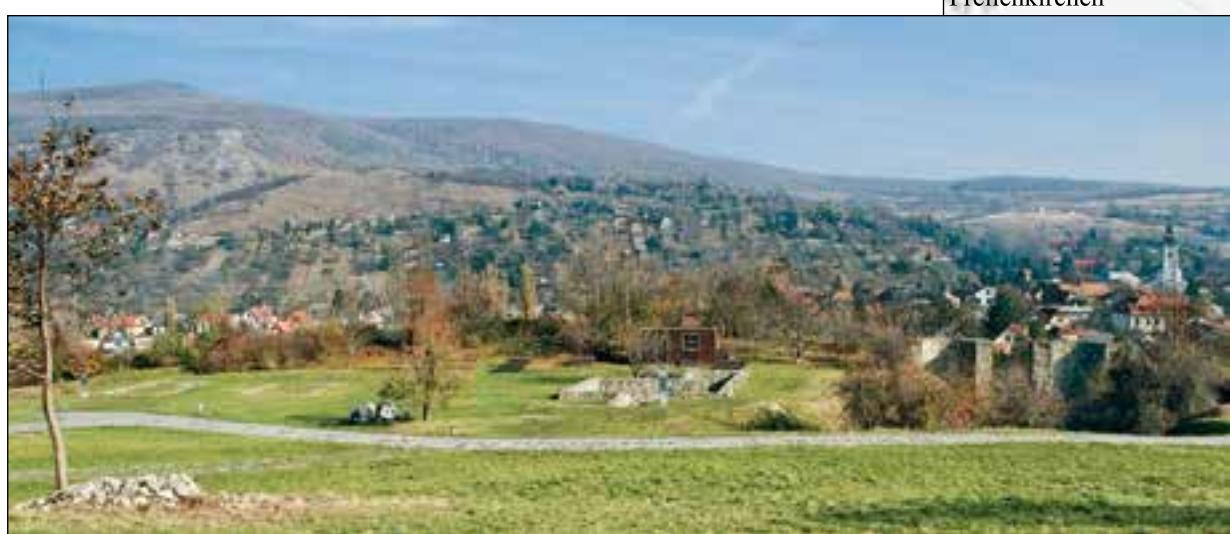
**Park na ľavom brehu Dunaja**, v mestskej časti Petržalka, je najstarším, verejnosti prístupným parkom v Európe. Zriadili ho v roku 1775 v časti pôvodného lužného lesa, preto dostal meno „Aupark“, dnes Sad Janka Kráľa, podľa významného básnika štúrovského obdobia. Hornú časť gotickej veže z Františkánskeho kostola sem preniesli po vyhotovení kópie v roku 1899. Originálne, staticky narušené časti, tu zložili ako altánok.



Zrekonštruovaná budova stanice povestnej železnice z Bratislavы do Trnavy a Sereďe, na ktorej vozne ľahali konské žáprahy. Výbudovali ju v roku 1840. Budova je symbolom mestskej časti Nové Mesto.



Prellenkirchen

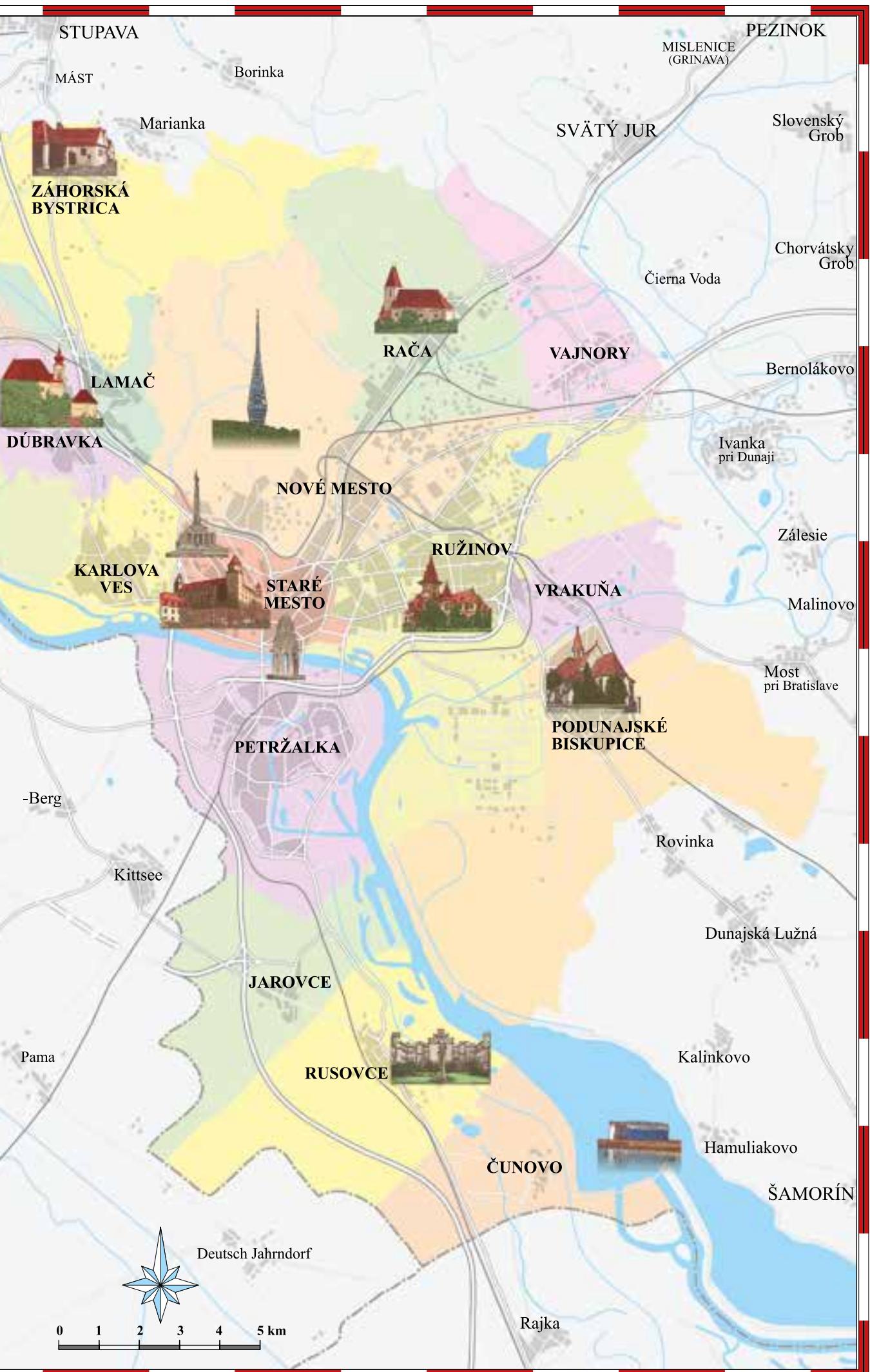


Na území Bratislavы sú rôzne typy krajiny. Pohľad z areálu hradu Devín na časť obce – mestskej časti Devín, na brehu Dunaja a Moravy – a na svahy vrchu Devínska Kobyla vysokého 515 metrov nad morom.

Wolfsthal-

delstal

Zurndorf



## Devín

**T**áto obec, od 15. storočia mestečko, sa do dnešnej podoby vyvinula ako podhradie známeho hradu. Rozkladá sa pravdaže v priestore prastarého osídlenia, kde z historickej kultúr nechýbala keltská, rímska a najmä slovanská. Opevnené hradisko „Dowina“ vtedy patrilo k najznámejším oporným bodom

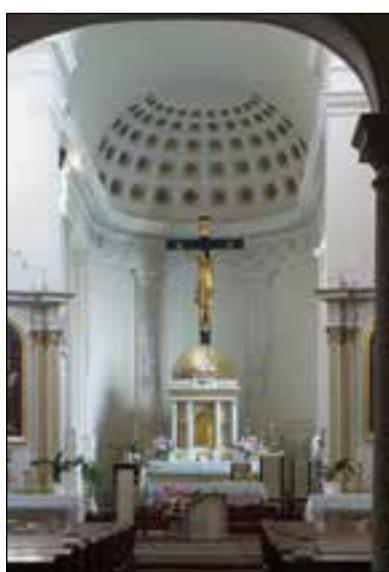
Nitrianskeho kniežatstva a Veľkej Moravy. V začiatkoch Uhorského štátu mal funkciu strážneho hradu na hranici, potom ako sídlo veľkého šlachtického panstva. Pokojná poloha ovplyvnila aj charakter mestečka rybárov, vinochradníkov a ovocinárov. Jeho zástavba dodnes sviedčí o príslušnosti k stredovekej a renesančnej stavbej kultúre mestečiek pod Malými Karpatmi a priľahlých zemí Rakúska. Zachoval sa tu aj väčší objekt kaštieľa a niekoľkých kúrií. Centru dominuje rímskokatolícky kostol Povýšenia sv. Kríža. Najnovší výskum (hist. umenia Silvia Paulusová a arch. Ivan Gojdíč) neprekázal žiadne stopy stavby z obdobia pred 1233, keď hrad i mestečko úplne zničilo pustošenie Fridricha Babenberského. Steny



Gotický kamenný reliéf Kristus na Olivovej hore (po 1415 Viedeň) v kostole v Devíne.



Kostol Povýšenia sv. Kríža v Devíne. Gotické okná južnej kaplnky patria postupným fázam jej výstavby okolo 1330.



Svätyňa kostola v Devíne s jedinečnou klasicistickou vnútornou architektúrou a oltárom z obdobia okolo roku 1780.

stredného priestoru vyjadrujú o novostavbe veľkého kostola, jednodôvodového s pravouhlo zakončenou svätynou. Zvyšky južného portálu ho datujú pred rok 1240. Po devastácii vojskami Přemysla Otakara II. predlížili svätynu. Z jej klenby sa zachoval svorník s reliéfom divého muža, čo ju dátuje okolo 1300. Potom postupne dostavovali (asi 1330) pozdĺž južnej strany lode kaplnku s kryptami a

na severnej strane, o storočie neskôr, si dal postaviť pohrebnú kaplnku palatína Mikuláša II. Garay (z Gary), majiteľ hradu a panstva od roku 1414. V tejto sa zachovali okná s kružbami a rebrové klenby s erbmi rodu. Klenba strednej lode a reprezentáčne vstupy na západnej strane kostola sú neskororenesančné z roku 1677. Výnimočným príkladom klasicistického umenia je architektúra klenby svätynie a jej oltár z obdobia okolo roku 1780. Oltár je dielom povestného sochára F. X. Messerschmidta. Poloha Devína má jedinečné historické a krajinne geniuss loci. Ústie rieky Moravy do majestátneho Dunaja, lužné pralesy a záikutia pri ich brehoch a oproti nim masív rozľahlého a vysokého vrchu Devínska Kobyla, vytvárajú z tejto lokality jeden z najosobitejších priestorov Európy.



Goticko-renesančná kaplnka pri kostole v Dúbravke.

## Karlova Ves

**D**nes sú to rozsiahle panelové sídliská. Pôvodná neveľká vinochradnícka dedina ležala pri potoke Malá Vydrica, ktorý tu ústil do ramien Dunaja. Baroková kaplnka sv. archanjela Michala sa stala svätynou väčšieho kostola, postaveného v roku 1940. V novej časti Karlovej Vsi je moderný kostol a kláštor minoritov.

## Dúbravka

**S**taršiu dedinu pod severným úpätím masívu Devínskej Kobyle, s pomenovaniami odvodenými od



Základy rímskeho typu domu „villa rustica“ pod úpätím Devínskej Kobyle pri Dúbravke (foto J. Lacika).

studne, dosídlilo okolo roku 1570 chorvátske obyvateľstvo a tak jej názov sa zmenil na Dúbravka. V jej chotári sú dnes novodobé mestské sídliská, ale pôvodný intravilán obce ostal vidieckou oázou. Na vyvýšenine dominuje kostol sv. Kozmu a Damiána. Pôsobí ako starobylá obrovská rotunda, ale postavili ho v roku 1723. V oválnom interié-



Minoritský kostol sv. Františka v Karlovej Vsi. Projektoval ho významný architekt Justus Dahinden z Zürichu.

ri nesú barokovú klenbu mohutné prístenné piliere, ktoré zodpovedajú vonkajším oporným pilierom. Hlavný oltár je neskorobarokový. Pozoruhodnou stavbou v areáli tohto kostola je malá kaplnka, ktorá svojou polohou v mure nad prudkým svahom pôsobí ako bašta. Jej priestor s polygonálnym zakončením je zaklenutý klenbou s neskorogotickými hrebienkami a aj vstupný portál má gotický tvar. Zaujímavou barokovou stavbou je svätyňa nedostavaného kostola vo svahu nad západným okrajom obce, pri budove fary. Pozoruhodný je jej veľký vnútorný kamenný ranobarokový portál, ktorý bol asi plánovaný ako hlavný vstup do lode. V západnej časti chotára Dúbravky, v susednom údolí, stála v čase Rímskej ríše stavba známeho typu villa rustica, ktorú si dal postaviť asi miestny germánsky veľmož. Objavili ju v roku 1982 a vyznačená je v pôdoryse.



Barokový kostol sv. Kozmu a Damiána v Dúbravke.



Renesančný kostol Svätého ducha v Devínskej Novej Vsi.

## Devínska Nová Ves

Leží vo zvláštnom krajinnom prostredí, kde rieka Morava, po dlhom toku nížinou rakúsko-slovenského Pomoravia, pár kilometrov pred ústím do Dunaja, stretá na ľavom brehu prudko sa dvihajúci



Pieskovcové zrázy Sandbergu.

masív Devínskej Kobyle a v mladších tret'ohorách to bol breh mora. Lom na piesok, ktorý bol nad Devínskou Novou Vsou, odkryl skamenené lastury, mušle, žraločie zuby a kosti veľrýb i neskorších suchozemských živočíchov. Lokalita Sandberg je Národnou prírodnou rezerváciou. Archeológovia na nej odkryli aj dve slovanské hradiská, ktoré boli súčasťou obrannej línie Veľkej Moravy. Po roku 1530 dosídli dedinu kolonisti z Chorvátska, ktorí do dedín týchto regiónov ušli pred Turkami. Dodnes je tu kultúrne aktívna chorvátska komunita, je tu aj múzeum. Väčšinu mestskej časti tvoria však nové sídliská. Starobyto vyzerajúci kostol Svätého Ducha na návrsí, je typickým príkladom sakrálnej renesančnej architektúry, ktorá na území Slovenska neprekra-



Časť Záhorskej Bystrice so zachovanou kováčnicou a radom pôvodných domov.

čovala staršie priestorové tradície. Barokovo-klasicistická budova tridsiatkovej stanice, kde sa registrovalo mýto, je pamiatkou na hranicu uhorskej a rakúskej časti monarchie s rozdielnymi ekonomickými zákonmi.

## Záhorská Bystrica

Dlhé návsie tejto, kedy sú významnej roľníckej a zeleninárskej obce, je kolmé na dnešnú diaľkovú cestu a ešte stále dýcha istým vidieckym pokojom. Aj preto, že sa tu zachovali zvyšky starobylej záhorskej architektúry. Vonkajšie oporné piliere na predných ibzbach týchto domov prezrádzajú, že mnohé z nich mali klenbu. Okraj tohto priestoru, pri ceste do pútnickej Mariánskej, uzatvára monumentálny neskorobarokový kostol sv. Petra a Pavla, pri ktorom je baroková budova fary.



Kopeč nad Lamačom s renesančným kostolom sv. Rozálie.

## Lamač

Na mieste zanikutej stredovekej nosady bratislavského richtára Jakuba, založilo Lamač po roku 1506 chorvátske obyvateľstvo, ktoré sa sem presídliло utekajúc pred Turkmi. V dnešnej rušnej časti Bratislavky tvorí vidiecka zástavba kompaktnú oázu s moderným kostolom sv. Margity, postaveným v roku 1947 podľa projektu architekta M. M. Harminca. Na dominantnom návrší stojí renesančný kostol sv. Rozálie, neskôr upravovaný. Jeho vstupný portál nesie datovanie 1647, klenby sú barokové. Barokový je aj veľkolepý hlavný oltár baldachýnového typu z obdobia okolo roku 1720.

## Rača

Správa o pestovaní viniča v tejto obci je už z roku 1237. Po dosídlení nemeckými vinohradníkmi a remeselníkmi bola malým, ale známym vinohradníckym mestečkom. V jeho historickej centrálnej časti stojí ešte niekoľko domov, s bránou priečedu, fasádou alebo štítom, orientovanými do námestia ulicového typu, ktoré majú typické dvorové dostavby ďalších domov a hospodárskych objektov. Medzi nimi sú aj dve kúrie a dva kaštiele.

Unikátnou stredovekou stavbou v Rači je rímskokatolícky kostol apoštolov sv. Filipa a Jakuba mladšieho. Postavili ho po roku 1300 ako jednoloďový. Jeho polygonálne zakončená svätyňa obsahuje aj kvadratickú chórovú časť. Nad ňou je pôvodná veža. Teda kostol je typu „Chorturmkirche“, ktorý je obvyklý



Evanjelický kostol v Rači.

v rakúskom Podunajsku. Ďalším, na území Slovenska menej obvyklým prvkom, boli stavané priestorové baldachýny nad bočnými oltárami po stranách víťazného oblúka v lodi. Na ľavej strane sa našiel aj fragment nástennej maľby gotického retábula s obrazom Ukrížovania. Vo svätyni je klenba s rebrami t'ažkého ranogotickejho profilu. Nedávny nález nástenných malieb odkryl postavy apoštolov vyhotovené okolo roku 1550. Historička umenia Mária Smoláková, ktorá sa venovala aj nálezu v lodi, identifikovala v nich grafické predlohyLucasa Cranacha staršieho.

Zaujímavou architektúrou je evanjelický kostol z roku 1835 s predstúpenou vežou na pilieroch. V jeho interiéri je starší rokokový oltár.



Stredoveký kostol sv. apoštolov Filipa a Jakuba v Rači. Veža nad svätyňou ho u nás zaraduje medzi unikátne typy „Chorturmkirche“.



Svätyňa kostola sv. Filipa a Jakuba s neskorogotickými nástennými maľbami apoštolov.

## Devín: Devínsky hrad

Dominantné skalné bralo a k nemu priliehajúce návršie, chránené sútokom Dunaja a Moravy, poskytovalo už od praveku vhodný priestor na osídlenie. Dlhoročný systematický archeologický výskum odkryl sídliská z doby bronzovej a laténskej, neskôr sa ich následníkom stala rímska vojenská stanica a ranostredoveké slovanské hradisko. V roku 864 sa vo Fuldských análoch s obdivom spomína pod názvom „Dowina“. Nebola to len pohraničná pevnosť, ale aj jedno z politicko-správnych centier Veľkej Moravy. Archeológovia tu okrem mohutných valov, viacerých obytných a obranných stavieb, objavili aj štvorpriestorovú stavbu s trojapsidovým záverom, ktorú je možné interpretovať ako palác s káplou.

Pokračovateľom hradiska vo funkcií pohraničného opevnenia bol stredoveký strážny hrad, ktorý vo svojich počiatkoch zrejme nevyužíval nič z existujúcej fortifikácie jeho staršieho predchodcu a tvorili ho objekty na vrchole skaly. Podľa aktuálnych poznatkov ho tvorila obytná veža štvorhranného pôdorysu, ktorú čoskoro prestavali na vežu polygonálneho tvaru s priemerom cca 17 m. Jej zničenie zrejme súvisí s nájazdom Fridricha Bojovného v r. 1233. Po tomto poškodení sa datuje vznik ďalšej, o niečo väčšej polygonálnej veže, ktorej súčasťou bola aj cisterna a malé predhradie na severovýchodnej terase hradnej skaly. Významná etapa v dejinách hradu nastala po roku 1414, keď ho odkúpil palatín Mikuláš z Gorjan. Garajovci vybudovali na ploche pôvodného jadra mohutný blokový palác vybavený náročnými architektonickými prvkami (gotické klenby, portály, okná), s bočným nádvorím na severnej strane. Ešte Mikuláš dal vykopat' na nádvorí horného predhradia studňu. Rozsah vonkajšieho opevnenia zväčšili na celú plochu pôvodného hradiska. Dôvodom tejto aktivity mohla byť potreba opevňovať hrad exponovanej západnej hranice proti hroziacim vpádom husitov. Murovanou bola zo začiatku len fortifikácia na západnej strane predhradia, kde vznikla hradba so vstupnou bránou, zovretou medzi dve polkruhové bašty. Ďalšie zdokonalenie opevnenia realizoval rod grófov z Jura a Pezinka, ktorí do exponovaného východného čela opevnenia včlenili masívnu baštu, dnes tradične pomenovanú ako Garajovský palác.

Vývoj hradu zavŕšili renesančné prestavby realizované v priebehu 16. storočia Báthoryovcami. V hornom hrade došlo k zjednoteniu celého pôvodného jadra do podoby vežového blokového paláca vybaveného arkiermi a ukončeného plochou strechou s atikou. Obytné priestory hradu rozšíril aj ďalší palác v hornom predhradí, priložený k čelnej hradbe. Pribudol ďalší veniec opevnenia, prebiehajúci na južnej strane, popri úpatí hradnej skaly, až k Dunaju. Jeho súčasťou bola ďalšia brána a povestné štíhle obranné vežičky umiestené na skalných výbežkoch. V r. 1635 hrad získal významný rod Pálffyovcov, pre ktorých však slúžil len ako sídlo správy panstva.

Existenciu schátraného hradu ukončilo zbytočné vojenské gesto. V roku 1809 jeho budovy, najmä vzácný horný hrad, napoleonské vojsko vyhodilo do vzduchu.



Renesančná brána vonkajšieho opevnenia.

Suterén renesančnej hospodárskej budovy.



Expozícia s vykopávkami rímskych stavieb. O jednej z nich odborníci uvažujú, že mohla byť už kresťanskou svätynou.



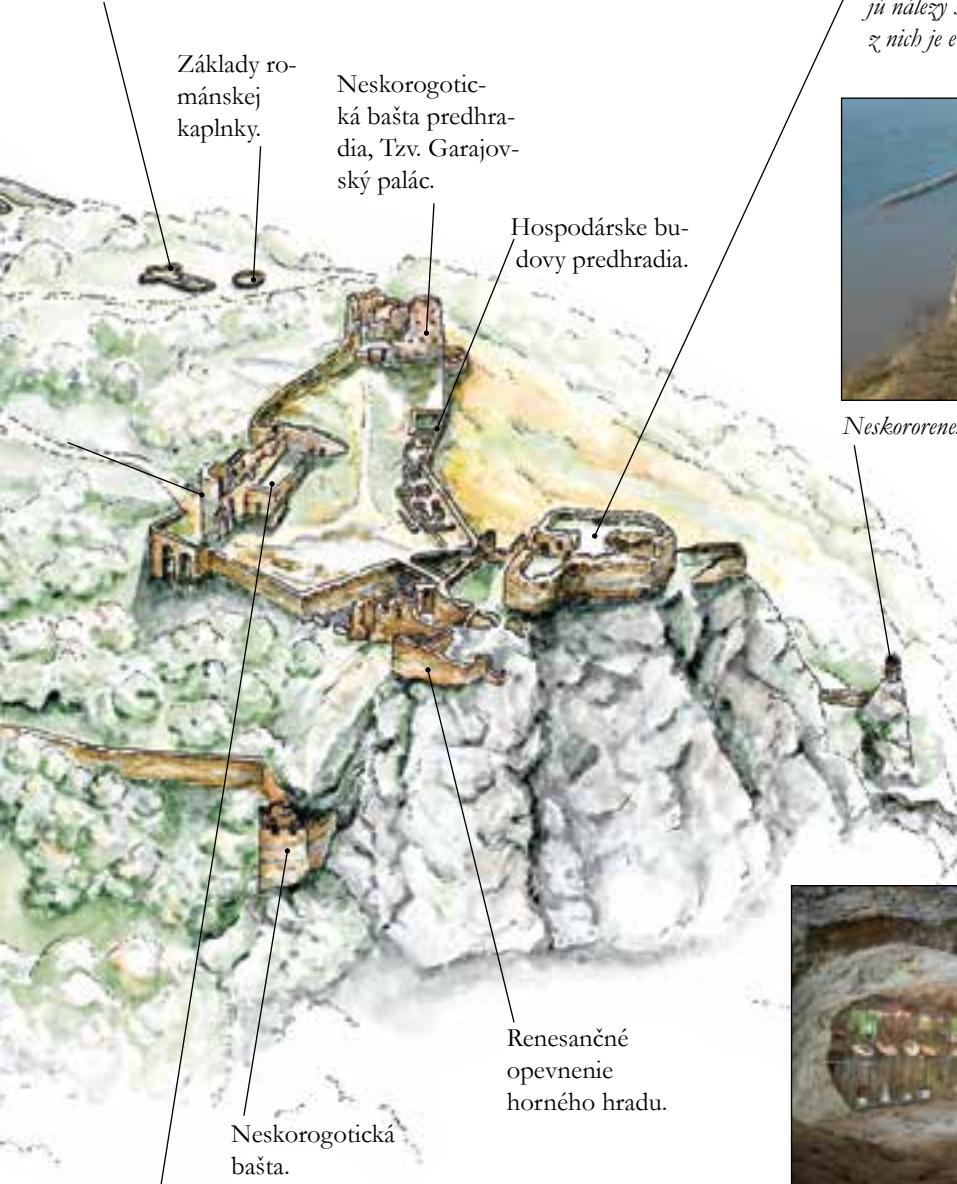
Nádvorie horného predhradia s garajorskou studňou, hospodárskymi objektami, Báthoryovským a Garajovským palácom (foto M. Šimkovic).



Základy veľkomoravského paláca s kaplnkou.



**Gotický vežový palác.** Na jeho zvyškoch je rybliadková terasa. Nádheru gotického paláca zastupujú nálezy svorníkov gotickej klenby. Na jednom z nich je erb Garajovcov.



Neskororenesančná „Panenská vežička“.



**Slávna slovanská minulosť**  
Devína zohrala významnú rolu v národnom prebudení Slovákov. Pamätná tabuľa pripomína výlety štúrovcov na toto miesto v roku 1836.



Expozícia v podzemí vežového paláca, vysekaneho do skaly.



**Neskorogotická bašta a renesančný, t. z. Báthoryovský palác**



Expozícia v podzemí Báthoryovského paláca.