

## ÓDA NA IMAGINÁCIU

Nik nepozná jej cestu,  
odkiaľ sa berie,  
kam sa  
ktorou šíravou  
vydala na cestu  
a kam hodlá dôjsť.  
Avšak každým prenikne  
v miere, akou ju môže prijať,  
odpovedať na jej výzvy  
a byť v jej moci.

Má vlastný prameň,  
spôsob oznamovania prítomnosti,  
moc, aby za každým vytvorila tieň,  
z ktorého ho môže sledovať  
alebo položiť neviditeľné medzníky,  
aby každý vedel,  
pokiaľ mu je dané  
a odkiaľ sa začína cudzie.

Do jej posledného cieľa  
nikto nedošiel,  
ani ho nikdy nedosiahne,  
kým sleduje len vlastný.

Všetko odhalené má voči nej podlžnosť,  
ako aj všetko, čo má meno.  
Všetko dotvorené ľudským rozumom,  
preniknuté ľudským duchom,  
usporiadané ľudskou rukou.

Azda jej možno ďakovať  
aj za Veľký tresk,  
aj za Toho, ktorý ho vyvolal,  
aby stvoril svet  
sebe i nám na mieru,  
svet, o ktorom možno nik iný nevie.

Za všetky častice  
náchylné k splývaniu a k spájaniu  
do jednotnej reťaze bytia,  
v ktorej nachádza svoj život všetko  
i život sám.

Toto je óda na imagináciu,  
ktorá každého podnieti,  
aby bol lepší než iný  
a iní lepší od všetkých ostatných,  
vodí ich za sebou,  
nie do všeobecného konca,  
ale do konca, ktorý si želá každý sám.

*Struga, 7. júla 2017*

## ÓDA NA HLAS

Hlas je Mágia,  
ktorá podnietila Slovo  
a poslúžila Bohu,  
aby vyslovil Seba,  
Prírodu, ktorú stvoril.

Počujúc seba,  
prebudil Sluch a Ducha,  
ozmyslil Reč,  
dlho túžil, aby sa premenila na Znak,  
ktorý sa môže uzrieť  
v ktoromkoľvek zrkadle,  
v ktoromkoľvek Písme a Jazyku.

Menil podoby,  
prispôboval tón i súlad,  
podľa schopností iných  
vtláčal sa do piesku, hliny a kameňa,  
vynašiel spôsob,  
ako navždy zostať v pamäti.

Splýval so sebe podobnými,  
pri dotyku s neznámym  
sa pokúšal prispôbiť.

Keď sa mu to nedarilo,  
pristal, nech je niekto či niečo  
prostredníkom medzi nimi  
ako malta medzi tehľami.

Zomieral s každým zmiznutým,  
rodil sa s každým oživeným jazykom  
a len v ňom vyžaroval plnosťou,  
mal tvár Gramotného  
vtlačenú do mozgovej kôry svedomia.

Avšak vychádzajúci z Prírody,  
upol sa príliš na Človeka,  
akoby zabudol na Všepodstatu.

Nikdy sa mu nepodarilo premeniť  
na všeobecný Znak,  
ktorý by bol platný v Reči Všetkého –  
pre plynutie času,  
pre hluché našepkávanie galaxií,  
pre prerážanie a prelínanie svetelných kruhov,  
pre silu vln dvíhať sa a splasnúť,  
pre posun vzdušných prúdov,  
pre vznikanie a kolobeh vôd,  
pre zjavovanie a zosilnenie bolesti,  
pre mĺkve ohlasovanie vzručov,  
pre potieranie zjavných a skrytých obrazov,  
pre vznik i zánik pút,  
pre obnovovanie semena,  
pre šírenie vôní,  
pre tlmočenie jestvujúceho neviditeľného.

Premeniť sa  
na vrcholnú schopnosť Človeka  
zanechávať stopu,  
ako On zanecháva tú svoju,  
keď si želá, nech sa rozšíri  
na všetko ostatné.

## ÓDA NA SLOVÁ

*Slová sú prameň živý.  
(parafráza verša Vaska Popu)*

Začínajú sa kdesi za lubom,  
ktosi im určí cestu,  
dĺžku, hlas i zvuk,  
spolu s významami  
vlejú sa do Jazyka  
ako do Mora,  
čo hraničí  
so všetkými oceánmi sveta.

Slová sú neviditeľný materiál,  
ktorými sa budujú trvalé stavby:  
spojenia medzi ľuďmi a časmi,  
nádej a viera,  
a dokonca dejiny samotné,  
ktoré majú pravú tvár  
bez ohľadu na to, ako si ju predstavujú,  
keď sa ocitnú v niečej službe.

Môžu spáliť, čoho sa dotknú,  
ak chcú, prebudia, uvedú do pohybu,  
pozdvihnú, povýšia  
alebo ponížia  
viac než akákoľvek čierna zem.

Slová sú výbušné zariadenia:  
hrmia na tribúnach,  
kupčia za zelenými stolmi,  
prehlušujú priestory,  
napínajú plachty,  
vystreľujú šípy,  
privolávajú kataklizmu,  
rodia hrdinov  
alebo navždy zamlčia ich slávu.

Slová sú poklad,  
čo nemá ceny,  
nástroj na všetko.  
Otvárajú brány duše,  
rúcajú múry srdca,  
maľujú prírodu,  
dokonca i tú  
dostupnú jedine predstavám.

Toto je óda na slová,  
čo ochraňuje seba od všetkého zla,  
strážia a vysvetľujú pravdu,  
ktorá, nech je akákoľvek,  
vedie kroky človeka  
po jedinej ceste.

## ÓDA NA SEVERKU

Je taký prameň,  
očarený ňou  
nevidí a nehľadá,  
iba slepo nasleduje  
jej neviditeľný jas  
ako jedinú správnu cestu.

Každému sa  
dokonca odrazu  
zjavuje v mnohých podobách.

Pristihnutí  
alebo prebudení zo sna,  
tí najčastejšie prijímú toho,  
kto je im najbližšie,  
ktorý je často najhorší,  
a preto  
dlho sami seba hľadajú  
nevšímajúc si,  
že aj jej,  
aj ich vlastné svetlo  
pomaly hasne.

Iní potom  
pre neustále pochybnosti o všetkom  
starostlivo preosejú všetky jej podoby  
a zlatom, čo z nich zostane,  
pozlátia všetko vôkol seba.

Toto je óda na severku,  
ktorá nikoho nevyberá podľa jeho vôle,  
ale všetkým osvetľuje svet rovnako  
aj tým, ktorí vedome blúdia potme,  
čo je často tiež jej zásluha;  
óda na hviezdu, čo tmu i svetlo  
prenikne ako nebo a zem  
a urobí ich miestami pre život  
podľa toho, ako si to ja a tí ostatní výberieme.

*12. septembra 2017*

## ÓDA NA VEDOMIE

Prameň – ústie,  
ústie – prameň,  
nik nevie,  
kde je jeho prameň  
a kde ústie.

Bez tvaru  
všetko tvaruje,  
bez vlastných odtlačkov  
všade zanecháva stopy,  
nik nevie,  
kto ho do toho núti,  
čo mu bráni,  
aby to niekedy neurobilo,  
aspoň nie, koľko je potrebné.

Jeho šírka je nekonečná,  
jeho hĺbka sa dá vytušiť,  
až keď niekoho pozdvihne  
nad neho samotného.

Ktovie, ktorými vlnami  
sa vlieva do každého ľudského bytia  
a čo ho ženie, aby neusnulo,  
ak si želá zostať tým, čím je.

Bdie nad ohňom,  
hľadá ohnisko života vo vode  
sleduje pohyby na nebi  
na Zemi  
obracia pohľad  
aj k veciam,  
pred ktorými by samo ušlo.

Toto je óda na vedomie –  
že by bez neho nič nejstvovalo,  
že by sa všetko prepadlo,  
ak by sa všetkému nenašlo správne miesto.

## ÓDA NA ROZUM

Niet veci, ktorú neurobil,  
ani toho, čo nevykonal.

Niet veci, čo sa ho nedotýka,  
živí sa šťavami dávnych génov,  
slávnymi bitkami,  
čo budú neskôr vždy prehraté,  
pretože niet vífazstva bez porážky,  
tlačia ho, kam nechce,  
alebo povzbudzujú, nech si želá,  
čo si neželá nik.

Bol Ježišom a Judášom za tým istým stolom,  
staviteľom i narušiteľom,  
hýbateľom i brzdou,  
učiteľom i zvodcom,  
vodcom i zradcom,  
svätosťou i hrobárom svätosti.

Používal všetko  
a negoval všetko.  
Mýlil sa  
a šíril omyly.  
Bol nespravodlivo trestaný  
a nespravodlivo trestal.  
Neodolával žiadostivosti  
ani sa žiadostivým nevzpieral.  
Bol všetkým a všeličím  
vo všetkom a v kadečom.

Slúžil sebe i druhým,  
zastavoval sa, aby si obhliadol všetko za sebou,  
napínal silu, aby zostalo, čo je,  
razil cesty, ktorými šli ďalej,

viac iní, než tí, ktorým patrí,  
a všetkému dobre rozumel.

Bol zasleповaný  
aj otváral oči.

Viedol cudzie vojny,  
nechával po sebe obeť,  
ktorých sa nikdy nemohol zbaviť,  
darmo si želal niečo iné.

Sprevádzal každého človeka  
od počiatku do konca  
a nikdy od ničoho  
neustúpil,  
obzvlášť nie od toho,  
aby každého udržiaval pri živote.  
Nemôže sa zrieknuť  
ničoho dobrého ani zlého,  
pretože dobro i zlo  
sa nachádza v jeho podstate.

Rozum je Raz-Um,  
na ktorom všetko spočíva,  
aj keď sa všetko  
kvôli nemu  
nerozumnému  
niekedy rúca  
a premieňa sa na nebytie.

Toto je óda na rozum,  
čo si to nikdy nedovolí,  
ale všetko vedome vytrpí, preberie,  
porozumie a odvedie k cieľu,  
ktorý zrodenie a jestvovanie  
určili každému.

*Smederevo, 4. júla 2017*

## ÓDA NA PAMÄŤ

Vie, čo znamená,  
čo v sebe obsahuje,  
mnoho z toho  
nemôže vysvetliť  
ani ospravedlniť pred druhými.

Je plná toho, čo sa odohralo,  
čo sa niekedy tušilo alebo zamýšľalo.

Na výpravách do neznáma,  
približujúc všetko všetkému,  
učila sa od každého  
a každého učila.

Prekypuje krásou a zdravím,  
ale keď sa dobre pretrasie,  
objaví sa ich rub,  
hranice a ich vládcovia,  
náhodné alebo úmyselné pohromy,  
ktoré neraz navštívili svet,  
aby sa neskôr dlho obnovoval  
a získaval podobu nového.

Siaha po prvotný tresk,  
tečie naprieč celým časom  
a jediná hovorí všetkými jazykmi,  
a veru môže hovoriť o všetkom  
alebo svedčiť  
dokonca o tom, čo sa nestalo.

Jediná sa môže pochváliť,  
že je v stálom spojení s Bohom,  
i keď verí,  
i keď v Neho neverí;  
i keď vie,  
i keď nevie vysvetliť  
Jeho podstatu.

Podobá sa na vodu s dvoma tvármi –  
priezračnou i mútnou.  
Každému vyjaví,  
čo si želá uvidieť,  
neschopná sa kohokoľvek zbaviť.

Toto je óda na pamäť,  
ktorá si je vedomá všetkého, čo jestvuje,  
a ako sito preoseje  
všetko, čo treba preniesť do budúcnosti,  
najmä to, čo je naše.

*Ochrid, 18. 7. 2017*

## ÓDA NA VÁŠEŇ

Akoby vlastnila všetky pramene,  
z každej bytosti tryská znútra,  
aby ovládala všetko vonkajšie.

Usporiadáva veci podľa svojej vôle,  
pravidlám nanucuje pravidlá,  
všetko vedie podľa svojho gusta.

Keď sa jej postaví do cesty,  
nevyberá si spôsob odvety  
ani ju nezaujímajú mená,  
ktoré zanecháva na náhrobných krížoch,  
na moslimských hrobkách a kamenných doskách,  
ani sa nestará o bezmenné hroby.

Zosilnie a zaútočí na vlastné,  
horšie než na čokoľvek cudzie.

Dáva však fantázii krídla,  
aby posunula hranice pekného,  
dáva podobu veciam  
s pravým miestom v živote,  
zo všetkého, čoho sa dotkne,  
stvorí dielo a hodnotu,  
ktorú nemôže spochybníť nik,  
ak nechce spochybníť samého seba.

Hľadá vpred, díva sa vzad,  
rozprestrí sa do šírky  
a zúži na nepoznanie,  
vo svojej nespútanosti  
stratí zmysel,  
ktorý neskôr dlho hľadá,  
strácajúc nádej, že ho raz nájde.

Bez nej by nič jestvujúce  
nemalo toľko obrazov,  
nič prežitých  
by nemalo toľko príbehov,  
obzvlášť pri prechode zo sna do bdenia,  
no nevie, čo je sen a čo bdela skutočnosť.

Toto je óda na vášeň,  
ktorá si je vedomá samej seba  
a vždy si dopredu preráta,  
kým čokoľvek učiní,  
dokonca i v domnienke, že činí krásu,  
bez ktorej by bolo všetko zle.

Óda na vášeň,  
ktorá niekedy spácha aj niečo zlé,  
aby všetkým bolo lepšie.

*Ochrid, 16. júl 2017*