

Lignes directes

Michal Bogár

Pourquoi des connexions directes ? Principalement parce qu'elles apportent chaque jour des images et des histoires nouvelles. De plus, elles recèlent des écarts et des imprécisions, que toute connexion directe semble inévitablement comporter, et qui s'avèrent peut-être encore plus intéressants que le sujet initial. La théorie des sous-produits fonctionne.

Je m'intéresse aux parallèles entre les villes. Leur taille est souvent incomparable, mais elles doivent malgré tout faire face à des problématiques similaires. Il s'agit d'espaces publics négligés, de bâtiments industriels abandonnés, de promenades riveraines assourdies par le trafic intense. Ce sont aussi des ponts qui relient, mais qui paradoxalement divisent la ville, lorsque leur débouché sur les rives coupe sans concession les quartiers résidentiels.

Il m'arrive de traverser d'anciennes banlieues, qui se transforment rapidement en villes denses et compactes ; je reviens aussi sur plusieurs endroits du centre, qui semblent de plus en plus ressembler à la périphérie... Et je prends des photos.

Cette série d'images en noir et blanc est conçue comme une réflexion sur les espaces urbains, du point de vue de l'architecte que je suis. Ce sont des connexions personnelles directes que j'ai souhaité partager avec vous à travers mon objectif.

Priame spoje

Michal Bogár

Prečo priame spoje? Hlavne preto, že každý deň prinášajú iné obrazy a príbehy. Okrem toho sú v nich aj odchýlky a nepresnosti, ktoré obsahuje zrejme každý priamy spoj a tie sú možno ešte zaujímavejšie než pôvodná téma. Teória vedľajších produktov funguje.

Zaujímajú ma paralely medzi mestami. Ich veľkosť je často neporovnateľná, ale napriek tomu majú podobné problémy, s ktorými sa musia vysporiadať. Sú to zanedbané verejné priestory, opustené priemyselné budovy, nábrežné promenády, ktoré ohlušuje intenzívna doprava. A sú to aj mosty, ktoré spájajú, ale paradoxne aj rozdeľujú mesto, keď ich vyústenie na brehu niekedy nekompromisne pretína obytné štvrte.

Cestujem občas cez bývalé predmestia rýchlo sa meniace na husté kompaktné mesto. Vraciam sa opakovane aj na viaceré územia v centre, ktoré dnes vyzerajú skôr ako periféria... A fotografujem.

Séria týchto fotografií je reflexiou mestských priestorov z pohľadu architekta. Sú to súkromné priame spoje, ktoré vedú cez objektív.



Bratislava, 12. 3. 2018, 12:17



Bratislava, 15. 5. 2017, 16:59



