

# Obsah

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Předmluva</b>                                 | <b>9</b>  |
| Formát raw v reálném světě                       | 9         |
| Lépe je naučit se rybařit                        | 10        |
| Fotograf alias minilab                           | 10        |
| Objem zpracovávaných dat je úctyhodný            | 10        |
| Inteligentní obrazy existují                     | 11        |
| Jak správně začít                                | 11        |
| Pochopení a určitá dávka odvahy jsou nutností    | 11        |
| Uspořádání knihy                                 | 12        |
| Nebudou strádat uživatelé Windows ani Macintoshe | 13        |
| Nezadržitelný vývoj a Camera Raw                 | 13        |
| Materiály ke stažení                             | 13        |
| Poděkování                                       | 14        |
| <b>Digital Camera Raw</b>                        |           |
| <b>Co se skrývá pod pojmem negativ</b>           | <b>17</b> |
| Co to je digitální soubor ve formátu raw?        | 18        |
| Senzor fotoaparátu                               | 19        |
| Soubory ve formátu raw obsahují stupně šedi      | 20        |
| Odlišnost technologie Foveon X3                  | 22        |
| Expozice a lineární záznam                       | 22        |
| Expozice                                         | 25        |
| Proč je datový formát raw výhodný                | 25        |
| Využití všech bitů, které jsou k dispozici       | 26        |
| Vyrovnání bílého bodu                            | 28        |
| Kolorimetrická interpretace                      | 28        |
| Expozice                                         | 28        |
| Detaily a šum                                    | 30        |
| Omezení formátu raw                              | 30        |
| Doba potřebná pro zpracování snímků              | 30        |
| Velikost souborů                                 | 30        |
| Použitelnost formátu raw z dlouhodobého hlediska | 31        |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Adobe Camera Raw                 | 31 |
| Univerzální konvertor            | 31 |
| Profesionální funkčnost programu | 32 |
| Integrace s Photoshopem          | 32 |
| Digitální negativ                | 32 |

## **Jak funguje program Camera Raw**

### **Pohled do technického zázemí programu**

---

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Anatomie digitálních snímků                           | 36 |
| Pixely a rozlišení                                    | 36 |
| Bitová hloubka, dynamický rozsah a barva              | 38 |
| Gama kódování a mapování tónu                         | 40 |
| Editace obrazů a degradace obrazů                     | 41 |
| Ztráta dat a omezení dalších možností při editaci     | 42 |
| Konverze barevných prostorů                           | 46 |
| Výhoda programu Camera Raw                            | 48 |
| Od formátu raw k barevným obrazům                     | 48 |
| Demozaikování a kolorimetrická interpretace           | 49 |
| Vyvážení bílé a úpravy kalibrace                      | 49 |
| Camera Raw a barvy                                    | 50 |
| Ovládací prvky pro mapování tónu                      | 51 |
| Sytost                                                | 52 |
| Velikost                                              | 52 |
| V jaké míře lze obnovit detaily ve světlých oblastech | 54 |
| Zostření                                              | 55 |
| Jas a odstranění barevného šumu                       | 56 |
| Histogramům právem náleží pozornost                   | 56 |

## **Přehled celého systému pro práci s formátem raw**

### **Camera Raw, Bridge a Photoshop**

---

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Adobe Bridge                                 | 60 |
| Virtuální světelný stůl                      | 61 |
| Správa metadat                               | 61 |
| Hostitelské prostředí pro program Camera Raw | 63 |
| Camera Raw                                   | 64 |
| Implicitní nastavení programu Camera Raw     | 64 |
| Adobe DNG Converter                          | 65 |
| Používat formát DNG či nikoliv               | 65 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Práce s programem Adobe DNG Converter | 67 |
| Photoshop                             | 70 |
| Automatizace a akce                   | 70 |
| Shrnutí závěrem                       | 71 |

## Ovládací prvky programu Camera Raw

### Nástroje digitální temné komory 73

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Camera Raw, Photoshop a Bridge                    | 74  |
| Anatomická skladba programu Camera Raw            | 75  |
| Statické ovládací prvky programu Camera Raw       | 77  |
| Paleta Nástroje (Tool)                            | 77  |
| Ovládací prvky náhledu                            | 81  |
| Histogram a výstup RGB                            | 84  |
| Nabídka Nastavení (Settings)                      | 85  |
| Nabídka Camera Raw                                | 86  |
| Předvolby (Preferences)                           | 87  |
| Načítání a ukládání nastavení                     | 89  |
| Exportování nastavení                             | 89  |
| Používání automatických úprav                     | 90  |
| Nastavení implicitních hodnot programu Camera Raw | 91  |
| Hlavní ovládací tlačítka programu                 | 92  |
| Ovládací prvky pracovního postupu v Camera Raw    | 95  |
| Ovládací prvky obrazu v Camera Raw                | 96  |
| Záložka Úpravy (Adjust)                           | 96  |
| Záložka Detail                                    | 104 |
| Záložka Objektiv (Lens)                           | 105 |
| Záložka Křivka (Curve)                            | 107 |
| Záložka Kalibrace (Calibrate)                     | 111 |
| Temná komora v digitálním prostředí               | 117 |

## Pracujeme s programem Camera Raw

### Hodnocení a úpravy obrazů 121

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Nastavení programu Camera Raw  | 122 |
| Hodnocení obrazů               | 125 |
| Výhoda vyššího počtu bitů      | 126 |
| Kdy je vhodné provést zvětšení | 127 |
| Editace obrazů                 | 131 |

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| Režim filmového pásu                                       | 160        |
| Synchronizace nastavení                                    | 160        |
| Ukládání obrazů na pozadí                                  | 164        |
| Ukládání nastavení obrazů                                  | 165        |
| Databáze Camera Raw                                        | 166        |
| Vedlejší soubory .xmp                                      | 166        |
| Uložení podskupiny nastavení                               | 167        |
| Za hranicemi programu Camera Raw                           | 170        |
| <b>Program Adobe Bridge</b>                                |            |
| <b>Digitální světelný stůl</b>                             | <b>173</b> |
| Spuštění programu                                          | 174        |
| Okna programu Bridge                                       | 175        |
| Uspořádání oken programu                                   | 175        |
| Komponenty oken programu Bridge                            | 176        |
| Nástroje a tlačítka programu Bridge                        | 178        |
| Palety programu Bridge                                     | 180        |
| Příkazy programových nabídek Bridge                        | 183        |
| Předvolby (Preferences) a nabídka Bridge (Macintosh)       | 183        |
| Vše, co si přejete vědět o metadatech                      | 184        |
| Informace o souboru a nabídka Soubor (File)                | 188        |
| Výběry, vyhledávání a editace pomocí nabídky Úpravy (Edit) | 190        |
| Automatizace, vyrovnávací paměť a nabídka Nástroje (Tools) | 197        |
| Popisky, hodnocení obrazů a nabídka Popisek (Label)        | 200        |
| Zobrazení v programu Bridge a nabídka Zobrazení (View)     | 202        |
| Nabídka Okno (Window) a konfigurace programu Bridge        | 205        |
| Navigace v programu Bridge                                 | 207        |
| Otevírání obrazů                                           | 209        |
| Miniatury v programu Bridge                                | 210        |
| Pracujeme v programu Bridge                                | 210        |
| Provádění výběru a třídění                                 | 211        |
| Aplikace nastavení Camera Raw                              | 212        |
| Lenost se někdy vyplácí                                    | 213        |
| <b>Pracovní postup jako základní stavební kámen</b>        |            |
| <b>Pracovní postup má být plynulý, nikoliv pomalý</b>      | <b>215</b> |
| Principy pracovního postupu                                | 217        |
| Jak dělat věci jednou                                      | 217        |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Jak dělat věci automaticky                     | 218 |
| Metodický přístup nadevše                      | 218 |
| Plánování a strategie                          | 219 |
| Vyrovnávací paměť                              | 220 |
| Strategie pro ukládání nastavení               | 220 |
| Názvy souborů                                  | 221 |
| Používání formátu DNG                          | 222 |
| Nevýhody formátu DNG                           | 222 |
| Výhody formátu DNG                             | 222 |
| Camera Raw 3.1                                 | 223 |
| Velikost náhledů                               | 224 |
| Hodnocení a popisky                            | 225 |
| Jednoduchost nade vše                          | 226 |
| Fáze načtení snímků                            | 226 |
| Paměťové karty a rychlost                      | 227 |
| Formátování paměťových karet                   | 229 |
| Kapacity paměťových karet                      | 229 |
| Přenos snímků do počítače                      | 229 |
| Archivace snímků                               | 230 |
| Fáze ověření snímků                            | 232 |
| Ověření kvality snímků                         | 232 |
| Naplnění vyrovnávací paměti                    | 233 |
| Přerušení procesu vytváření vyrovnávací paměti | 234 |
| Tvorba vyrovnávací paměti pro více složek      | 235 |
| Fáze předběžného zpracování                    | 235 |
| Provádění výběru a editace                     | 236 |
| Hodnocení a popisky                            | 238 |
| Aplikace nastavení Camera Raw                  | 242 |
| Třídění a přejmenovávání                       | 246 |
| Přidávání klíčových slov a metadat             | 249 |
| Fáze konečného výstupu                         | 250 |
| Zpracování úloh na pozadí                      | 251 |
| Automatizované konverze                        | 251 |
| Otevírání více různých verzí obrazů            | 253 |
| Fotografování přímo do Camera Raw              | 254 |
| Pracovní postup má být plynulý                 | 254 |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Metadata a jejich využití</b>                                 |            |
| <b>Inteligentní fotografie</b>                                   | <b>257</b> |
| Co to je XMP a proč je tento standard zajímavý                   | 260        |
| Počáteční problémy                                               | 260        |
| XMP je textová záležitost                                        | 261        |
| Co se skrývá za standardem XMP                                   | 261        |
| Obsah vedlejších souborů .xmp                                    | 261        |
| Pokročilé zásahy do metadat                                      | 271        |
| Promazání šablon metadat                                         | 273        |
| Vlastní palety s informacemi o souboru                           | 275        |
| MetaLab                                                          | 275        |
| Inteligentní obrazy                                              | 278        |
| <b>Automatizace úkonů, které se opakují</b>                      |            |
| <b>Jak pracovat chytřeji</b>                                     | <b>281</b> |
| Pravidla dávkového zpracování                                    | 282        |
| Pravidla otevírání souborů v rámci dávkového procesu             | 284        |
| Pravidla pro ukládání souborů v rámci dávkového procesu          | 284        |
| Pravidla pro spouštění dávkové operace                           | 285        |
| Dodržování pravidel                                              | 285        |
| Nahrávání akcí pro dávkové zpracování                            | 285        |
| Jednoduchá akce – uložení obrazů ve formátu JPEG                 | 286        |
| Akce složitějšího charakteru – ukládání obrazů pro další editaci | 290        |
| Spouštění dávkových procesů                                      | 294        |
| Zdrojová nastavení                                               | 294        |
| Cílová nastavení                                                 | 294        |
| Kontaktní list II                                                | 295        |
| Obrazový procesor                                                | 296        |
| Sloučení na HDR                                                  | 298        |
| Prezentace PDF                                                   | 298        |
| PhotoMerge                                                       | 300        |
| Sada obrazů                                                      | 301        |
| Fotogalerie pro web                                              | 302        |
| Pokročilé možnosti automatizace                                  | 306        |
| <b>Rejstřík</b>                                                  | <b>308</b> |