



Dvacátý první den

OBJEKT V KRAJINĚ

Dnes budete s využitím již osvojených technik malovat objekt zasazený v krajině – tukana. Procvičíte si u toho křivky, siluety a malování po částech.

Přibližná doba: 45 minut až 1 hodina

PRVNÍ KROK:

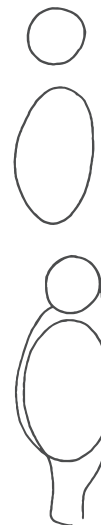
Skica

Dnes si společně namalujeme tukana sedícího na větví. A to tak – ano, hádáte správně –, že si ho nejprve rozložíme na základní tvary. Následující kroky vám poslouží jako vodítko pro vytvoření předběžné skici. Nezapomeňte se uvolnit a nechat se vést přirozeným zakřivením jednotlivých tvarů.

Nejprve si tužkou zlehka načrtněte tvary pro hlavu a trup: kruh znázorňující hlavu a přímo pod ním širší ovál, který bude představovat trup.

Následně tyto dva tvary spojte křivkami vedoucími po obou stranách dolů, až k ocasu. „C“ křivka na levé straně by měla být o něco ostřejší, neboť pták bude mít poměrně veliké břicho (náš tukan se dívá doleva).

Nyní tukana dokončete načrtnutím „C“ křivky, která bude tvořit horní okraj jeho velikého zobáku a která se protne v jednom bodě se dvěma rovnými linkami znázorňujícími střed a spodek zobáku. Na konci zobáku mají navíc tukani černou skvrnu ve tvaru slzy, tu si také nezapomeňte načrtnout. Dále přidejte kroužek jako oko, umístěné přímo za středovou linkou zobáku (linkou mezi horní a dolní částí zobáku). Vyznačte si trojúhelníkovitý tvar okolo oka – tato část bývá obvykle jinak zbarvená než ostatní peří – a dále si načrtněte i místa, kde peří na křídlech překrývá trup a pera na ocase.



DRUHÝ KROK:

Zvolte si paletu barev

K namíchání vhodných barev se vám bude hodit nějaká fotografie tukana, kterou použijete jako vodítko. Existuje mnoho různých druhů tukanů, kteří se od sebe liší barvami. Já jsem na svém obraze použila kombinaci odstínů černých, oranžových, modrých a žluté. Nejdůležitějším odstínem, který dnes budeme používat, je černá. Budeme ji nanášet na tukanovo peří. Většina lidí by čekala, že použijeme čistou čern, ale pak by byl obraz příliš plochý. My však chceme vyzdvihnout způsob, jakým toto lesklé, černé peří odráží světlo. Když světlo dopadne na černou, obvykle se odrazí zpět s modrými odlesky. Tento efekt můžeme vyvolat malým množstvím pruské modři, kterou přimícháme do slonové černé.



TŘETÍ KROK:

Naneste barvu na papír

PRVNÍ VRSTVA

Nyní už máme skicu hotovou, a tak si můžeme dnešní specifický objekt společně rozebrat. Naplánujeme si, které části budeme malovat jako první a jaké techniky použijeme (zda to bude převážně technika MNM, vrstvení pomocí MNS, nebo kombinace obojího). Já jsem na zobák svého tukana použila přirozený, jemný přechod mezi žlutou a oranžovou. Vyhnula jsem se části ve tvaru slzy, kterou jsme si vyznačili již dříve. Tu budeme malovat odstínem černé, avšak vrátíme se k ní později.

Pro začátek si namočte šňětec velikosti 6 do zředěného odstínu tmavě citrónově žluté. Tuto barvu naneste na celou plochu zobáku, vyhněte se pouze již zmiňované skvrně ve tvaru slzy a také ponechte úzkou mezeru podél středové linie zobáku – v místě, kde se stýkají horní a dolní polovina. Pak vezměte do ruky

štetec velikosti 2, naberte na něj větší množství oranžového kadmia, několikrát s ním lehce fukněte o papírovou utěrku, abyste odsáli přebytečnou vodu, a opatrně obtáhněte středovou linku zobáku. Dovolte oranžové, aby se zlehka dotkla světlé, žluté vrstvy a aby se do žluté jemně rozpila. Jelikož v tomto okamžiku nemáte štětec příliš mokrý, barva se nerozpíje po celé ploše zobáku. Vaším cílem je dosáhnout jen jemného stupňování barev, takže buďte opatrní a šetrní a snažte se zamezit tomu, aby oranžový odstín zcela pohltil původní žlutou.

Dále si namíchejte světlý, zředěný odstín modročerné, který použijete jako základní vrstvu na tukanovo peří. Namočte si do této směsi štětec velikosti 6 a pokryjte touto barvou celou plochu trupu. Vyhněte se části u kořene zobáku, oblasti kolem oka a bílému místu, které se nachází přímo nad ocasními pery.



DRUHÁ VRSTVA

Během následujícího kroku je důležité, aby byla základní vrstva, kterou jste nanesli na peří, ještě mokrá. Jen tak spolu mohou voda a pigment vzájemně čarovat (MNM). Rychle tedy naberte na štětec o něco tmavší variantu vaší směsi pruské modré a slonové černé. Pouhou špičkou štětce velikosti 6 přidejte střední tóny a stíny do spodní části tukanova peří. Po dokončení této vrstvy se vždy můžete k obrazu vrátit a technikou MNS přidat další detaily. Tento tmavší odstín přidejte také na horní část ocasních per, abyste zdůraznili oblast pod bílým peřím. Špičkou štětce ji naneste i na křivky a linie, a začněte tak zvýrazňovat jednotlivá pera. Mějte po ruce papírovou utěrku, abyste mohli případně ještě před zaschnutím vysušit místa, která se rozpíjí příliš. V tomto stadiu se zaměřte na to, jak vyzdvihnout siluetu a celkové křivky ptačího těla, rozmyslete si, odkud přichází světlo a kam umístíte většinu středních tónů.



TŘETÍ VRSTVA

Pokud jste si ještě nenačrtli větev, na níž tukan sedí, přidejte nyní linky vedoucí od ptáka směrem do obou stran, ponechte ale mezeru ve tvaru „C“ křivky v místě, kde se bude nacházet zadní dráp tukanovy nohy. My totiž ze své perspektivy vidíme pouze jednu tukanovu nohu – tu, která svírá větev. Nyní na větev naneste první vrstvu. Použijte světlou směs umbry pálené a slonové černé, může být velmi jemná. Já jsem zde využila i techniku MNM, a vytvořila tak velice jemné stínování pomocí středních tónů. Snažte se vyhnout místu, kde bude mít pták nohu, tu budeme malovat později.

Zatímco větev zasychá, přidejte špičkou štětce velikosti 2 stíny a detaily do oblasti peří na tukanově trupu. Jak už jsme si říkali dříve, ve spodní části, která je nejvzdálenější od světelného zdroje, jsou stíny shluknuté těsně u sebe. Jak budete po ptačím těle postupovat směrem nahoru, blíž ke zdroji světla, budou stíny postupně řidší a řidší. Vzpomeňte si na sedmý a devatenáctý den, kdy jsme stínovali strom a malovali detaily na peří kolibříka. Podobným způsobem vystínujete i zakřivenou plochu tukanova hřbetu.



ČTVRTÁ VRSTVA

Až bude tato opeřená část vypadat dostatečně věrohodně a propracovaně, přesuňte se k malému místu porostlému bílým peřím, které se nachází těsně nad ocasem. Použijte velice světlou, modrošedou směs pruské modré, slonové černé a vody a namalujte několik křivek ve tvaru pírek, abyste této části dodali hloubku a rozměr. To stejné aplikujte i v oblasti okolo oka. Poté vymalujte trojúhelníkový prostor pod okem – zde použijte žlutý odstín. Jako další vybarvěte černou „slzu“ na špičce zobáku. Až bude žlutá barva okolo oka suchá, přejděte k černé části u kořene zobáku a napojte ji na černou barvu, která pokrývá tukanovu hlavu.

Zatímco budou tyto vrstvy zasychat, přejděte dolů k větvičce a zvýrazněte její strukturu pomocí směsi ze slonové černé a umbry pálené, kterou použijete k nanesení opravdu tmavého stínu. Vezměte do ruky štětec velikosti 2 a jeho špičkou načrtněte na větví řídké, přerušované tahy, které zvýrazní hrubou texturu kůry.

Nakonec naneste zředěný odstín pruské modři na tukanovy drápy na noze a přidejte i stín a patřičné detaily v odstínu slonové černé. Vzhledem k tomu, v jak malém prostoru budete pracovat, použijte štětec velikosti 2. Až budete mít pocit, že jste i tuto část dokončili, vyhodnoťte znovu všechny jednotlivé sekce celého tukana, a je-li to nutné, přidejte další detaily. Na závěr namalujte černé oko obklopené modrou kůží. Štětcem velikosti 2 vytvořte černý kruh pro oční bulvu, a jakmile bude suchá, dokončete celé oko nanesením zředěné modré vrstvy okolo jeho okraje. Voilà! Všechny uvedené detaily pomohly našemu chlapíkovi krásně vyniknout. A pro nás bylo toto cvičení tréninkem, než se pustíme do složitých krajin s mnoha detaily, několika postavami a rozličnými sekcemi.

