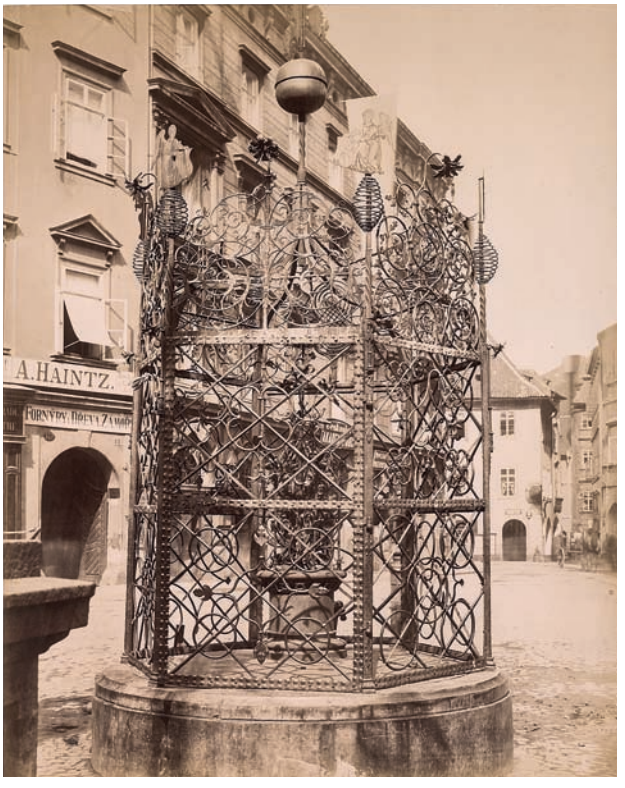

A. HAINTZ.









Kašna s renesanční mříží, Malé náměstí (UPP 1996, 542)

740 Fotografie byla pořízena ještě před úpravou domu čp. 142 (železářství U Rotta) v letech 1896–1897, jak ukazuje klasicistní fasáda v pozadí. Tisk fotografie (možná ze starší desky) pochází z ateliéru K. Malocha v Michalské ulici, takže ji nelze dobře datovat.

Pomník Františka I (Hold českých stavů), Smetanovo nábřeží (UPP 1996, 543–544)

741 a **742** Dva pohledy na někdejší pomník Františka I., označovaný v současnosti jako Krannerova kašna. Jezdecká socha panovníka byla za první republiky odstraněna, ale nedávno byla do středu monumentu vrácena. Změnily se rovněž domy v pravém pozadí, také park, dnes paradoxně nazývaný „Národního probuzení“, se několikrát výrazně proměnil, což lze sledovat i na obou fotografiích. První vytvořil již kolem roku 1860 W. Rupp (K. Bečková, M. Přikrylová, P. Trnková, 2019, s. 161). Na druhém snímku stojí za pozornost pražská koňka (tou dobou se v Praze jezdilo ještě vlevo, změna nastala až za německé okupace).

Pomník Karla IV., Křižovnické náměstí (UPP 1996, 544)

743 Na vlastní soše a ohrádce se nic nezměnilo, jen štěrk pokrývající plochu kolem nahradila dlažba. Fotografii pořídil K. Bellmann.

Pomník Mistra Jana Husa, Staroměstské náměstí (UPP 1996, 545)

744 Maketa pomníku Mistra Jana Husa představuje verzi odlišnou od posléze uskutečněné. Kašírovaná maketa byla na Staroměstském náměstí vystavena v roce 1907, ze kdy také snímek pochází.









Mariánský sloup na Staroměstském náměstí (stržen), (UPP 1996, 545)

745 Mariánský sloup byl vztyčen v roce 1650 především jako symbol vítězství katolíků nad protestanty. Na vrcholu sloupu stála socha Neposkvrněného početí Panny Marie, protestanty neuctívaného. Jednalo se o kopii vídeňského sloupu, který byl kopií mariánského sloupu v Mnichově. Po pádu habsburské monarchie byl v roce 1918 stržen. Nedávno byl sloup znovu postaven; jeho obnovení provázely četné, ale marné protesty. Fotografii pořídil K. Bellmann.

Socha pražského studenta v Klementinu, Křižovnická (UPP 1996, 545–56)

746 Socha studenta na fotografii F. Fridricha byla vytvořena Josefem Maxem v roce 1847 u příležitosti blížícího se dvoustého výročí obrany Prahy před Švédy v roce 1648.

Socha sv. Jana Nepomuckého jako almužníka, Široká (UPP 1996, 546)

747 a **748** Snímek poukazuje na starší umístění sochy F. M. Brokofa z doby kolem 1725 a její poškození – světec zůstal bez hlavy. Základová deska spočívala tehdy na mladším cihelném soklu. Při přemístění došlo k odstranění spodní základové desky, světci byla doplněna hlava a jeho postava byla proti reliéfům pootočena po směru hodinových ručiček o 45°. Dnes není vidět ani horní základová deska a sloupky kolem postamentu mají sokly zahrnuty hlínou.