

KAPITOLA DEVÁTÁ SBOHEM, ZLATÁ KAPLIČKO



1953–1954

Do smutných dnů zasvítilo. Národní divadlo v Praze mě pozvalo hostovat v nové inscenaci Mozartovy *Figarovy svatby* jako Cherubína v režii Bohuslava Hrdličky. Hrdlička mě znal z Ostravy, z mé *Carmen*, a vysloveně si mě na Cherubína vyžádal. Nezvalo mě tedy vlastně Národní divadlo a nešlo o zlatou kapličku, ale o Stavovské divadlo. Ale byla to Praha a opera!

Figara zpíval Jaroslav Horáček, Zuzanku Maria Tauberoová, Hraběte Zdeněk Otava, dirigoval Robert Brock. Kouzelné představení. V témže obsazení jsme dosáhli sedmadvaceti repríz.

Vladimír Bor: NOVÉ NASTUDOVÁNÍ FIGAROVY
SVATBY V NÁRODNÍM DIVADLE

... V Cherubínovi upoutala nadaným výkonem Soňa Červená, j. h., především krásnou temnou barvou hlubší a střední hlasové polohy. Po herecké stránce zastínila Červená přirozeností a životností umělce mnohem zkušenější...

(*Mladá fronta*, 24. 1. 1954)



*Cherubín ve Figarově svatbě ve Stavovském divadle v Praze
(foto Jaromír Svoboda, 1954)*



*Cherubín ve Figarově svatbě se Zuzankou Marie Tauberové
ve Stavovském divadle v Praze (foto Jaromír Svoboda, 1954)*

Bohumil Karásek: NESTÁRNOUCÍ OPERA

... příznivě se odlišuje výkon Soni Červené, která vystoupila jako host v úloze Cherubína. Umělkyně ukázala cenné hlasové kvality a po herecké stránce vytvořila úlohu neustále se zamilovávajícího chlapce, věčně roztouženého a dychtícího, s plným zdarem...

(*Hudební rozhledy*, 5/1954)

1953–1958

Do Prahy jsem byla zvána také k účinkování při závažných koncertech. Uvádím z nich jen několik umělecky pro mne nejdůležitějších:

- 19. + 20. 1. 1953 Smetanova síň, Bach: *Vánoční oratorium*;
Ivo Židek, Rudolf Asmus, dirigent
Zdeněk Tomáš
- 19. 8. 1953 Klementinum, Mozartův večer
- 14. 5. 1955 Smetanova síň, Prokofjev: *Alexandr
Něvský*; dirigent Karel Ančerl
- 1. 6. 1955 Pražské jaro, Smetanova síň,
Szymanowski: *Stabat Mater*; Milada
Šubrtová, Ladislav Mráz, dirigent
Bogdan Wodiczko
- 11. + 12. 11. 1955 Rudolfinum, Ostrčil: *Osiřelo dítě*;
dirigent Karel Ančerl (též pro
Supraphon)
- 23. 1. 1956 Rudolfinum, Mozart: *La Clemenza di Tito*
(Annius); Marta Krásová, Beno Blachut,
dirigent Václav Jiráček

28. 4. 1956 Smetanova síň, Massenet: *Don Quijote* (Dulcinea), Eduard Haken, Hanuš Thein, dirigent Josef Čech
12. 10. 1956 Klub skladatelů, Šostakovič: *Španělské písně*, klavír Alfred Holeček
13. 2. 1957 Klub skladatelů, Vycpálek: *Chvála houslí*, Sptyihněv Šorm, klavír Alfred Holeček
19. 2. 1957 Rudolfinum, Eben: *Písně milostné*, Jan Soumar, klavír Petr Eben
13. 5. 1957 Pražské jaro, Smetanova síň, Vycpálek: *České Requiem*, Milada Musilová, Theodor Šrubař, dirigent Karel Ančerl
21. 5. 1958 Pražské jaro, Rudolfinum, Janáček: *Zápisník zmizelého*, Beno Blachut, klavír Josef Páleníček

Byla jsem skoro u cíle – Praha – věděla o mně, přijala mě znovu za svou!

... Pražský Hlahol nastudoval J. S. Bacha rozsáhlé *Vánoční oratorium* a předvedl je ve Smetanově síni s doprovodem Symfonického orchestru FOK (...). Překvapením byla Soňa Červená z ND v Brně, již jsem slyšel poprvé. Má krásný hlas, temně zbarvený, v celém rozsahu vyrovnaný, pružný, zvučný. Její vstup do vpravdě uměleckého pražského života byl znamenitý a doufejme, že slibný začátek nás ani v budoucnu nezklame...

(R. F., *Lidová demokracie*, 23. 1. 1953)