



Aubrechtová

Svatava

Návštěvy

TRITRIADAT

EDICE  
DELFIN



SVAZEK STÝ  
DEVADESÁTÝ  
OSMÝ

SVATAVA  
AUBRECHTOVÁ  
NÁVŠTĚVY

TRIÁDA  
2018

Svatava  
Aubrechtová  
Návštěvy

© Svatava Aubrechtová, 2018  
ISBN 978-80-7474-231-6  
ISBN (PDF) 978-80-7474-245-3  
ISBN (ePub) 978-80-7474-246-0  
ISBN (mobi) 978-80-7474-247-7

*Patrně není nevinnější a pěknější  
a svým smyslem, s jistotou,  
pozoruhodnější záměr lidského konání  
než zavítat k někomu, či někoho  
uvítat – navštívit se. Sotva bychom  
nalezli v životě člověka úkon  
mystičtější, ačkoli tak všední.*

CYPRIAN KAMIL NORWID

## Arkánům gravitací

Lunapark, těsný  
stan, starý  
akrobat, chatrné  
paraple, lano,

kus nad zemí, akrobat, v sobě  
ulitý jak cín, balancuje. Díky  
Bohu, bohudík, řekne si, když  
se udrží, skrovný

akrobat, skromný  
stan, kus nad zemí  
labutě jej oblétají, houf  
laminátových labutí.

Co dělat v cizím  
městě večer a když  
se tmí? V katedrále

nešpory, z boční kaple  
rozptýlený svit, loď  
ve tmě. Zářící

budova vedle, zní  
hudba z ní, večery  
tanga. V dómu,

v ticho mezi verše  
žalmů, stápní se: -Dotkni  
se mne. Čtyři rohy

parketu, čtyři  
jeviště, do záře  
vlíná pár za

párem, abrazo, caricias, ven  
y va, tichá těla,  
sélah. Ze tmy

svatá Anna sama  
třetí, svatá Marie také  
by rády zpívaly -Plná



smíchu naše ústa,  
a Ježíšek –Rty moje  
plné radosti, jak

ale mohou, když jim  
tváře zuráželi  
ikonoklasti? Bien

parado, holubice  
postříbřené z ryzího  
zlata! Co dělat?

V okamžiku, kdy se dítě  
snaží zamaskovat pád,  
dospívá. A začne se vyhýbat  
limitům rovnováh. A když

nevyhnutelně klopýtne? Jako každý  
virtuoz zahraje lehce  
falešně, takže se zdá,  
čeho se chytíš, objímáš.

## Katecheze

-Spravedlivý!! Velemoudrý!!!

Hosté, hledíme si šálků, káva,  
z čerstvé máty čaj a jako  
by tu nebyla.

-A práva nepravá dal?!

Z jasmínových perel čaj, sotto  
voce smyčce, jestlipak  
mi taky hrábne?

-Že i zvěři nekázal nasadit líce druhého??

A jako  
by se nedělo.

Zmije rozšlehané hůlčičkou, tetička  
Mařenka se mstí, snad  
jen proto chodí na houby, –Pomsta  
je cukrář! My rozpačití nad každým  
ubitým hadem, jejím vášnivým  
hněvem, vždyť víme jak  
to bylo s její láskou a že se z toho  
pomátla. A teď

ta Goura victoria, co mi nikdy  
nezapadla do přízně pro tetinu  
podobu. Voliéry plny ptactva, křik  
výstražný, křik vábení, křik hnízd, mezi  
tím, sotva  
k zaslechnutí, neznalý  
systematiky, pták  
dožaduje se  
člověka. Podél sítě

zdušený, důvěřivý  
hlas, podle pletiva, jednoho  
z obou stran, a co  
dál, ty  
a já, vylidnil se pavilon,  
zamyká se zahrada.

## Kterékoli z míst

Nějaká paní se mnou vystoupila z tramvaje  
a umřela. Tady?

Taková sešlá, tašku na kolečkách. Ještě  
jeden pohyb boty, jakby chtěla vykročit a už

vykročila. Tady!

Nic než luxus hotelů, sídla mondiálních koncernů,  
terminál Cruise Travel, parkovací dům, ocelový most,  
beton, plast, kov, plazma, sklo, dávno

už dotančily sloupy, jen nemístná  
paní, tady,  
na zemi, nabízí metafory. Konečně

ten kousek refýže něžně  
setře vanoucí cár igelitu. To asi vánek  
západní vyznačil nástup do mýtu.

Dvě kavky se servaly o ptáče. Hrůza  
rámusu z toho až k finálnímu tíknutí rvaného  
holátka. Vpředvečer této aféry propadla  
kavka komínem do krbu

a hořela. Smolná křídla rozprostřena  
přes žířící polena, jak nějaký  
předgalaxijní duch. A hořela. Brka  
klenotně vroubena dmychem žhoucích  
tónů, zřídka k spatření taková  
krása! Do poslední chvíle rozevřený  
zobák, avšak vzlyk

až nazítří za ni vyrazí  
to cupované ptáče. A shořela. Trvalo  
věčnost, než z domu vyvanul  
čpavý puch.

## Z kavárny

Sedí u okna. Ona  
 si maluje, šikovné cestovní náčiní,  
 koloruje nebe, můstek, kanál, dům,  
 on si čte International Herald Tribune, chvílemi  
 jí předčítá: –Cleopatra a její šperky opět  
 září v Cannes; nazeleno strom. –Nejlepší  
 sluch na světě, 300  
 kHz, má zavíječ voskový; budovy sienou. Z bursy  
 nic. O válkách. Aby snad ne  
 přetáhla. Stať o kašně z lepenky, a jež  
 tleje na kaši, –Vytvářím  
 nezbytí, tvrdí výtvarník, zákruty  
 kolejí. Toronto prohrálo s Bostonem 4:  
 5. Obloha šedivě, Traveler's Forecast  
 16. května 2013. Jak asi udělá  
 děšť? Manžel říká: –Už

je čas. Odkládá tisk, manželka  
 sklídí štěteček, barvičky, obrázek, je  
 čas. Na stolku zbyly noviny, –Samota

zabíjí, je čas jít.

A podíval se tam, kde měl  
mít nohy. –A já křičel,  
jak mě vezli, já křičel kam  
mě vezete, já chci domů, já  
křičel a plakal vezměte mě  
domů, nikdo nic neřek a já  
plakal já chci domů, vezměte  
mě domů! Stejně tu ale  
nezůstanu, stejně  
jim ale uteču!, a podíval  
se tam.



## Ořechovka

Šlechtěné dívky, síťované rukavičky,  
mládenci jelenice, z aerovek do hal,  
kde chladivé kytice pivoněk  
a růží a jistě bronzy, Sucharda, oleje,  
Kaván, pánové sejmou klobouky, slečny  
si účes uhladí pohybem nějaké před  
ideologické nevinny, na stříbře  
grenadiny, ledová káva, –Jaká je ta

svíčková, ujde? Tak to si ji taky  
dám. Jedna z tehdejších elegantních dam,  
bílou hřívu ukázněnou do uzlu, jediný jen  
už zub, svévole půvabu je ale  
bůh, zlaté ryby vzlétají  
nad mraky, –Oni ti Chládkovi tu dřív  
taky měli zahradnictví. To vám bylo  
stromků, keřů, pereny až

tam! –Že to tady ale byl  
asi život, co? –No to ano, to byl,  
ale ty děti tam nahoře v těch  
domcích, to byla bída! –Zahradu  
měli jste určitě pěstěnou? –No to víte,  
tatínek na to dbal, ale ty děti  
z těch domků, ty ani neměly  
ve škole co jíst. V nákupních