

# Obsah

## ROLE MÚSIKÉ V ŘECKÉ KULTUŘE

(Sylva Fischerová) .....	7
Úvod: <i>Músiké techné</i> .....	8
I. Múzický narativ: Múzy a jejich potomci v lidském a božském světě .....	28
II. <i>Paideia</i> a <i>músiké</i> .....	51
Epilog aneb „geniální omyl“ florentských učenců .....	71

## PRINCIPY STAROŘECKÉ HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

(Marcela Slavíková) .....	73
Tóny starořeckého hudebního systému .....	73
<i>Harmonia</i> versus <i>tonos</i> .....	77
Systém <i>harmonii</i> .....	78
Systém <i>tonů</i> .....	80
Hudební rod .....	82
Jednohlas nebo vícehlas? .....	84

## PSEUDO-PLÚTARCHOS *O HUDBĚ*

(Marcela Slavíková) .....	86
Dialog <i>O hudbě</i> (Περὶ μουσικῆς) .....	86
Autorství spisu .....	86
Datace spisu .....	87
Žánr a hlavní postavy dialogu .....	89
Struktura spisu <i>O hudbě</i> .....	91
Prameny .....	93
Stylistická a historická hodnota spisu <i>O hudbě</i> .....	95

PSEUDO-PLÚTARCHOS, <i>O hudbě</i> .....	97
Komentář .....	153
<i>Seznam zkratek</i> .....	197
<i>Seznam pramenů</i> .....	198
<i>Seznam literatury</i> .....	205
<i>Slovníky a encyklopedie</i> .....	212
<i>Ediční poznámka</i> .....	213
<i>Summary</i> .....	215
<i>Jmenný rejstřík</i> .....	217
<i>Věcný rejstřík</i> .....	224
<i>Přílohy</i> .....	233

## Role *músiké* v řecké kultuře

V dějinách se často setkáváme se skutečností, že ústřední pojmy té či oné kultury jsou natolik komplexní a natolik bytostně zasazené do její struktury i do jejího způsobu fungování, zkrátka do samého jejího bytí, že snaha je přeložit, ať už doslovně či interpretativně, do kultury jiné představuje kardinální problém, a každý interpret či překladatel si je dopředu vědom marnosti svého počínání. Jedním z takových pojmů je také řecký koncept *músiké*, který neznamena prostě jenom hudbu (byť i to je jedním z jeho významů), ale otevírá široké sémantické pole, jež charakterizuje řeckou kulturu i její specifika. Téměř všeprostopující charakter *músiké* u Řeků má ovšem za následek, že nelze najít snad žádnou podstatnou sféru života, která by jí nebyla zasažena. Z těchto důvodů může následující studie sloužit jako pouhý úvod k tématu: jako nástin půdorysu, jaký *músiké* v náboženském i společenském životě antického Řecka narýsovala. A v neposlední řadě se snad v této souvislosti prokáží více než půlstoletí staré, avšak stále hojně citované Bomanovy charakteristiky židovské kultury jakožto kultury primárně auditivní, na rozdíl od údajně vizuálně založené kultury řecké,<sup>1</sup> jako pohodlně zjednodušující a příliš všeobecné, jinak řečeno: jako zkratovitě a zavádějící.