



Marek Brezovský 15. apríl 1974 - 22. jún 1994

DOBA A GENERÁCIA

Príbeh Mareka Brezovského je neoddeliteľne spätý, priam zrastený s dobou v ktorej žil. Jeho ťažiskové hudobné dielo je ohraničené rokmi 1989 – 1994. Hovoríme o období prvej polovice 90. rokov 20. storočia, ktoré odštartovala Nežná revolúcia v zime 1989.

Marek Brezovský a jeho rovesníci vyrastali v 70. a 80. rokoch 20. storočia, v dobe socializmu v bývalom ČSSR. Tejto generácii sa zvyklo hovoriť „Husákové deti“. Svet, ktorý ich obklopoval bol falošný a šedivý, plný lži, prázdnych fráz, bezduchých hesiel, trápnych manifestácií a verbálneho tliachania. Hnus, prázdnota, lož a nuda, ale inak pomerne bezstarostné detstvo. Obdobie ich dospievania veľmi výrazne poznačila Nežná revolúcia, boli vo veku 16 - 17 rokov. Čiže vo veku o ktorom sa hovorí, že je pre formovanie osobnosti kľúčový. Je to vek kategorický, kedy mladý človek vníma svet veľmi intenzívne, je plný ideálov, vymedzuje si svoj svetonázor a hľadá svoje miesto v spoločnosti, na svete.

Generácia, ktorá bola vychovaná v bývalom režime sa na prahu dospelosti stane súčasťou revolučného hnutia a v momente víťazstva vykročí do nového absolútne neznámeho sveta. Sveta SLOBODY a NÁDEJE.

Prvá polovica 90. rokov 20. storočia je obdobím našej novodobej histórie, poznačeným množstvom zásadných zmien. Rozmach vulgárneho nacionalizmu, rozpad Česko – Slovenska, nástup mečiarizmu, mafiánske praktiky, izolácia Slovenska...

A uprostred tohto spoločenského chaosu táto generácia dospievala. Zmeny sa bytostne dotýkali každého z nás, Mareka Brezovského nevynímajúc. Svet vôkol neho mu nebol ľahostajný a žil v ňom naplno a vzdoroval mu. Na udalosti reagoval veľmi aktívne a spontánne, priam s horúcou mladíckou hlavou a zapáleným idealizmom, ktorý k tomu veku patrí. Ale jeho duša bola krehká a citlivá.

Sklamanie, dezilúzia, vzdor a pocit márnosti boli pojmy, ktoré v tom čase charakterizovali vnútorný stav mnohých z nás (bez rozdielu veku). A každý z nás hľadal svoj vlastný únik z absurdnosti „novej“ reality. Marek hľadal únik predovšetkým pri klavíri vo svojej hudbe, ale...

Okrem démonov bliakajúcich na „vlasteneckých“ tribúnach či v televíznych novinách, mafiánskych vrahov v uliciach, na ktorých vybuchovali autá, sa do našej spoločnosti, potichu a mimo pozornosť, vkrádal ešte jeden nebezpečný démon. Démon úniku, ktorý fatálne poznačil predovšetkým generáciu Mareka Brezovského, teda tú prvú. Drogy. Spočiatku v nich Marek hľadal inšpiráciu i únik zároveň... potom hľadal únik z nich. So svojou závislosťou bojoval. A keď sa zdalo, že sa Marek z toho dostáva, prišiel najtvrdší úder.

Toto všetko sa priamo a bytostne odráža v jeho tvorbe. Marekove zásadné tvorivé obdobie je ohraničené práve touto dobou; od roku 1988 nástupom na konzervatórium, kde jeho talent doslova vytryskol, až po rok 1994, kedy zomrel.









HRANA

4 FILMY O MAREKOVI BREZOVSKOM

(dokumentárny film)



Celovečerný dokumentárny film **HRANA / 4 filmy o Marekovi Brezovskom** je svedectvom o krátkom, ale mimoriadne dynamickom živote jedného z najtalentovanejších slovenských hudobných skladateľov novej doby. Zomrel na predávkovanie heroínom vo veku 20 rokov.

Film **HRANA / 4 filmy o Marekovi Brezovskom** je zároveň správou o celej jednej generácii, ktorá dospievala v chaotickom porevolučnom období prvej polovice deväťdesiatych rokov 20. storočia.

O generácii, pre ktorú sa stala hudba Mareka Brezovského jej bytostným výkrikom a znie v jej srdciach ako hymnus.

Film **HRANA / 4 filmy o Marekovi Brezovskom** je pokusom o rekonštrukciu jedného ľudského života. Života, ktorý bol síce dramaticky krátky, ale neuveriteľne intenzívny a plodný. Marek Brezovský je možno prvý slovenský umelec, ktorý sa stáva slávnym až po svojej smrti.

Súčasťou filmu je aj krátky animovaný film **TAM, KDE VLÁDNE SLNKO**, ktorý špeciálne pre potreby tohto dokumentárneho filmu vytvorili vynikajúci slovenskí animátori Patrik Pašš ml. a Peter Budinský.

Film kladie zvláštny dôraz na to, aby bol Brezovského príbeh vyrozprávaný tak, ako sa stal. Teda, čo najvecnejšie, najobyčajnejšie, bez akýchkoľvek prikrášlení, zbavený všetkých nadbytočných mýtov a pod.

Notové papiere Mareka Brezovského sú ako listy z denníka. Má v nich zapísané všetko podstatné, čo sa v jeho živote udialo. Marek zanechal silný odkaz kódovaný vo svojej hudbe. Len úplne zabudnutie by mohlo vziať zmysel a silu tomu odkazu. Ale Marekova hudba žije. A žije viac, než kedykoľvek predtým.



