

Petr
Hanel

Host

O
HVĚZDÁCH
VÍŠ

H*VN*



© Petr Hanel, 2024
Cover art © Braňo Matis, 2024
© Host – vydavatelství, s. r. o., 2024
(elektronické vydání)
ISBN 978-80-275-2345-0 (PDF)

Jakej je příběh vašeho playlistu?

Možná se to zdá jako zvláštní otázka, ale zamyslete se nad tím — za každou písničkou ve vašem výběru je příběh. Nemyslím historii jejího vzniku nebo o čem se v ní zpívá. Myslím příběh o tom, proč je tahle písnička ve vašem playlistu. Jak se tam dostala, co pro vás znamená, s kým a při čem jste ji poslouchali.

Možná je to nudnej příběh. Zalíbila se vám na spotify, přidali jste si ji. End of story.

Ale možná ve svém výběru najdete i písničky, který vám už navždycky budou připomínat něco konkrétního. Večer tenkrát u jezera; první pusu; zlomený srdce; slunečnej den, kdy jste se rozhodli hodit všechno za hlavu; kamarády, se kterýma jste se odloučili; blízky, na který vzpomínáte.

Váš playlist v sobě ukrývá stovky příběhů, který jsou jedinečný a neopakovatelný. V takové podobě, jak jste je prožili a vnímali, jsou totiž jenom vaše.

A tohle... je můj playlist...

Ten večer

Utřel jsem si čelo, ale bylo celý od krve. Otřel jsem si ho zdravou rukou, a stejně bylo celý od krve. Byt kamsi ujžděl, jak kdyby ho někdo nakláněl.

Pohnula se. Fakt se pohnula? Taky se nakláněla. Pokusil jsem se jít za ní, ale nohy se mi pletly. Čas na odpočinek. Sedl jsem k televizi a opřel si o ni zkrvavenou ruku. Bylo mi tam dobře. Mohl bych tam takhle sedět klidně celé večer. Podlaha se nadvzdela, vyjela nahoru a praštila mě do obličeje.

Svět ležel nakřivo. Koberec přede mnou se divně zbarvoval. A ona... se vážně hýbala.

Tak jsem si konečně splnil sen, ležíme vedle sebe... Akorát je to asi nejhorší chvíle mého života. Nevím, jestli to má být nějaký ironický vyslyšení mé touhy nebo tak něco, ale vtipný to nepřijde ani mému sarkastickému já.

Vrtá mi hlavou, jak jsme se do všeho zapletli. Jak se to takhle zamotalo, že jsem se dostal až do tohoto bytu. Vždyť na začátku jsem byl docela normální kluk. Někdo by mohl říct, že trochu přecitlivělej. Všimával jsem si citích lidí, přemýšlel nad tím, kdo jsou, jak je asi jejich příběh. Pouliční umělec nabarvenej nazlato, parta hulíčů před gymplem nebo ta hezká holka ráno v buse.

A právě kvůli ní mě to štve nejvíc. Protože jsem ji mohl zachránit, měl jsem to na dosah ruky... A namísto toho jsem ji sem poslal.

Dvě stě třicet tři dní předtím

Možná se vám tohle někdy stalo. Jedete busem, tramvají nebo metrem, posloucháte hudbu, odpočíváte po dni ve škole, v práci, nebo se na něj psychicky připravujete. Scrolujete na mobilu, pozorujete lidi kolem sebe a těšíte se, až z přečpanýho MHDčka vypadnete. A pak se stane něco, kvůli čemu se vám odtamtud přestane chtít. Někdo v tom chumlu upoutá vaši pozornost.

Upoutá ji tak moc, že vás přepadne jakási instantní zamilovanost. Pár minut si malujete scény, jak se teď a tady dáte do řeči, a pokračujete v tom tak dlouho, dokud se nepřistihnete u absurdních představ společného smíchu, válení se u netflixu, tancování v prázdném bytě, pozorování hvězd nebo líbání ve světle lamp.

Pak tenhle někdo vystoupí a vy na něj za pár hodin zapomenete.

Jenže... Co když tenhle někdo nastoupí znova? A znova? A ta hlavní otázka, která se na tohle všechno váže. Otázka, která je tak primitivní, a přitom se většině lidí jeví jako naprosto nereálný úkol.

Jak sakra přijít za úplně cizí osobou a oslovit ji?

Já vím, takhle z domu to nezní jako kdovíjaký drama. Nic tak nemožného jako rozbít Nokii 3310, dostat se z friendzону nebo přestat scrollovat na tiktoku, když už máte hodinu spát.

Ale když se v té situaci ocitnete, garantuju vám, že hrđinství spakuje kufr, zahvízdá pneumatikama a odfrčí na dovolenou.

Představte si to. Kolik vztahů nikdy nezačalo, kolik objetí nikdy neproběhlo, kolik kondomů se nikdy nenaplnilo, kolik *miluju tě* nikdy nezaznělo, protože *někdo* nesebral odvahu?

Vždyť je to úplně na palici, když si vezmete — Sakra, teď se usmála. Ne sice na mě, beztak projížděla memečka, ale stejně... Ten úsměv na druhé straně busu mi někam do oblasti hrudní kosti přivolal slunce a asi i duhu a jedno-rožce.

Což byla příjemná změna, protože jakýkoliv pomyšlení na to, že ji oslovím, mi akorát usazovalo kamení do žaludku. Pustil jsem si Saint Saviour — *This Ain't No Hymn*⁰¹, abych se hodil do klidu.

Tohle bylo počtvrté, co jela. Ale zaujala mě už tenkrát napoprvé, což mohlo být před necelým měsícem, na začátku února.

S Maltou jsme se vsázeli, jak se jmenuje. Já tipoval Naty, protože vypadala jako Naty. Vysoká skoro stejně jako já, s nepřístupným výrazem, kterej se vyjasnil, kdykoliv se usmála. Bohatý kaštanový vlasy se jí rozprostíraly přes huňatou šálu, omotanou přes slušivej kabát.

Říkal jsem si, jestli Naty někoho má. Jestli dělá nějaký sport nebo co jí prostě baví. Binguje seriály na netflixu? Poslouchá něco zajímavějšího než český rap? Jakej má vůbec hlas? Kam chodí do školy? Co když není zrovna nejostřejší tužka v penále? A kolik jí vlastně je? Je přesně takovej ten typ, že by jí mohlo být devatenáct nebo patnáct. U vrchní hranice bych se rád mýlil, protože tyhle dospělý holky obvykle nebývají úplně vyplesklý ze sedmnáctiletých zajíců mého kalibru.

Podle očekávání nastoupila na zastávce Severní. Bus byl poloprázdný, ale i tak si sedla na stejný místo jako

01 'Cause it depends on you and you alone
Whether you do, whether you don't
Don't believe in more than flesh and bone
Grab on and hold, grab on and hold



vždycky — čelem ke mně. I když to bylo přes půlku vozu, musela o mně vědět, protože během těch tří cest jsme o sebe několikrát zavádili pohledem.

Pokaždé vystupovala na Blanickým náměstí, takže pokud by šlo všechno dobře, její přítomnost jsem si měl užít ještě necelých patnáct minut.

Prvních pár jsem provařil tím, že jsem na ni civěl a na poslední chvíli vždycky uhnul pohledem, abych nebyl za slabomyslnýho nebo aby mě po vystoupení rovnou nepozdravila pepřákem.

Musíš za ní zajít, ty vole, musíš, nebo si to budeš vyčítat. Jenže sakra jak? Jak mám přijít za cizí holkou v buse, aniž bych vypadal jak dement? Pokud jsem chtěl co nejmíň svědků, měl jsem to udělat už na Severní. Jenže prostě ne, já tady radši seděl, třepotal se a marně sbíral odvalu. Zastavili jsme na Němého, pak na Dlouhé. Pár lidí už v buse přešlapovalo a já horečně vymýšlel, co jí říct.

Ahoj? A pak co? Jak se jmenuješ? Chtěl bych si tě najít na instagramu. Tohle zní jak z příručky pro hyperúchláky aneb *Jak na patnáctky v parku s mlsným úšklebkem rozhalovat trenčkot*. Jasný, normálně se ptáš na instagram, proč to ale zní takhle úch— Ne, moment. Mohl bych zamachrovat číselnou řadou. Ale to bych se musel zeptat na číslo. Oldschool, ale... to půjde. Jenže jak se dostanem k číselné řadě?

Ahoj... Co mi na to řekne ona? Bylo mi to jasný... Viděl jsem její pootevřenou pusou, oči, který sklouznou doleva a doprava. „Ahoj?“ jako takový to: „Ahoj, proč tady trapaš v autobuse, ty magore?“

Nemůžu za ní přijít a přede všema ji tam začít nabalovat. Jednou jsem byl svědkem podobně zoufalýho pokusu v tramvaji. Toho snaživýho týpka jsme s Maltou a Turkem parodovali ještě dlouho potom. Karma je holt zdarma.

Vybavila se mi nabalovací fráze, kterou používá školní balič Kovic. *„Vyhlídněš kikinu, postavíš se vedle ní a řekneš: ‚Víš, kolik váží lední medvěd?‘ Odpoví, že ne, a ty řekneš: ‚Dost na*

to, aby se prolomily ledy, já jsem Lukáš.‘ Hej, nesměj se, to je topka. V šedesáti procentech to funguje na sto procent.“

Jak může takováhle laciná fráze fungovat? Možná že ledního medvěda týpci tasí, když maj repertoár stejně chabí jako já. Ale na další zastávce už za ní zajdu.

Tak až na té další.

Okej, na té další už určitě!

Odhodlával jsem se tak dlouho, dokud nebyl bus přeplněnej. Takže zdarec, jakejkoliv pokuse! Teď bych se musel cpát. A tak jsem jel a nadával si slova, který by v televizi vypípali snad i po desáté.

Sycky dveře. „Švestkova, příští zastávka Na Mýtince,“ zahlásila ženská z reproduktoru.

A po Mýtince už je Blanický náměstí a tam Naty vystupuje. V břicho se mi svíjelo klubko zmijí a já si pořád musel protahovat svaly, který tuhly čím dál víc. Zajímalo by mě, jestli si toho některej z těch desítek obličejů kolem všiml. Já je totiž nevnímám. Existoval jen jeden, kterej se v tom spletenci těl sem tam objevil.

„Na Mýtince, příští zastávka Blanické náměstí.“

Znova jsem se protáhl, protože pnutí v břicho bylo nesnesitelný. Za chvíli vystoupí...

Cesta busem vždycky trvá úmorně dlouho. Zato teď, když jsem to potřeboval nejmíň, čas letěl jako stíhačka.

Ani jsem nevěděl, jak se tam bus dostal, jen ta ženská řekla: „Blanické náměstí.“ A dveře zasyčely.

Lidi se hrnuli ven. Naty se zvedla a hodila si batoh na rameno. Jedním pohybem přehodila vlasy na záda, a když to udělala, přistihl jsem se, že si taky беру batoh. Najednou jsem se držel chladné tyčky. Neměl jsem nejmenší tušení, co dělám. Řeknu cokoliv. Octl jsem se na chvostu vystupujících lidí. Na druhým konci busu postupovala ke dveřím ona. Bude venku dřív než já.

Lidi přede mnou závodili v nejpomalejším opouštění autobusu v historii.

Vystoupila.

Dva malí jantaři přede mnou zdržovali, řehtali se videu na tiktoku. Zabral jsem, procpal se mezi nima, omluvil se paní, které jsem nechtěně přimáčkl kabelku, a octl se na chodníku.

Naty mířila pryč.

Než jsem se vymotal ze zastávky, sykla za mnou hydraulika dveří.

Když to posereš, budeš za debila. Ale když to nezkusíš, tak se to nikdy v životě nedozvíš.

Motor zarachotil, jeho horkej dech mi ovanul obličej. Bus se rozjel.

Když se nezeptáš, odpověď bude vždycky „ne“.

Zhluboka jsem se nadechl a všechen vzduch vypustil. Představil jsem si sám sebe za pět minut. To už bude všechno za mnou. Ať to skončí jakkoli, bude to za mnou. Najednou jsem cítil zvláštní úlevu.

A v tu chvíli, jako když za horkýho letního dne praští hrom, jsem věděl, co říct.

Dvě stě třicet čtyři dní předtím

Celý to vlastně začalo ještě dřív, ve škole. Jo, přesně na takhle nudným a tuctovým místě, protože ne všechny romantický příběhy mají ten komfort začínat za deštivého podzimního večera. I když si teda nejsem jistej, do jaké míry se dění kolem nás dvou dá označit za romantický. Protože stejně tak byste za romantický mohli považovat sebemrskání bičem, bosou procházku po rozsypaným skle, natahování na skřipci nebo sledování youtubu na wifině ve vlaku.

Když vezmu, co všechno mi způsobila, kolik času jsem strávil zdevastovanej a sešrotovanej, v zásadě to byla pěkná dovolená ve srovnání s tím, co se stalo jí. Jasně, nikdo z nás za to nemohl. Ale vědomí, že jsme tomu všichni, včetně ní, napomohli, mě nepřestane užírat. Za to, že se dostala až do tohoto bytu, může i takový primitivní rozhodnutí, jestli ze školy půjdeme doleva, nebo doprava.

Každopádně tohle „něco“, co mezi náma bylo, začalo ve škole, den předtím, než jsem ji oslovil u autobusu. A pokud jde teda o počasí, bylo to jednoho chladného zimního rána.

Přehrabování ve skříňkách, plechový bouchání a žuchání batohů na zem se slívalo v obvyklej ranní ruch šaten.

„Myslím, že jsem o ni přišel,“ kvedlal jsem ve starým zámku, kterej se klasicky odmítal otevřít.

„Zase nic?“ zeptal se Malta, kterej si ládoval učebnice do batohu.

„Dneska skoro měsíc. Vypařila se.“

Kolem nás se prohnala banda třetáků, se kterými jsem se pozdravil. Malta se za nima ohlídl, vzdychl, zakroutil hlavou a pokračoval v dolování skříňky.

Zaseknutej zámek povolil. Zatímco v mojí skříňce visely fotky z analogu a covery alb od Pink Floydů i Tame Impaly, Malta si ji vytapetoval kulturistama a motivačníma heslama pro nahecovaný korby.

„Takže se na ni už konečně vysereš?“

Přivřel jsem skříňku a zamyšleně se opřel o hranu dvířek, chladnej kov mi políbil tvář. „Ne. Ani ne.“ A skříňku jsem zabouchl.

Přes mikinu jsem si oblékl džísku, kterou jsem byl na škole známej. Byla totiž jediná taková široko daleko — na zádech přivíral oči obličej Davida Bowieho, kterýho mi tam Turek přemaloval podle coveru slavného alba.

Přehodil jsem přes rameno analogovej foťák a vyrazili jsme ze šaten.

„Ááá, Marky!“ křenila se na mě holka z paralelky.

Rodiče mi dali jméno Marek. Což není tak hrozný, lepší než třeba Arnošt, Horác nebo Ludwig. Říkali mi Maro, některý holky Mari. A pak Turek vyhrabal devadesátkovej klip Marka Wahlberga, kterej si tehdy říkal Marky Mark. Musíte to proto říkat s protaženým áčkem (ale zas to úplně nepřehánějte).

„Takže sis ji fakt koupil!“ ukázala mi holka na hrudník, když nás mýjela.

Malta se zastavil, palcem mířil za sebe. „To fakt hned každej pozná, že máš novou mikinu?“

„Pomáhala mi ji vybrat.“

„Jak-co... odkud ji vůbec znáš? Kde na ty lidi furt narážíš?“

„Tahle měla uměleckej záchvěv a chtěla fotky na analog.“

„Tak proč to nezkusíš na ni?“

„Protože její profil jsou samý fotky v zrcadle a hlubokomyslný citáty.“

„Počkej, takže borec, kterej by na sebe nevzal neznačkovy hadry, má problém s tím, že typka nemá *dostatečnou*

hloubku? Zas akorát řešíš instagram. To ještě neznamená, že —“

„Malta, hele, tahle holka je úplně stejná jako její profil. Zajímaj ji akorát drby a reality show. Mě se ptala, proč mám na bundě ženskou, myslela si, že Kurt Cobain je zpěvák z Coldplay, a taky —“

„No tak poslouchá normální věci a není takovej hudební magor jak ty!“

Zastavil jsem se. „A taky že John, Paul, George a Ringo jsou dva lidi.“

Maltovy oči cestovaly po stropě. „Jakože John Paul... a George Ringo?“

„No tak vidíš,“ dal jsem se zase do kroku.

„Tak třeba jenom na takový to nezávislý chození.“

„Nezávislý chození jako se Sárrou? Jí to sice vyhovovalo, ale já bych teď rád šel do vztahu, kde k sobě budem oba něco cítit.“

Prošli jsme koridorem tichýho studu a zadržovanýho smíchu, když jsme u parapetu měli zuřivě se líbající pár, kde navíc probíhalo vyšetření prsou.

„Takže abys teda něco cítil, budeš radši pátrat po neznámé buchtě, kterou jsi už měsíc neviděl a nic o ní nevíš.“

„Vím, kde bydlí. Zhruba.“

„Supr, jo, supr! Můžeš obcházet baráky. Dobrý den, ukážete mi dceru? Aha, tak druhou? Hm, díky, nashle... Nevim, vole. Zas to akorát hrotíš. Proč tomu nenecháš volnej průběh?“

Zastavil jsem s nohou na prvním schodu. „Proč *volnej průběh* radí všichni zadání?“

„Protože *volnej průběh* je přesně ten důvod, *proč* jsou zadání!“

Vyrušily nás dvě holky, který s rukou klouzající po zábradlí sbíhaly po schodech. „Dobrej zápas v neděli!“ dloubla do mě loktem jedna z nich a druhá přes rame-no volala: „Kovis říkal, že máš v pátek dojít na tu akci.“

„Čau, čau, čau, ahoj Marky,“ kvákal vedle mě holčičím hlasem Malta. „Ahoj holky, jasně, dojdu na party, mmm, užívám si, jak mě tady zdraví každéj druhej, tak to mám rád, ahoj holky, chcete, abych se vám podepsal do výstřihu?“
Rozchechtal jsem se a mrskl ho učebnicí přes obličej.

Atmosféra ve třídě přetýkala emocema z opravenýho testu. Chemikářka vždycky posílala písemky ještě před hodinou, aby se pak nezdržovala.

Venku se roztahovalo zamračený únorový nebe, tak tmavý, až jsem si připadal jako ve večerní škole. V oknech se odrážely lavice nasvícené zářivkami i hlouček spolužáků, kteří si porovnávali výsledky.

„Za dva, Marky,“ podali mi písemku.

Dvojku jsem čekal. Nečekal jsem ale, co se stane, až papír otočím. Po cestě do zadní lavice u okna jsem se zarazil uprostřed uličky. Ani jsem si neuvědomil, že zadržuju dech. Hleděl jsem na rubovou stranu písemky a v hlavě mi zněl Maltův hlas.

„... pátrat po neznámé buchtě, kterou jsi už měsíc neviděl a nic o ní nevíš.“

„Vím, kde bydlí. Zhruba.“

„Supr, jo, supr! Můžeš obcházet baráky.“

Oči mi zapadly do jednoho bodu a Maltův hlas zmlkl. Papír si přitáhl můj obličej.

„Ty vole!“ S pootevřenou pusou jsem hleděl na vytištěnou mapu. „Proč jsem to neviděl dřív?“

*

Po tréninku jsem se ještě stavil v rozestavěném baráku na kraji města.

O pár hodin pozdějc jsem si přehodil vak s florbalkou přes rameno a vyšel do chladné večerní ulice. Zachvěl jsem se. Ve světle lamp padaly jehličky sněhu a jemně mě bodaly do obličjeje. Bílá vrstvička mi chroupala pod nohama.

Kovis čekal opřenej o značku. Když mě uviděl, sjel pohledem celej potemnělej barák, zakroutil hlavou a zasmál se, od pusy mu přitom vystoupal obláček dechu.

„Nechápu, jak to zvládáš. Seš magor.“

Mávl jsem rukou a radši změnil téma. „Hele... Mám dneska objev. Říkal jsem ti o té holce z busu?“

„Něco matně. Nepřestala nějak jezdit?“

„No takhle... Vím zhruba, kde bydlí. Vím, kde vystupuje, takže mě napadaj i dvě školy, kam by mohla chodit.“

„Takže čekovačka před školama? V křáku s dalekohledem?“

Kovis odemkl svýho forda, hodil moje věci do kufru a sedli jsme si dovnitř.

„Kdosi v kabinetu omylem vytiskl tisíckrát mapu města a chemikářka ji poslední půlrok recykluje na všechny písemky. Dneska jsem na to hleděl a je možný, že ta holka začala chodit na jinou zastávku, kterou má blíž. Je to i jiná linka. Já to mám o kus dál, takže jí normálně nejezdím.“

Kovis nastartoval, setřel vrstvičku sněhu z čelního skla a rozjeli jsme se.

„Takže už seš nažhavenej na zítřejší bus.“

Opřel jsem hlavu o studený sklo, kolem nás se míhaly pouliční světla. „I kdyby jela, tak jsem ještě nevymyslel, jak mám zajít za cizí holkou v buse.“

„Už jsem ti říkal o ledním med—“

„Jo, a ani náhodou,“ zasmál jsem se.

„Bus je těžký místo, chce to velký zbraně. To není jak v obchodě s hadrama.“

Odlepil jsem hlavu od skla. „Ty nabaluješ holky v obchodě s hadrama?“

„Jasný. Čekuju babský hadry, vyhlídnu si kikinu. Hodím očko, navážu kontakt. Jako jestli by mi neporadila. Když vybíráš hadry pro jinou, tak kicina ani neví, že ji nabaluješ.“

„Hah, a jak to pak hraješ dál?“

„Házím džouky, oťukám si ji. Pokud je v klídečku, tak se znova podívám na ten hadr, řeknu, že by se ségre mohl líbit, a pozvu kikinu na vincko,“ zazubil se tím svým úsměvem, kterému holky tak snadno podlíhaly. „Teďka právě jsem byl s jednou. V pátek jsme šli do vinárny. Ona pak, že jdem k ní. Po cestě už úlety, šahačka přes gatě,“ prstama zahýbal ve vzduchu, „jsem to tam ladil jak kytaru. Jimi Hendrix. Protáhla mě do pokoje a hned, bráško, jebla mě na zem, se čtyřma deckama v krvi jiná palba, hadry dole. Drapla mě za prdel a prej bože, jo, pojď, pojď. Hned mi stoupla mana v péru, Vin Diesel, plameny z výfuku. Jedem to na zemi, lupáčka, tahám ji za vlasy, sex jak z telky. Z jedničky, brácho, takovej řečník. Jo takhle to chceš? Takhle se ti to líbí?“

Smál jsem se, až jsem se praštil hlavou do opěrky. „Čekal jsem, co zas bude mít místní vošusta za story... Ne že by to řešilo, jak zajít za cizí holkou v buse.“

„Bráško, vem si, taková blbost, vím, jaký to bylo na čátku, jdeš se zeptat cizího člověka. Tepovku máš sto pade, koktáš. Ale co, když to nevyjde, zkušenost dobrá. Trénink.“ Kovis ohrnul nos nezájmem. „Prostě se zeptám, něco se stane. Když se nezeptáš, odpověď bude vždycky ‚ne‘.“

Kovis zpomalil a zastavil u řady zaparkovaných aut. Ne-daleko, u jednoho z nich, nakládal táta věci do kufru.

„Vaši parkujou tady?“ ptal se Kovis. „Co máte vlastně za káru?“

Rozhlídl jsem se po řadě stojících aut, dopředu i dozadu, zamračil se a znova se rozhlídl. „Někdy ti ji ukážu. Až tady bude.“

„Zítra good luck, pokud ta kikina pojede,“ houkl na mě Kovis, než jsem zavřel dveře.

Odjížděl mokrou, lesklou ulicí.

Když mě táta uviděl, mávl na mě a zabouchl kufr. Kývl jsem mu na pozdrav, zalovil v kapse pro klíče a vydal se ke vchodovým dveřím.

*

Ráno jsem samozřejmě zaspal. A o patnáct minut později jsem zadýchaně a zpocené dobíhal do busu číslo 11. Ideální. V tomhle stavu by mě na schůzi místních baličů nenechali sedět ani v předsíni.

Když jsem se posadil, dýchla na mě stísněnost a hlavou mi projížděly možný vývoje situace — jestli tam bude, jak to udělám, jestli tam bude, co jí řeknu, a jestli tam sakra bude. Než jsem s těmahle myšlenkovými přemetama skončil, bus zpomaloval k zastávce Severní.

A přemet tentokrát udělaly moje vnitřnosti, protože tam *byla*.

Dvě stě třicet tři dní předtím

Když jsem pozdějc potkal Turka v šatnách, ještě se mi chvěly kolena.

Zatímco Malta byl menší týpek s hranatou hlavou, kterej upnutý sportovní trička miloval stejně jako železa a motivační citáty, můj soused Turek byl lehce oplácanej vesničan, kterej neznal jiný hadry než černý. Klenoty jeho hudebního výběru obvykle zní, jako kdyby někdo třásl kýblem prázdných konzerv a mlátil po něm tyčí, zatímco do něj někdo jinej zuřivě blije.

A přestože by k tomu jeho hudební i oděvní výběr mohl svádět, nikdy bych ho nepovažoval za metalistu. Dobrovolně bych si s ním do lavice asi nesedl, ale poslali mě tam za trest v primě, protože s Maltou jsme dělali bordel. Dneska už bych souseda neměnil. Turek je sice svůj, ale to na něm mám nejradši.

S mým tarifem mi data nevydrží ani týden, takže jsem musel čekat až do školy. V šatnách se mi mobil konečně připojil na wifinu, přes číslo jsem našel whatsapp a podle jména vypátral instagram. Osm společných followerů, mezi nima Klaris a její kámoš Julian, kterýho jsem osobně tolik neznal. Ale Klaris bych se poptat mohl.

Než jsem Turkovi dovyprávěl dnešní cestu autobusem, už jsme korzovali rušnýma chodbama Svěrákova gymnázia a prováděli tandemovej stalking. Já shora, Turek klasicky od nejstaršího příspěvku. Tandemovej stalking probíhá tak, že oba projíždíte něčí profil a navzájem hlásíte svoje objevy, nakláníte mobily na sebe, pročítáte popisky a... Vždyť to znáte. Taky děláváte tandemovej stalking.

Tahle zábava ale vždycky stojí a padá na jedné věci. Na otevřenosti profilu. V dnešní době internetových gařkočůchačů a prasoperverzních hyen je nejrozumnější volbou nemít profil veřejnej vůbec, ale tahle holka podobný záležitosti očividně neřešila.

Turek, protřelej pirát, znalej nejtemnějších koutů internetových moří, ji za otevřenost profilu odsoudil, ale já v tomhle nejsem takovej radikál. Spíš ocením autentičnost. Přijde mi totiž, že některý holky (a teda nejenom holky) se víc snaží o dokonalost svých selfiček než o jejich originalitu. Jak kdyby pro to existoval nějakej návod nebo co.

1. Jednou odpoledne si takhle řeknete: „Tak! Je čas na novou fotku!“
2. Oblíknete nový hadry, namalujete se. Nebo jen chytnete den, kdy tohle už máte hotový kvůli něčemu jinýmu.
3. Nafotíte 237 selfiček.
4. Vyberete pět, pošlete je odborné porotě, složené z nejlepších kámošek a chudáků ve friendzonu.
5. A ted! Nevyplněný místo v popisku působí tak prázdně, že bez něj to nejde. Proto je potřeba citát, kterej je buď hodně stupidní („Nejsem PIN, abys na mě měl tři pokusy!“), nebo hodně hlubokomyslněj, až tak moc, že podle něj stejně nežijete.
6. Popisek v češtině zní divně a nudně. Radši ho proto hodte v angličtině, což vám dodává zcestovalou auru. Ale řekl bych, že ještě hustější je napsat ho s chybou. Jinak si neumím vysvětlit, že někdo nafotí 200 fotek, vyzkouší 20 filtrů a nedá si práci s tím, aby do popisku nenapsal sračku.
7. Po několika minutách finálního váhání jde fotka do světa a na vás už je jen napjatě sedět, kochat se přibývajícíma lajkama a furt dokola vymýšlet, jak jinak ještě napsat „děkuji“.

Zrovna z jejího profilu jsem měl rozporuplný pocity. Na jednu stranu byl sympatickej. Cestování po Evropě, huňatej bílej pes, sportování, vcelku zábavný komentý. K tomu pár fotek rodinky. Blondatá ségra, za kterou se brzo budou otáčet týpci, táta elegantní frajer, atraktivní světlovlasá máma. Na druhou stranu byl její feed nařaděnej fotkama procítěnýho prohrabávání vlasů s kuriózníma popiskama.

„Nikde neinformuje, jak je na tom s výbavou... Aha, tady,“ natáčel Turek mobil a pro něj už typickým pohybem si odklízel dlouhý vlasy z obličej. „Vypadá starší než na druhák... A taky jak pipka.“

Já jen krčil ramenama a scrolloval dál.

„Marky...“

Nejdřív jsem myslel, že zastavuje, protože se blížíme ke třídě. Ne proto, že něco našel.

„Marky...“

„No?“ otočil jsem se s očima zabodnutýma do displeje.

„Už seš tam taky?“

„Kde?“ scrolloval jsem. Kámošky, volejbal, rodina... „Sakra.“

Žaludek mi sjel výtahem do sklepa. Zvedl jsem oči od mobilu. Turek mě pozoroval výrazem člověka, kterému jste právě řekli, že chcete hodit koš přes celý hřiště. Se zavázanýma očima. Potom, co vás někdo zatočil.

„Najdi si jinou,“ poplácal mě po rameni a zaplul do třídy.

U parapetu se muchlovali Malta se svojí holkou, zaklesnutí do sebe. Pomalu se oddálili, nepouštěli se. Přitáhl si ji a ona mu znova padla do náruče. Na obličej se jí rozzářil úsměv, přitiskla se k Maltovi a dala mu pusu.

Tiše jsem mu záviděl. Chyběl mi ten pocit, že pro někoho něco znamená. Blízkost, měkká náruč, doteky ve vlasech a dech na krku. Na pár chvil jsem se zasnul, že tohle všechno mohla znamenat holka z busu.

Stál jsem před třídou, mračil se do mobilu a všechno nadšení ve mně klesalo jako šutr hozenej do bazénu.

Jen co se před náma Malta zřítíl na židli, zhoupł se k nám a opřel se o lavici. Už dávno jsem přestal škodolibě doufat, že se vyseká, ale dřív jsem nevěřil, že by jeho židle šla naklonit jen o jeden další stupeň. V druhé ruce zběsile štěřchal proteiňákem, aby nakrmil svoje hladový kladiva.

„Tak co? Jak to dneska dopadlo?“ kývl na mě, pak si všiml Turka a zachechtal se. „Co tam tak studuješ, když máš za pět?“

Turek, kterej včera nebyl ve škole, se vedle mě mračil na svou písemku a probíral se vousama. Tím nemyslím ten vostrej knírek, kterej umí už od osmé třídy udatně bránit vaše panictví. Turkovi na rozdíl ode mě s Maltou už teď v sextě rostl poctivej porost i po stranách, jenže borec ho spolu s vlasama nechával přerůst, takže vypadal jako vágus. Což ve skutečnosti byl. A to takovej, že kdyby existoval vágusland, on by tam seděl na vágustrůnu a pyšně držel váguszezlo.

„Dumám, co jsem mohl udělat jinak.“

„Prdelevo!“ vyplivl Malta. Vždycky takhle vyrážel, když s něčím nesouhlasil, a jeho hlubokej hlas tomu dodával na údernosti. „Naučit se to! Cos jako čekal?“

„Vždyť to fungovalo... skoro,“ bránil jsem Turka.

Malta se ohnul do Turkovy lavice, aby odtamtud vytáhl ochablý zbytky fejkové levačky. Turek si do rukávu provlíkl falešnou ruku, kterou si sestrojil z modelovacích balónků a molitanu. Jeho skutečná levačka vyčkávala pod spodním lemem mikiny a během písemky zuřivě googli-la. Zajímavej nápad. Dokud se vám uprostřed hrobovýho ticha v doprovodu poctivýho důchodcovskýho zaprdění nevyfoukne rukáv a nezůstane ležet na lavici jako leklá ryba.

„Fungovalo to líp než ten tahák, co měl Marky nalepenej na zádech.“

„Jo, tentokrát jsi dostal za pět jenom ty,“ řekl jsem.

„Ty tvoje šamanský vynálezy z džungle nikdy nefungujou!“

„Už jsem se bál, že dneska nepřijde žádná narážka na vágusy nebo křováky,“ plácl rukama do lavice Turek. „Jenže, Malta, já to háro aspoň můžu shodit, ale ty tu svoji hranatou hlavu jen tak neostříháš. Neviděl jsem včera žádný napumpovaný story. Měla ta posilka vůbec cenu?“

„Posilka nebyla. Byli jsme u nás,“ pohodil hlavou k chodbě, kde před chvílí se svojí holkou uváděl do rozpaků kolemjdoucí.

„A?“ udělal Turek ukazovákem a palcem kolečko a prostrčil jím prst.

„Nebylo a nevím... Asi ani nebude. Nechce. Nebo nevím, byla divná.“

Podívali jsme se s Turkem na sebe. Rukou naznačil, že mám odpovědět já.

„A co kdybys nebyl tak urputnej a radši se s ní o tom pobavil? Anebo tomu nechal... *volnej průběh?*“

Malta doštěrchal proteiňák a propichoval mě očima. „Radši mi řekni, co dneska ten bus.“

Mávl jsem rukou. „Asi z toho nic nebude.“

„Jak to?“

Uchechtl jsem se a mlčel, protože mi trvalo, než jsem si dnešní ráno celý přebral. Jak jsem se musel procpat ven. Než jsem se vymotal ze zastávky, bus se za mnou hlučně rozjel...

*

... a zařadil se do provozu. Vyrázil jsem. Rozbředlej sníh mi čvachtal pod nohama. Domnělá Naty se zastavila, a zatímco zbytek cestujících proudil dál, ona se chystala přejít cestu. Rozhlížela se a čekala, až se mezi autama najde mezera. Na ramenou se jí rozprostíraly kaštanový vlasy, jen o něco světlejší než ty moje.

Tehdy jsem k ní přišel. Srdce mi bušilo zevnitř do bundy. Neposer to!

„Ahoj,“ oslovil jsem lesklou záplavu tmavých vlasů. A úsměv? Podařilo se mi i usmát se?

Otočila se na mě a já poprvé uviděl zblízka ten obávaný výraz, kterej na dvacet kroků vykřikoval, že jeho nositelka má svoje okolí někde hluboko pod kalhotkama. Zamračený obočí, nos posetej nepatrnýma pihama. Narůžovělý rty pootevřený údivem, zarudlá skvrnka na bradě překrytá make-upem. Nejistý sundání jednoho sluchátka.

S každým úderem srdce, během kterýho nic neřeknu, budu akorát přitápět pod kotlem téhle trapné chvilky. Takže jsem hned vysypal: „Já tohle normálně nedělám, ale nedala bys mi číslo?“

Okej, okej. Teď se na chvilku zastavme. Já vím, nebylo to nic světobornýho ani nic z Casanovova manuálu *Jak balit kočky ve stylu velkých svůdníků*, ale obvykle u sebe nemáte tým scenáristů, kteří by pro vás napsali pickup line. Vymysleli byste něco lepšího?

Moment čekání, necelá vteřina, byla naprosto příšerná. A pak... se jí obočí zakulatilo a překvapení v její tváři vystřídal úsměv. Odhalila blýskavý zuby, vyrovnaný jak nástup zimních vojáků. Jen jeden, třetí nahoře, vykukoval z řady. Ta proměna byla neuvěřitelná. Jak kdyby její úsměv rozehnal oblačnost nad městem, stejně jako vymazal povýšenost z její tváře.

„Číslo? To je překvapivý.“

„Jsem staromilec.“

„Budeš mi volat z takovýho toho vytáčecího telefonu?“

„Občas se o něj perem s babičkou. Ale odlákal bych ji na *AZ-kvíz*.“

„To je škoda, během *AZ-kvízu* mám vždycky volejbal.“

„Tak to mám asi smůlu.“

Koutek jí pobaveně cukal, zatímco ze mě nespouštěla oči. „Asi ti ho dám.“

„Asi?“

„Dej mi ještě chvilku na rozmyšlenou.“

„Okej,“ složil jsem ruce na prsou, prstama si poklepal na paži.