

Tipy a triky pro Photoshop

Rychlé a efektivní návody od Scotta Kelbyho



Od autora největších
světových bestsellerů
o digitální fotografii

computer
press

Tipy a triky pro Photoshop

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.computerpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Scott Kelby

Tipy a triky pro Photoshop – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2018

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.


ALBATROS MEDIA

Tuto knihu věnuji svému drahému příteli, Eriku Kunovi.

*Tvé moudré rady, podpora a přátelství
pro mne znamenají více, než si myslíš.*

Poděkování

Na hřbetu knihy sice najdete jen jedno jméno, ale takový projekt se nedá dokončit bez týmu nadšených a talentovaných lidí. Těší mě, že jsem s nimi mohl spolupracovat, a nyní mám tu čest, že je na tomto místě mohu vyjmenovat a poděkovat jim.

Moje báječná žena Kalebra: Neustále se přesvědčuji o tom, že všichni okolo mají pravdu – skutečně jsem ten nejšťastnější muž na světě.

Můj syn Jordan: Ještě jsem nenašel otce, který by byl na svého syna tak hrdý jako já. Jsi prostě úžasný! Jsem opravdu pyšný, že z tebe vyrostl takový šikovný mladík. #rolltide!

Moje krásná dcera Kira: Jako bys vypadla z oka své mámě. Lepší kompliment ti složit nedokážu.

Můj starší bratr Jeff: Celý život jsi mě inspiroval svou nekonečnou štedrostí, srdečností, pozitivním přístupem a skromností. Opravdu si vážím toho, že mám takového bratra.

Moje redaktorka Kim Doty: Mám mimořádné štěstí, že ses starala o mé knihy. Nedovedu si ani představit, že bych to zvládl bez tebe. Spolupráce s tebou je opravdovým potěšením.

Moje grafická návrhářka Jessica Maldonado: Moc se mi líbí tvůj design i všechny ty drobné prvky, kterými své práce vylepšuješ. Měli jsme v našem knižním týmu vážně kliku, že jsme tě získali.

Můj milý přítel a obchodní partner Jean A. Kendra: Děkuji ti za to, žeš to se mnou celé ty roky vydržel, a za Tvou podporu všech mých bláznivých nápadů. Skutečně to pro mě hodně znamená.

Erik Kuna: Bereš na sebe zátěž, kterou bych já neunesl. Pilně dohlížíš na to, abychom dělali správné věci správným způsobem.

Moje asistentka Lynn Miller: Děkuji, žeš neustále organizovala můj rozvrh tak, abych dokázal najít čas na psaní. Vážně oceňuji tvoji pracovitost, nekompromisnost a trpělivost.

Ted Waitt, můj úžasný „doživotní redaktor“ v nakladatelství Rocky Nook: Půjdu za tebou všude. A mimochodem mi dlužíš večeři v Tonyho restauraci Napoletana. Možná i dvě.

Můj nakladatel Scott Cowlin: Moc mě těší, že stále spolupracujeme, a děkuji ti za otevřenou mysl a vizionářství. I se starými přáteli lze zkoušet nové věci.

Mí učitelé John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer a Douglas Poole: Děkuji za vaše moudré rady i praskání bičem – mimořádně mi to prospělo.

Zejména chci však poděkovat Bohu a jeho synu Ježíši Kristu za to, že mě přivedl k ženě mých snů, daroval nám fantastické děti, umožnil mi vydělávat tím, co mě nejvíce baví, vždy je nablízku, když jej potřebuji, a díky jeho požehnání mohu sdílet nádherný, naplněný a šťastný život se svou milující rodinou.

O autorovi



Scott je redaktorem, vydavatelem a jedním ze zakladatelů časopisu *Photoshop User* a je jedním z moderátorů sledovaného diskuzního pořadu o fotografii *The Grid*, který se vysílá každý týden. Stojí v čele online vzdělávací komunity KelbyOne, která je určena kreativním lidem.

Scott je fotograf, návrhář a oceňovaný autor více než 80 knih včetně titulů *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers* (česky vyšlo jako *Digitální fotografie ve Photoshopu CS6*, Brno: Computer Press, 2013), *Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop* (česky vyšlo jako *Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu*, Brno: Computer Press, 2011), *The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers* (česky vyšlo jako *Digitální fotografie v Adobe Photoshop Lightroom 6 a CC*, Brno: Computer Press, 2016), *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image* (česky vyšlo jako *Nasvítit, fotografovat, retušovat: od prázdného ateliéru k profesionálním snímkům*, Brno: Computer Press, 2012) a *The Digital Photography Book* (česky vyšlo jako *Digitální fotografie*, Brno: Zoner Press, 2014), části 1, 2, 3, 4 a 5. První kniha z této řady – *The Digital Photography Book*, část 1 – se stala vůbec nejprodávanější knihou o digitální fotografii.

Šest let po sobě se Scottovi Kelbemu podařilo stát se světově nejúspěšnějším autorem instruktážních knih pro fotografy. Jeho knihy byly přeloženy do desítek jazyků včetně čínštiny, ruštiny, španělštiny, korejštiny, polštiny, francouzštiny, němčiny, italštiny, japonštiny, holandštiny, švédštiny, turečtiny a portugalštiny.

Je vedoucím školitelem programu Adobe Photoshop Seminar Tour a technickým ředitelem podniku Photoshop World Conference. Vystupoval v mnoha kurzech online (od společnosti KelbyOne.com) a fotografy a uživatele programu Adobe Photoshop školí již od roku 1993.

Další informace o něm najdete na těchto adresách:

Jeho každodenně aktualizovaný blog: **scottkelby.com**

Twitter: **[@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)**

Instagram: **[@scottkelby](https://www.instagram.com/scottkelby)**

Facebook: **facebook.com/skelby**

Google+: **[scottgplus.com](https://plus.google.com/scottgplus.com)**

Obsah

Kapitola 1	15
Jak se v programu dokonale vyznat	
<i>Rozhraní programu Photoshop</i>	
Jak otevřít panely?	16
Jak skrýt nebo zavřít panely?	17
Jak vytvořit nový dokument?	18
Jak zobrazit více obrázků najednou?	19
Jak všechny ty panely uspořádat?	20
Jak používat vodítka?	21
Jak změnit barvu plochy mimo obrazovou oblast?	22
Jak změnit barvu rozhraní programu Photoshop?	23
Jak zobrazit obrázek na celou obrazovku?	24
Jak zařídít, aby zmizely všechny ty bublinové tipy k nástrojům?	25
Jak zviditelnit pravítka?	26
Jak nastavit přichytávání objektů na pravítka nebo mřížku?	27
Jak vytvářet rozvržení pomocí vodítek?	28
Jak uložit nastavení všech panelů?	29
Jak skrýt vodítka a jiné prvky uživatelského rozhraní?	30
Jak lze přejít na jinou část přiblíženého obrázku?	31
Jak skrýt pracovní plochu Start?	32
Jak zajistit, aby se obrázek plně vešel na obrazovku?	33
Jak zobrazit obrázek v plné velikosti (100 %)?	34
Jak skrýt všechny panely?	35
Jak zajistit, aby se skryté panely objevovaly automaticky?	36
Jak přiblížit a oddálit obrázek?	37
Kapitola 2	39
Jak používat nástroje programu Photoshop	
<i>Tipy panelu nástrojů</i>	
Jak ponechat zobrazené pouze nástroje, které skutečně používám?	40
Jak vybrat čtvercovou nebo obdélníkovou oblast obrázku?	41
Jak vytvořit výběr od ruky?	42
Jak vytvářet velmi přesné výběry?	43
Jak upravit vlastní cestu nástroje Pero/Pen?	44
Jak odstranit, přidat nebo změnit body?	45
Jak nakreslit cestu od ruky?	46
Jak se dostat k vlastním štětcům?	47
Jak nastavit vlastní velikost štětce?	48
Jak vytvořit přechod?	49
Jak upravit přechod?	50
Jak vytvářet objekty typu šipek, komiksových bublin, hvězd a jiné vlastní tvary?	51
Jak použít barvy, které již obrázek obsahuje?	52
Jak zvolit barvu?	53
Jak vytvářet čáry?	54
Jak vytvořit text?	55

Jak nakreslit jedinou tenkou linii z obrazových bodů?	56
Jak něco vymazat?	57
Jak vybrat pozadí za objektem?	58
Jak si usnadnit tvorbu výběru?	59
Jak oříznout obrázek?	60
Jak obnovit výchozí nastavení nástroje?	61
Jak vyrovnat obrázek?	62
Jak zesvětlit nebo ztmavit část obrázku?	63
Jak vzít zpět změny jen v jedné části obrázku?	64
Jak uložit oblíbené nastavení nástroje?	65

Kapitola 3 **67**

Jak používat modul Camera Raw jako profesionál

První část

Jak rozšířit tonální rozsah obrázku?	68
Jak upravit celkovou expozici?	69
Jak napravit oříznutá světla?	70
Jak opravit fotografie, které vypadají ploše?	71
Jak zvýraznit texturu obrázku?	72
Jak dosáhnout optimální barevnosti (vyvážení bílé)?	73
Jak posílit celkovou barevnost?	74
Jak posílit pouze jednu barvu?	75
Jak opravit fotografie v protisvětle?	76
Jak oříznout fotografii?	77
Jak oříznout na konkrétní formát?	78
Jak narovnat křivou fotografii?	79
Jak odstranit pokles jasu v rozích?	80
Jak zostřit obrázek?	81
Jak upravovat více fotografií současně?	82
Jak vrátit zpět provedené změny?	83
Jak vytvořit přednastavení dostupná jedním klepnutím?	84
Jak omezit šum na obrázku?	85
Jak zajistit, aby soubor RAW více připomínal soubor JPEG?	86
Jak napravit problémy objektivu, například soudkové zkreslení?	87
Jak zabránit kácení budov na snímcích?	88
Jak zjistit, ve kterých oblastech fotografie dochází k oříznutí?	89
Jak odstranit fialové a zelené lemování na hranách předmětů na fotografiích?	90
Jak zobrazit verzi před úpravami nebo pouze aktuální panel s úpravami?	91

Kapitola 4 **93**

Jak používat nástroj Štětec úprav / Adjustment Brush modulu Camera Raw

Je jich více

Jak zesvětlit a ztmavit konkrétní oblasti?	94
Jak skrýt špendlíky úprav?	95
Jak opravit šum pouze v jedné oblasti?	96

Jak odstranit skvrny nebo zrnění?	97
Jak opravit bledou oblohu?	98
Jak opravit problém červených očí (nebo očí zvířat)?	99
Jak uložit uživatelské nastavení štětce jako přednastavení?	100
Jak si usnadnit hledání skvrn nebo zrn?	101
Jak vymazat nepovedené tahy štětcem?	102
Jak vyřešit potíže se štětcem, který nefunguje?	103
Jak vybrat, kdy klonovat a kdy hladit?	104
Jak nakreslit pomocí štětce přímoú čáru?	105
Jak zabránit kreslení mimo linie?	106
Jak ponechat při kreslení zapnutý překryv masky?	107
Jak rychle změnit velikost štětce?	108
Jak duplikovat špendlík úprav?	109
Jak změkčit vzhled pleti?	110
Jak dosáhnout efektu bodového osvětlení?	111
Jak opravit zamlžené oblasti obrázku?	112
Jak z oblečení odstranit vzor moaré?	113

Kapitola 5 115

Jak ořezávat, měnit velikost a provádět podobné činnosti

Tyto akce budete dělat často

Jak oříznout obrázek?	116
Jak oříznout na konkrétní formát?	117
Jak změnit mřížku přes oříznutí?	118
Jak narovnat křivou fotografii?	119
Jak změnit rozlišení obrázku?	120
Jak otočit oříznutí?	121
Jak oříznout od středu dovnitř?	122
Jak kolem obrázku přidat bílý okraj?	123
Jak oříznout objekty kolem hran?	124
Jak změnit stínování mimo okraj?	125

Kapitola 6 127

Jak pracovat s vrstvami

Tady začíná zábava

Jak vytvořit novou prázdnou vrstvu? Nebo jak některou vrstvu odstranit?	128
Jak změnit pořadí vrstev?	129
Jak skrýt zobrazení vrstvy?	130
Jak přesunout vrstvu z jednoho dokumentu do jiného?	131
Jak zkombinovat aktuální vrstvu s jinými vrstvami?	132
Jak vytvořit textovou vrstvu?	133
Jak vymazat části písmene?	134
Jak vyzkoušet různá písma?	135
Jak vyplnit vrstvu plnou barvou?	136
Jak nastavit části vrstvy jako průhledné?	137
Jak duplikovat vrstvu?	138
Jak uspořádat vrstvy?	139
Jak přidat k vrstvě vržený stín?	140
Jak umístit obrázek dovnitř textu?	141
Jak přesunout vrstvu Pozadí/Background (odemknout ji)?	142
Jak přesunout více vrstev najednou?	143
Jak uzamknout vrstvu, aby se nepohybovala?	144

Jak odebrat všechny vrstvy a zploštit obrázek?	145
Jak přejmenovat vrstvu?	146
Jak převést dvě vrstvy na jedinou?	147
Jak oddělit vržený stín od vrstvy?	148
Jak organizovat vrstvy pomocí barev?	149
Jak snížit krytí vrstvy, aniž by to ovlivnilo krytí vrženého stínu?	150
Jak vrstvy rychle setřít?	151
Jak změnit vrstvu bez přechodu na panel Vrstvy/Layers?	152
Jak změnit velikost miniatur vrstev?	153
Jak prolnout jednu fotografii s jinou?	154
Jak zarovnat nebo vystředit více vrstev?	155
Jak něco na vrstvě zakroužkovat?	156
Jak nastavit soubor RAW jako vrstvu pro opakované úpravy?	157

Kapitola 7

159

Jak upravovat obrázky

Manipulace s obrázky

Jak upravit snímek pomocí úrovní?	160
Jak pomocí okna Křivky/Curves zvýšit kontrast?	161
Jak odstranit barevný nádech?	162
Jak přidat odstín nebo barevný přechod?	163
Jak vyřešit příliš intenzivní barvu na obrázku?	164
Jak sladit barvu jedné fotografie s jinou fotografií?	165
Jak použít modul Camera Raw pro obrázek, který je již otevřen ve Photoshopu?	166
Jak zajistit, aby Photoshop opravil obrázek automaticky?	167
Jak zařídit, aby provedené změny bylo možné vzít kdykoli zpět?	168
Jak převést obrázek na černobílý?	169

Kapitola 8

171

Jak řešit problémy

A problémům se nevyhnete. Jejich příčinou budou obrázky, nikoli Photoshop. Musíte alespoň doufat

Jak realisticky vyplnit mezery v obrázku?	172
Jak opravit obrázky budov (problémy objektivu)?	173
Jak odstranit fialové a zelené lemování?	174
Jak bezpečně roztáhnout obrázek na určitou velikost?	175
Jak opravit skupinové fotografie?	176
Jak opravit bledou oblohu?	177
Jak opravit problém červených očí?	178
Jak odstranit skvrny nebo rušivé prvky?	179
Jak vybrat, kdy klonovat a kdy hladit?	180
Jak omezit šum?	181
Jak odstranit větší objekty?	182
Jak překrýt předměty, které nechci zobrazit?	183

Kapitola 9

185

Jak vytvářet krásné výtisky

Kapitola obsahuje příslušné postupy

Jak zvolit formát papíru?	186
Jak nastavit okraje stránky?	187
Jak obrázek zostřít pro tisk?	188

Jak dosáhnout nejlepších výsledků na své tiskárně?	189
Jak dosáhnout toho, aby obrázek vypadal tak jasně jako na obrazovce?	190
Jak před tiskem zobrazit nátisk?	191
Jak změnit velikost obrázku na stránce?	192
Jak přidat rámeček kolem fotografie?	193
Jak vytvořit elegantní tiskový okraj?	194
Jak přidat do rozvržení tisku vlastní logo?	195
Jak zvolit rozlišení tisku?	196
Jak ponechat tiskárnu, aby vše nastavila automaticky?	197

Kapitola 10 **199**

Jak upravovat video

Jde to lépe, než byste čekali

Jak dostat videoklip do Photoshopu?	200
Jak navigovat v rámci filmu?	201
Jak přehrát klip zpomaleně?	202
Jak oříznout začátek nebo konec klipů?	203
Jak změnit pořadí klipů?	204
Jak do filmu přidat fotografie?	205
Jak mezi klipy přidat přechody?	206
Jak přidat hudbu na pozadí?	207
Jak ztlumit konec zvukové nahrávky na pozadí?	208
Jak do filmu přidat titulky?	209
Jak do filmu přidat efekty filtrů?	210
Jak převést klip na černobílý?	211
Jak rozjasnit z černé nebo ztmavit do černé?	212
Jak ztlumit zvuk z integrovaného mikrofonu ve fotoaparátu?	213
Jak rozdělit klip na dvě části?	214
Jak aplikovat efekt na celý film?	215
Jak rozpohybovat statické fotografie?	216
Jak exportovat video?	217

Kapitola 11 **219**

Jak používat nejoblíbenější speciální efekty

A zařídít, aby grafické prvky vypadaly skvěle

Jak dosáhnout efektu odlesku objektivu?	220
Jak dosáhnout efektu bodového osvětlení?	221
Jak vytvořit vzhled rozostřeného pozadí?	222
Jak dosáhnout efektu posunu a náklonu („miniaturní krajiny“)?	223
Jak získat snově rozostřený vzhled?	224
Jak vytvořit vzhled s desaturovanou pleť?	225
Jak vytvořit portrét s vysoce kontrastním vzhledem?	226
Jak na krajinářském snímku dosáhnout podzimního vzhledu?	227
Jak provést tónování HDR?	228
Jak převést obrázek na černobílý?	229
Jak vytvořit odrazy?	230
Jak dosáhnout efektu malby?	231
Jak vytvořit panoráma?	232

Jak dosáhnout toho, aby se zdálo, že se kola točí?	233
Jak přidat vržený stín?	234
Jak vytvořit efekt křížového zpracování?	235
Jak do obrázku doplnit texturu?	236
Jak vytvořit vzhled duotónu?	237

Kapitola 12 **239**

Jak zostřit obrázky

Pokud nejsou ostré, jsou rozmazané

Jak provést základní zostření?	240
Jak provést pokročilé zostření?	241
Jak zostřit oblasti s detaily, například oči?	242
Jak provést silné zostření?	243
Jak zostřit zaznamenané snímky?	244
Jak zostřit jen vybrané části obrázku?	245
Jak ostřit v modulu Camera Raw?	246
Jak zpracovat fotografie rozmazané kvůli pohybu fotoaparátu?	247

Kapitola 13 **249**

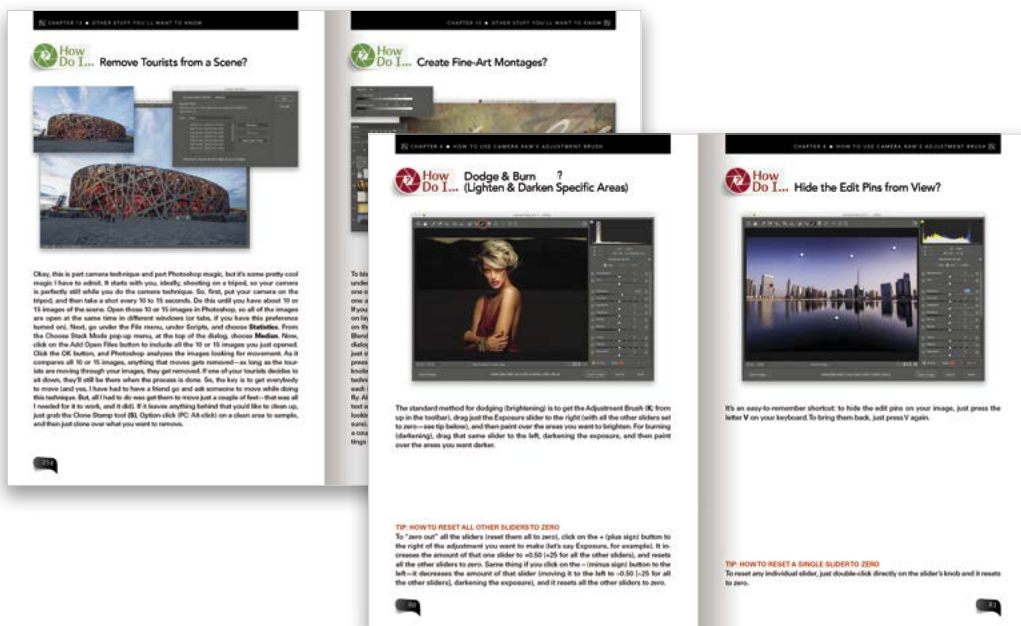
Další užitečné funkce

Potřebujete jinou funkci? Najdete ji v této kapitole

Jak vyřešit problémy s Photoshopem?	250
Jak uložit obrázek s průhledným pozadím?	251
Jak automatizovat nudné opakované činnosti?	252
Jak přidat rámeček kolem fotografie?	253
Jak nakreslit pomocí štětce přímoú čáru?	254
Jak nastavit barevný prostor?	255
Jak mít k dispozici více kroků pro vzetí zpět?	256
Jak pomocí aplikace Bridge rychle najít nebo přejmenovat obrázky?	257
Jak uložit výběr k opakovanému použití?	258
Jak ukládat obrázky ve více velikostech a formátech?	259
Jak vytvořit kontaktní snímek?	260
Jak omezit intenzitu úprav?	261
Jak převést obrázek do režimu CMYK k ofsetovému tisku?	262
Jak otevřít obrázek RAW v 16bitovém režimu?	263
Jak rozšířit nebo zúžit výběr?	264
Jak uložit soubory ve formátu JPEG nebo TIFF?	265
Jak zajistit, aby se soubory JPEG automaticky otvíraly v modulu Camera Raw?	266
Jak vybrat vlasy?	267
Jak odstranit turisty ze scény?	268
Jak vytvářet umělecké montáže?	269

Rejstřík

Když tuto stránku přeskočíte, budete toho pořádně dlouho litovat...



(1) Dobrá, možná jsem to s tím nadpisem trochu přehnal, ale chtěl jsem vás přimět, abyste si tento stručný úvod přečetli. Je to totiž pro vaše dobro. Vlastně to prospěje nejen vám, ale i mně. Když tuto předmluvu vynecháte, nebudete přesně vědět, jak knihu používat. Kniha je totiž uspořádána jinak, než je obvyklé. První důkaz spočívá v tom, že jiné knihy vás většinou nenutí, abyste si přečetli jejich úvod. V tomto případě jsem to však musel udělat (a mám proto špatné svědomí, i když jen trochu). Měl jsem k tomu dva důvody. Jednak chci, aby vám kniha co nejvíce prospěla (další sobecký autor, který chce vše jen pro sebe). Totéž však přece chcete také (za knihu jste zaplatili, nebo jste ji alespoň v knihkupectví ukradli). Máme tedy stejný zájem. Dostáváme se tedy k tomu, jak s touto knihou pracovat:

Nečtěte ji od začátku do konce. Mezi knihy tohoto typu nepatří. Spíše se jedná o soubor návodů, které oceníte ve chvíli, kdy si nebudete vědět rady. Když tedy pracujete s programem Photoshop a chcete okamžitě zjistit, jak provést určitou operaci, prostě sáhněte po této knize, nalistujte příslušnou kapitolu (o vrstvách, problémech, speciálních efektech atd.) a vyhledejte tam postup, který potřebujete. Jakmile si stručný návod přečtete, můžete knihu odložit a vrátit se k počítači. Pokud jsem svůj úkol splnil, nebudete se knihou pokaždé zabývat déle než nějakou minutu – jen tak dlouho, dokud se nedozvíte, jak provést konkrétní akci. Pak můžete pokračovat v lenošení na své jachtě (tak si alespoň představuji, že si budete po zakoupení mé knihy užívat).

Pro tuto stránku platí to samé. Nezkoušejte ji vynechat. Ani náhodou!



(2) V závislosti na vaší povaze vás některé části knihy mohou přivádět k šílenství. Nebo aspoň způsobovat záchvaty zlosti. Toto je moje druhá kniha, kterou mi pomohli vydat machři v nakladatelství Rocky Nook, takže možná oslovuji nové publikum. (Není vyloučeno, že jste si mou knihu koupili poprvé, ale doufám, že to není ten případ. Můj syn se totiž chystá studovat na univerzitě v jiném státě a bude to stát spoustu peněz. Opravdu byste mi tedy s jeho školným pomohli, kdybyste si pořídili řekněme 22 mých starších knih.) V každém případě mám takový zvyk, že kterého jsou někteří čtenáři nadšeni a jiní zase vybuchují vztekem. Stala se z toho však tradice, kterou nemohu opustit. Jedná se o způsob, kterým píši úvody kapitol. V normální knize byste v nich získali nějakou představu, co bude v kapitole následovat. V mých knihách ovšem úvody žádné takové informace neposkytují. Po pravdě řečeno s textem kapitoly souvisí jen minimálně, pokud vůbec. Píšu je tak, aby tvořily pouhé oddechové vsuvky mezi kapitolami, a tyto bizarní a nesouvislé vstupy se již staly typickým prvkem mých knih. Bláznivý obsah je naštěstí omezen jen na tyto úvodní stránky. Ve zbytku knihy jsem docela seriózní a rádím vám stejně odpovědně jako svému příteli sedícímu před obrazovkou vedle mě. Musel jsem vás však varovat pro případ, že patříte mezi chronické bručouny. Jestli nemáte smysl pro humor, úvody kapitol prosím přeskočte. Jinak vám totiž pouze půjdou na nervy a pak mi budete posílat dopisy, že se moje kniha kvůli těm pár stránkám „nedala číst“, a budete vytahovat třeba mé rodiče a moje vychování. Tyto části knihy tedy čtete na vlastní riziko. To by bylo asi vše. Nyní jste dokonale vyškoleni a prověřeni (jak by to formulovaly letušky), abyste mohli knihu používat.



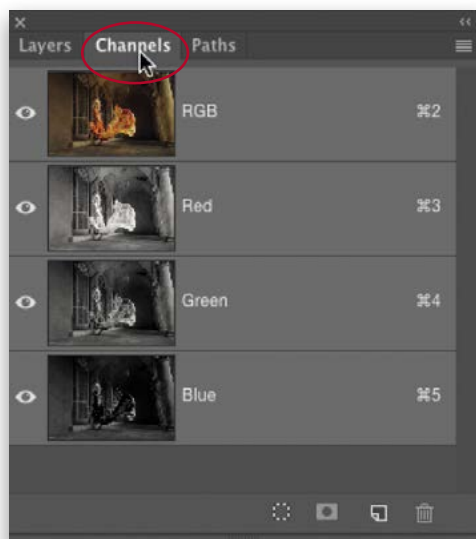
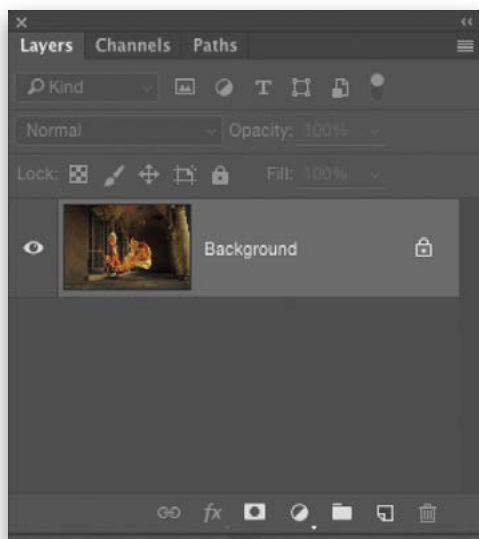
Jak se v programu dokonale vyznat

Rozhraní programu Photoshop

Je mi líp, správně, abych vás znovu varoval před tím, co dělám už dlouhodobě. Píšu totiž úvody kapitol, které nesouvisejí jen málo nebo vůbec s tím, o čem kapitola pojednává. Chtěl bych, abyste tyto úvody považovali jen za jakousi „myšlenkovou přestávku“ mezi kapitolami. Nečekejte, že nějak zvýší hodnotu knihy a poskytnou vám jakýkoli přínos. Zároveň však upozorňuji, že se chystám porušit jednu z mých dlouhodobých tradic ohledně úvodů kapitol, které jsem téměř ve všech svých předchozích knihách nazýval podle písniček, televizních pořadů nebo filmů. V jedné z mých předchozích knih o Photoshopu jsem tedy kapitolu o úpravách videa v tomto programu nazval „Video Killed the Radio Star“ podle hitu skupiny Buggles z roku 1979. (Pokud se zajímáte o historii hudby, byl to první klip, který se objevil na stanici MTV, když v srpnu 1981 začala vysílat. Nabízím však ještě méně známý hudební fakt: věděli jste, že původně chtěla stanice odvysílat video k písničce „Rush Rush“, kterou nazpívala Paula Abdul? Šéfové stanice se však domnívali, že kvůli její roli porotce v soutěži *American Idol* by se u Pauly mohlo jednat o střet zájmů. Nakonec se rozhodli pro skladbu skupiny Buggles a měli přitom šťastnou ruku, protože Paula Abdul svou písničku „Rush Rush“ natočila teprve roku 1991, devět let po debutu stanice MTV. To ani nevzpomínám, že soutěž *American Idol* se na obrazovkách objevila až v roce 2002, takže mám vážné obavy, že byste ve znalostní soutěži o hudbě příliš daleko nedošli. Podívejte, pokud máme spolupracovat, musíte své hudební znalosti trochu prohloubit. Nezasednu totiž v publiku jen proto, abych sledoval, jak si na otázku, kdo nazpíval skladbu „Smells Like Teen Spirit“, tipnete odpověď „Taylor Swift“. A pokud nyní přemýšlíte nad tím, jak to všechno souvisí s navigací v uživatelském rozhraní Photoshopu, znovu si přečtete první dvě věty tohoto úvodu kapitoly a najednou vám všechno bude jasné.)



Jak ... otevřít panely?

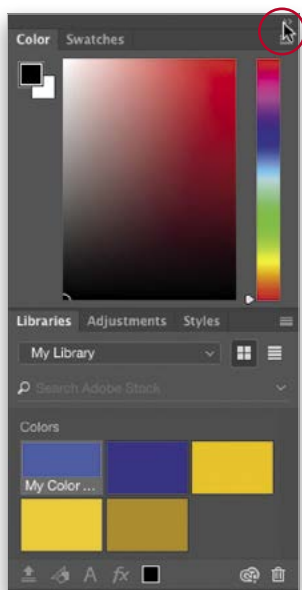


Mnohé funkce Photoshopu jsou dostupné na panelech (připomínají palety, které se objevují na okraji obrazovky). Nejčastěji používané panely jsou již na obrazovce zobrazeny standardně (například panel Barvy/Color, panel Vzorník/Swatches, panel Knihovny/Libraries, panel Vrstvy/Layers atd.) a najdete je na pravé straně okna. V horní části okna se také nachází tenký vodorovný panel, který se označuje jako pruh voleb nástrojů (když používáte některý z nástrojů Photoshopu, zobrazují se na tomto místě všechny možnosti daného nástroje). Aby panely nezakryly celou obrazovku, některé z nich jsou vnořené v jiných panelech. V takovém případě vidíte jen malou vystupující záložku s názvem panelu (viz obrázek výše, kde je znázorněn panel Vrstvy/Layers a vpravo od jeho záložky jsou patrné dvě další záložky panelů, které jsou do něj vnořeny – jedná se o panely Kanály/Channels a Cesty/Paths). Chcete-li některý z těchto vnořených panelů zobrazit, stačí klepnout na jeho záložku a zobrazí se celý panel (viz obrázek vpravo nahoře, kde se po klepnutí na záložku Kanály/Channels objevil panel Kanály/Channels). Program samozřejmě poskytuje mnohem více panelů, než kolik jich standardně najdete na obrazovce. Chcete-li otevřít některý skrytý panel (je jich celkem asi 30), přejděte do nabídky Okna/Window (v horní části obrazovky), kde najdete jejich úplný seznam. Když jeden z panelů zvolíte, otevře se na obrazovce vedle panelů, které jsou již zobrazeny.

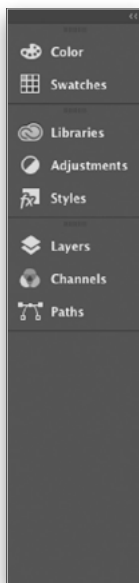
TIP: JAK ZAŘÍDIT, ABY PANELY „PLAVALY“

Chcete-li určitý panel odpojit od zbývajících panelů, aby samostatně „plaval“, stačí, když klepnete na jeho záložku a přetáhnete ji dále od ostatních panelů. Panel bude nyní „plavat“.

Jak ... skrýt nebo zavřít panely?



Otevřený



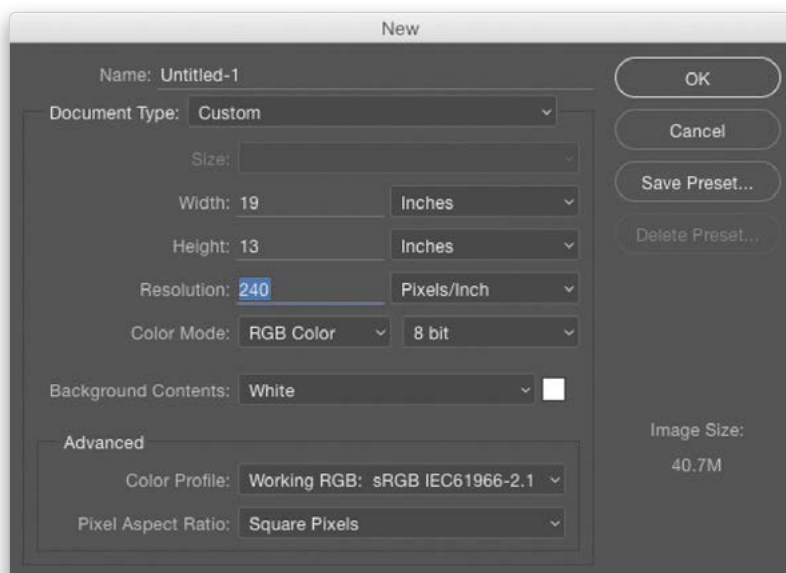
Sbalený

Pouze
ikony

Při práci nemusíte nechávat všechny panely neustále otevřené. Můžete je sbalit, aby byly viditelné jen jejich ikony a názvy, jak je patrné na obrázku nahoře uprostřed (stačí v pravém horním rohu panelu klepnout na dvě šipky směřující doprava, které jsou na obrázku vlevo nahoře označeny červeným kroužkem). Případně můžete panely sbalit ještě více, aby zůstaly zobrazeny jen jejich ikony (po sbalení panelů klepněte na levý okraj skupiny panelů a přetáhněte ji doprava, aby se zobrazovaly jen ikony – viz obrázek vpravo nahoře). Sbalením panelů získáte více místa na práci s obrázky, ale panely přesto zůstanou dostupné jediným klepnutím (když klepnete na libovolnou ikonu, příslušný panel se zobrazí v plné velikosti). Chcete-li rozbalit všechny sbalené panely jako skupinu (podobně jako na obrázku vlevo nahoře), klepněte v pravém horním rohu záhlaví panelu na dvě malé šipky směřující doleva. Jestliže panel chcete úplně zavřít (nikoli jen sbalit, ale chcete jej z obrazovky úplně odstranit), klepněte na jeho záložku a přetáhněte jej pryč z panelů, ve kterých je vnořen. Panel se tak změní na plovoucí a v jeho levém horním rohu se objeví symbol „X“. Klepnutím na tento symbol panel zavřete. Chcete-li jej znovu otevřít, přejděte do nabídky Okna/Window a zvolte jej.



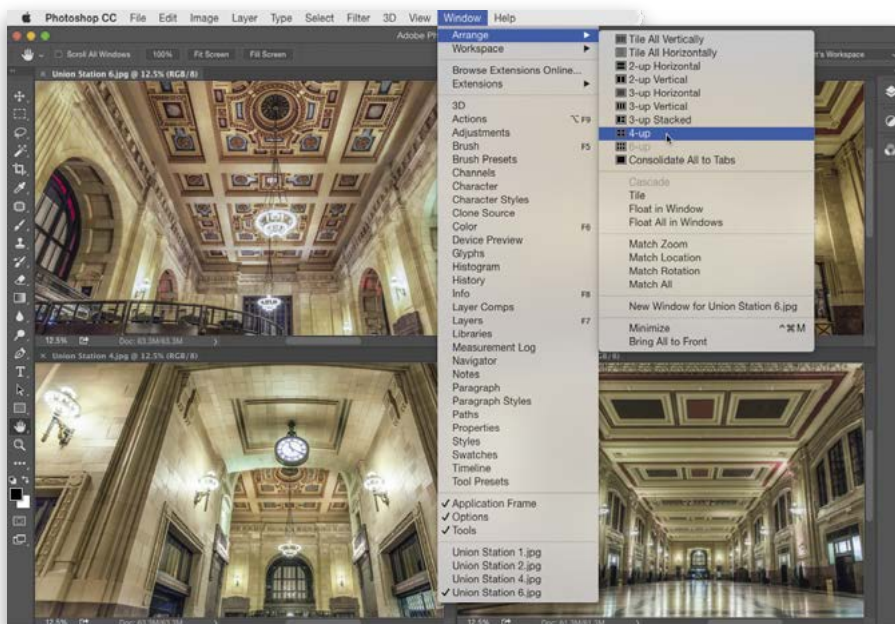
Jak ... vytvořit nový dokument?



Přejděte do nabídky Soubor/File a zvolte příkaz **Nový/New**, který zobrazí dialogové okno Nový/New. Zde můžete zvolit velikost a rozlišení nového dokumentu – zadejte požadované hodnoty do polí Šířka/Width a Výška/Height a také do pole Rozlišení/Resolution (v tomto případě jsem nastavil 240 bodů na palec/Pixels/Inch pro tisk na inkoustové tiskárně). Můžete také vybrat požadovanou barvu pozadí (nechcete-li, aby bylo bílé), případně i barevný profil. V horní části dialogového okna je rozevírací nabídka Typ dokumentu/Document Type, která obsahuje přednastavení s běžnými velikostmi a rozlišeními obrazu – můžete vybrat přednastavení pro web, tisk, video apod. Jestliže máte konkrétní vlastní velikost, kterou používáte (možná pro tisk na papír formátu 33 × 48 cm), můžete ji uložit jako vlastní přednastavení. Jednoduše zadejte potřebný formát a rozlišení (opět jsem zvolil 240 bodů na palec pro tisk na inkoustové tiskárně) a vpravo nahoře klepněte na tlačítko Uložit přednastavení/Save Preset. Zadejte název svého přednastavení, které se příště objeví v rozevírací nabídce Typ dokumentu/Document Type.



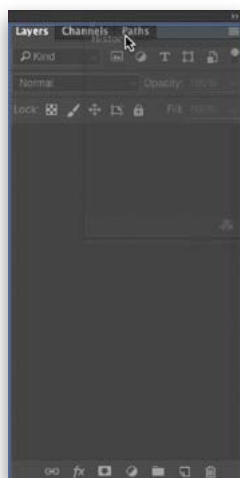
Jak ... zobrazit více obrázků najednou?



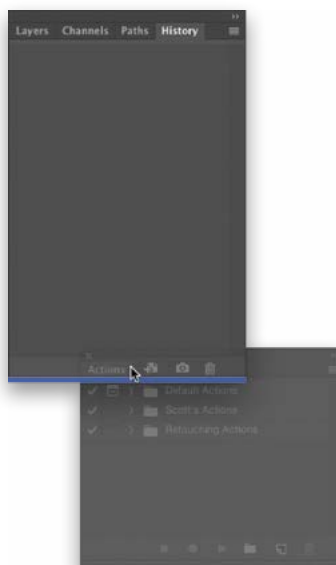
Když otevřete více obrázků, zobrazují se podobně jako panely – nahoře vidíte aktivní obrázek a za ním se nacházejí malé záložky (záhlaví oken s obrázky) dalších otevřených obrázků, které jsou umístěny níže (pokud jste toto zobrazení v záložkách nastavili v okně Předvolby/Preferences). Chcete-li mít všechny otevřené obrázky na obrazovce zobrazeny současně, přejděte do nabídky Okna/Window a podnabídky **Uspořádat/Arrange**. V horní části nabídky najdete několik voleb, které určují způsob zobrazení obrázků: všechny se mohou zobrazovat v tenkých svislých nebo vodorovných dlaždicích nebo lze zobrazit dvě, tři, čtyři či šest obrázků rovnoměrně. (Podobně jako čtyři obrázky na ukázkové obrazovce. Když zvolíte možnost 4 na stránku/4-Up, velikost oken obrázků se okamžitě změní tak, aby se všechna vešla na obrazovku. Je zřejmé, že v nabídce Okna/Window [systému Mac] byla také zapnuta možnost Rámeček aplikace/Application Frame.) V další části nabídky Uspořádat/Arrange najdete několik ovládacích prvků, díky nimž mohou všechna okna obrázků otevřená na obrazovce spolupracovat – když klepnete na jedno okno obrázku, stejná akce se projeví i u všech ostatních oken. Pokud například klepnete na okno obrázku a příslušnou fotografii přiblížíte, pak při zvolené možnosti Stejně zvětšení/Match Zoom se všechny tři další otevřené obrázky zvětší přesně stejným způsobem.



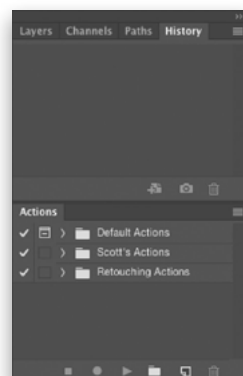
Jak ... všechny ty panely uspořádat?



Vnořené záložky
(všimněte si
modrého obrysu)



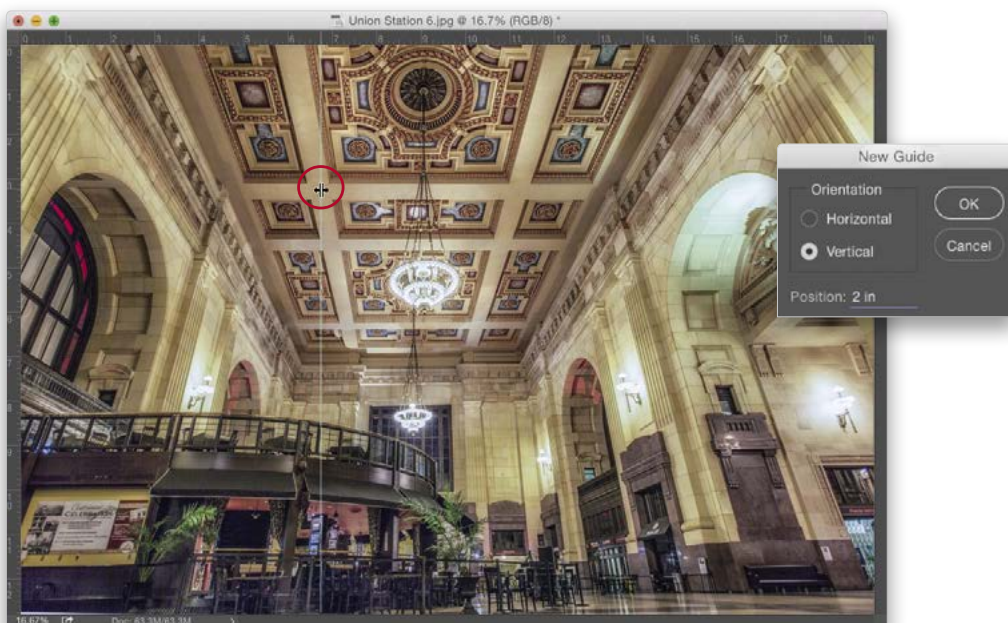
Ukotvení k dolní části okna
(všimněte si plně modré čáry)



Vzhled při ukotvení

Když se rozhodnete k panelům zobrazeným na obrazovce přidat další panel, ve většině případů se objeví vedle těch, které jsou již otevřeny. Nový panel se mnohdy připojí k levému okraji aktuálně otevřených panelů, které začínají zabírat stále větší část obrazové oblasti. Osobně dávám přednost tomu, abych měl všechny panely seskupeny na pravé straně okna. Díky tomu mi zůstává co nejvíce místa pro upravované fotografie. Jestliže vám taková úhledná úprava vyhovuje, můžete provést dvě věci: (1) Můžete panely seskupit (vnořit) tak, že klepnete na záložku panelu a přetáhnete jej na záložku jiného panelu. Když přetahujete panel na jiný, do kterého jej chcete vnořit, zobrazí se kolem skupiny panelů modrý obrys (viz obrázek vlevo nahoře). Jakmile se obrys objeví, stačí uvolnit tlačítko myši a panel se připojí k dané skupině. Přetažením panelů na jedno místo tedy vytvoříte skupinu. Nic na tom není. (2) Panely můžete také přímo připojit pod libovolný otevřený panel. Při tom postupujete v zásadě stejným způsobem. V tomto případě však přetahujete záložky na dolní část panelu. Když je panel připraven k „ukotvení“, zobrazí se kolem dolní části panelů, ke kterým chcete panel ukotvit, plná modrá čára (jak je patrné na prostředním obrázku nahoře). Nyní prostě uvolněte tlačítko myši a panel se připojí ke spodní části stávajících panelů. Tím vznikne svislá skupina panelů (viz obrázek vpravo nahoře).

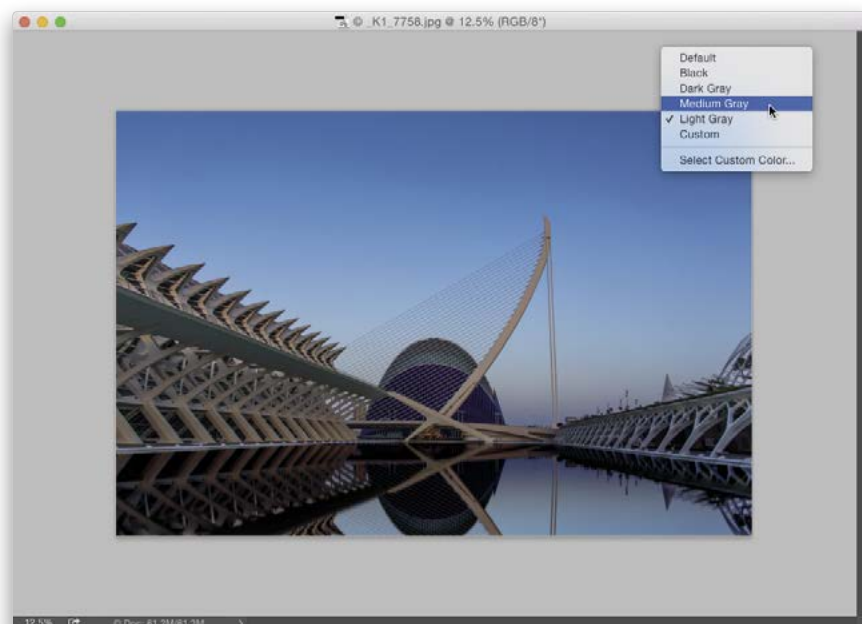
Jak ... používat vodítka?



Kdykoli potřebujete zarovnat prvky, můžete přes obrázek přetáhnout vodorovná nebo svislá vodítka. Chcete-li tato vodítka používat, nejdříve nastavte viditelnost možnosti Právítka/Rulers programu Photoshop (stisknete kombinaci kláves **Ctrl+R [Mac: Command+R]**). Potom klepněte na horní nebo levé pravítko, ponechejte tlačítko myši stisknuté a přetáhněte vodítko tam, kde je chcete umístit. Pozici vodítka lze změnit pomocí nástroje Přesun/Move (**V**). Když ukazatel myši umístíte nad vodítko, změní se na dvojitou šipku se dvěma čarami uprostřed (viz zakroužkování na obrázku nahoře). Podle toho je možné poznat, že se vodítko dá přesunout. Chcete-li přidat vodítko v určité vzdálenosti (víte například, že potřebujete vodítko umístit 5 cm nebo 35 obrazových bodů od okraje obrázku), Photoshop jej může vložit přesně do požadovaného umístění: Přejděte do nabídky Zobrazení/View a zvolte příkaz **Nové vodítko/New Guide**. V dialogovém okně (které vidíte na vloženém obrázku výše) zadejte požadovanou hodnotu (zadejte číslo následované mezerou a poté řetězcem „in“ pro palce, „px“ pro obrazové body atd.), klepněte na tlačítko OK a vodítko se objeví přesně na určené pozici. Chcete-li odstranit vodítko, které již nepotřebujete, jednoduše jej přetáhněte zpět na pravítko, ze kterého jste je získali. Jestliže chcete smazat všechna vodítka najednou, přejděte do nabídky Zobrazení/View a zvolte příkaz **Odstranit vodítka/Clear Guides**.


Jak ...

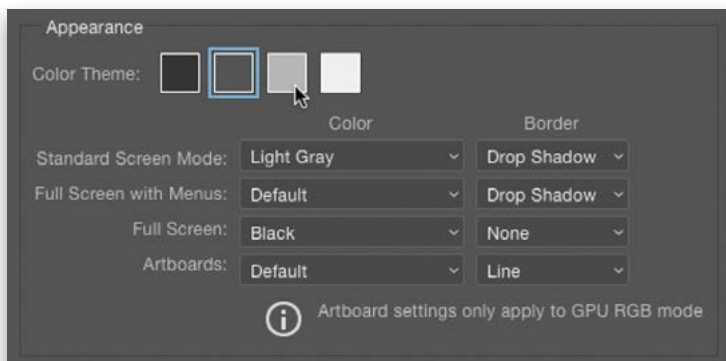
změnit barvu plochy mimo obrazovou oblast?



Chcete-li změnit barvu pozadí pracovní plochy mimo obrázek, prostě klepněte pravým tlačítkem myši na libovolné místo mimo obrázek (pokud používáte nastavení Rámeček aplikace/Application Frame s dokumenty v záložkách, může být nutné zobrazení obrázku poněkud zmenšit [oddálit jej]; v opačném případě klepněte a přetáhněte okno obrázku, aby se zobrazila plocha plátna). Objeví se místní nabídka s několika volbami. Zvolte požadovanou možnost a jste hotovi.

**Jak ...**

změnit barvu rozhraní programu Photoshop?



Přejděte do nabídky Úpravy/Edit (Mac: Photoshop CC) a z podnabídky Předvolby/Preferences zvolte příkaz **Uživatelské rozhraní/Interface**. Po otevření dialogového okna Předvolby/Preferences zvolte v oblasti Vzhled/Appearance barvu nového rozhraní z barevného vzorníku Barevný motiv/Color Theme. Ve skutečnosti zde nevybíráte novou barvu, ale pouze měníte jas výchozí šedé barvy.



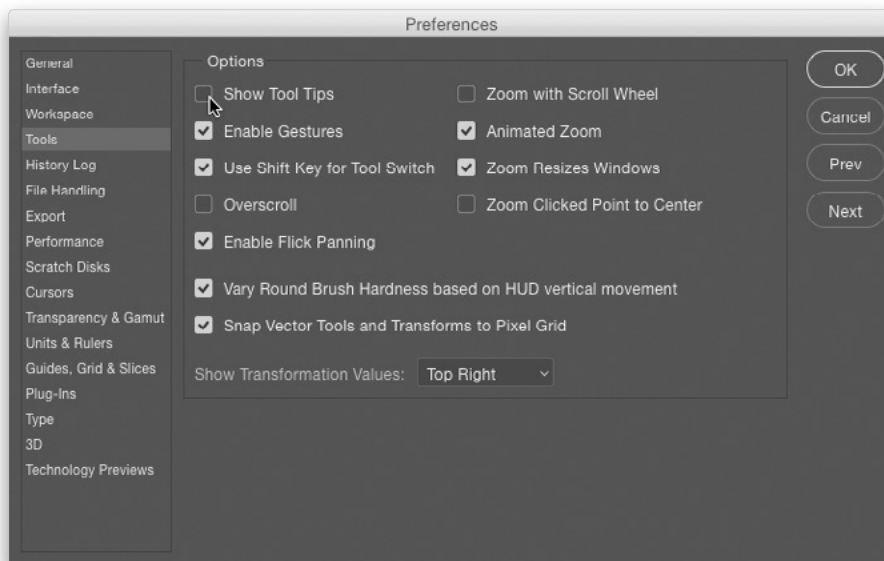
Jak ... zobrazit obrázek na celou obrazovku?



Dvakrát stiskněte klávesu **F** na klávesnici. Při prvním stisknutí se pouze skryje okno, které obklopuje obrázek. Napodruhé však skryje vše a zobrazí obrázek na celou obrazovku. Jedním prvkem uživatelského rozhraní, který se v režimu Celá obrazovka/Full Screen z nějakého důvodu neskrývá, jsou však Právítka/Rulers programu Photoshop. Pokud je tedy máte zobrazeny, můžete po přechodu do režimu Celá obrazovka/Full Screen stisknout kombinaci kláves **Ctrl+R (Mac: Command+R)**, abyste je skryli. Chcete-li se vrátit ke zobrazení v běžné velikosti (a zobrazit zbytek uživatelského rozhraní Photoshopu), prostě klávesu **F** stiskněte znovu.

**Jak ...**

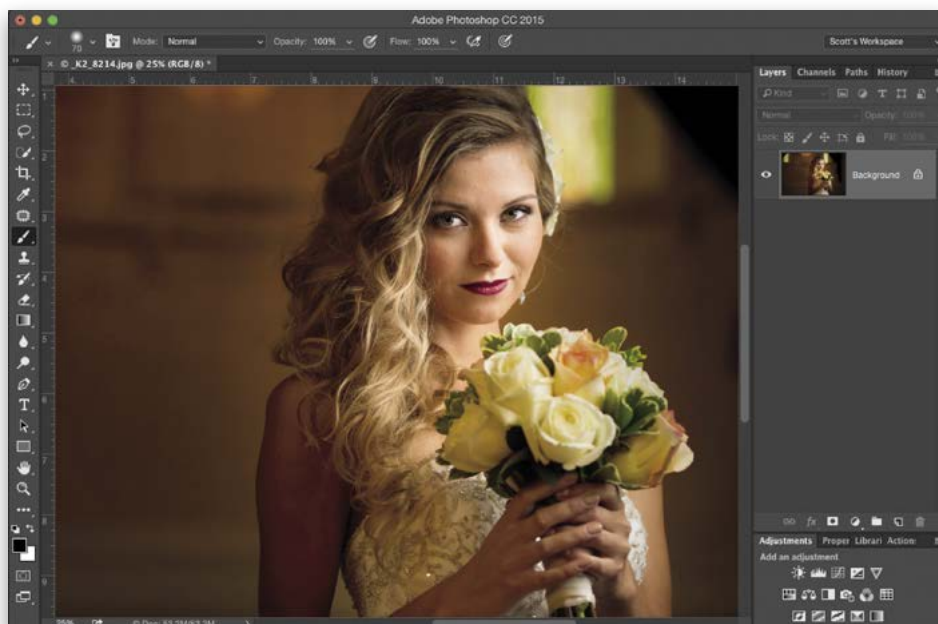
zařídít, aby zmizely všechny ty bublinové tipy k nástrojům?



Přejděte do nabídky Úpravy/Edit (Mac: Photoshop CC) a z podnabídky Předvolby/Preferences zvolte příkaz **Nástroje/Tools**. Když se objeví dialogové okno Předvolby/Preferences, zrušte v oblasti Volby/Options zaškrtnutí políčka Zobrazovat tipy nástrojů/Show Tool Tips (viz obrázek). Za tenhle tip mi jistě budete vděční. ;-)



Jak ... zviditelnit pravítka?



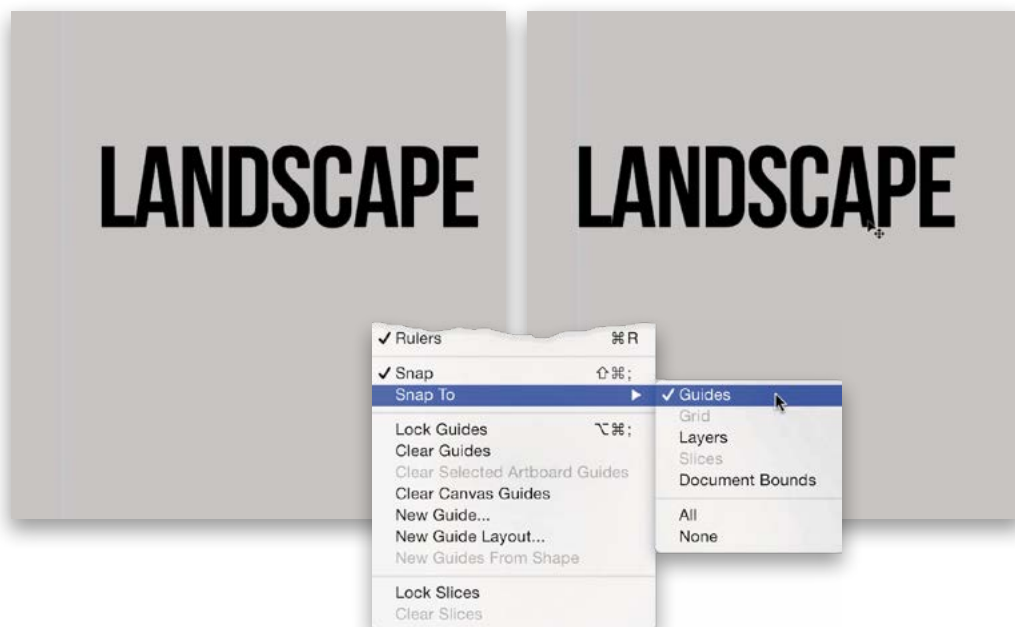
Stačí stisknout kombinaci kláves **Ctrl+R (Mac: Command+R)** a pravítka se zobrazí po horní a levé straně okna obrázku. To je vše.

POKROČILÝ TIP: ZMĚNA VÝCHOZÍ MĚRNÉ JEDNOTKY

Jestliže z nějakého důvodu nechcete, aby měl při měření levý horní roh obrázku nastavenou hodnotu $0 \times 0''$, klepněte přímo do levého horního rohu okna obrázku (nikoli na obrázek, ale na okraj okna – tam, kde se stýká svislé a vodorovné pravítko), podržte tlačítko myši stisknuté a přetáhněte počáteční bod do nového umístění (chcete-li například začít měření $2''$ od okraje obrázku, můžete přetáhnout osu dvou pravítek do daného bodu a měření bude vycházet z daného místa). Připomínám, že se jedná o pokročilý tip pro pokročilé uživatele. Protože k nim patříte, jistě je vám všechno jasné. Doufám, že díky tomuto tipu mohou vaše pokročilé znalosti Photoshopu pokročit ještě dále.


Jak ...

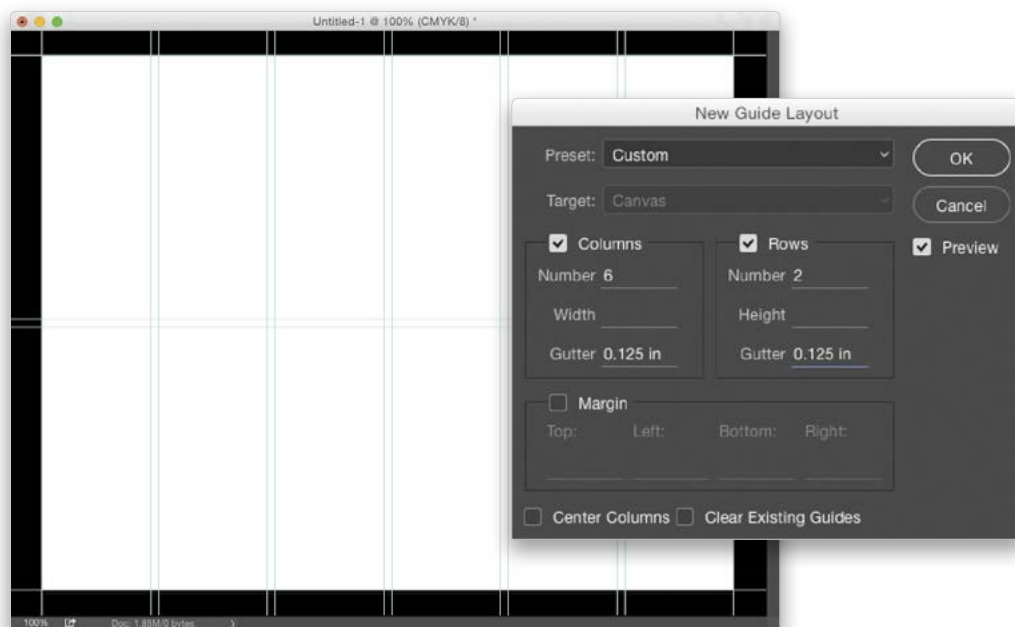
nastavit přichytávání objektů na pravítka
nebo mřížku?



Když chcete rozvrhnout grafické prvky pomocí vodítek, můžete program Photoshop nastavit tak, aby všechny přetahované objekty (například obrázek, text nebo tvar) automaticky přichytával na blízka vodítka. Tímto způsobem můžete snáze dosáhnout toho, aby byly objekty přesně zarovnané, a nemusíte je přitom ručně posunovat po jednotlivých obrazových bodech. Chcete-li tuto funkci zapnout, přejděte do nabídky Zobrazení/View a zvolte příkaz **Přitahovat/Snap**. Poté přejděte do nabídky Zobrazení/View, znovu zvolte podnabídku Přitahovat na/Snap To a zobrazí se seznam prvků, které umožňují zachytávání. Jestliže chcete nastavit zachytávání na vodítka, vyberte možnost **Vodítka/Guides**. Když nyní přetáhnete nějaký prvek (třeba text jako na obrázku výše) do blízkosti vodítka, přichytí se přímo k němu (projeví se to tak, že vodítko k sobě text či obrázek přitáhne jako nějaký magnet). Zachytávání lze nastavit i k jiným prvkům uživatelského rozhraní. Pokud například zapnete mřížku (pomocí nabídky Zobrazení/View a podnabídky Zobrazovat/Show) a poté nastavíte možnost Přitahovat na mřížku/Snap To Grid, budou se přetahované objekty zachytávat na čtverce mřížky. Díky tomu můžete grafické prvky snáze zarovnat. Jestliže chcete prvky zachytávat k okrajům okna obrázku, zvolte možnost Hranice dokumentu/Document Bounds. Tuto funkci Přitahovat/Snap lze také zapnout a vypnout pomocí kombinace kláves **Ctrl+Shift+;** (**Mac: Command+Shift+;**).



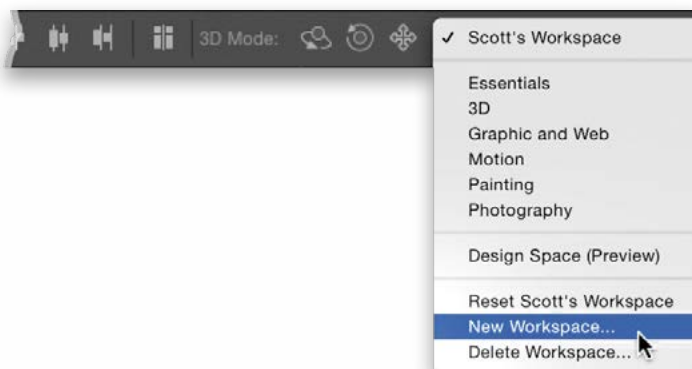
Jak ... vytvářet rozvržení pomocí vodítek?



Pokud chcete v Photoshopu zkonstruovat rozvržení vodítek pro celý obrázek (například potřebujete nastavit svislá vodítka každé tři palce po celé šířce obrázku a jedno vodorovné vodítko uprostřed), přejděte do nabídky Zobrazení/View a zvolte příkaz **Nové rozvržení vodítek/New Guide Layout**. V zobrazeném dialogovém okně (viz výše) zadejte přesný počet sloupců a řádků. V tomto případě jsem potřeboval šest sloupců a dva řádky (program v praxi přidá pro každý výskyt dvě vodítka, mezi nimiž je malá mezera). Chcete-li změnit vzdálenost mezi těmito vodítky, která tvoří dvojici, snižte nebo zvýšte hodnotu v polích Odstup/Gutter. Pokud chcete, aby bylo vodítko jen jedno, nastavte pro okraj hodnotu 0.



Jak ... uložit nastavení všech panelů?



Když otevřete všechny požadované panely a uspořádáte je tak, jak potřebujete (Mimochodem na panel nástrojů na levé straně okna můžete klepnout a přetáhnout jej [uchopte jej přímo za horní okraj] a nastavit jej buď jako plovoucí, nebo ukotvený s panely na pravé straně. Chcete-li, můžete také klepnout na pruh voleb nástrojů v horní části okna a přetáhnout jej dolů.), můžete toto rozvržení uložit (V programu Photoshop se toto vlastní rozvržení označuje jako pracovní plocha.). Na pravém konci pruhu voleb nástrojů klepněte na rozevírací nabídku pracovních ploch. (Pravděpodobně je tam uvedena položka „Výchozí/Essentials“, ale pokud jste již nastavení pracovních ploch měnili, může být zobrazen i jiný název.) Z této rozevírací nabídky zvolte možnost **Nová pracovní plocha/New Workspace** (viz výše). Zobrazí se dialogové okno, kde můžete své rozvržení pojmenovat a poté uložit (v přednastaveních lze uložit více pracovních ploch, takže jednu můžete používat k retušování, jinou k ilustracím, další k úpravám fotografií atd.). Chcete-li se kdykoli poté vrátit ke konkrétnímu rozvržení, prostě je vyberte ze stejné rozevírací nabídky. Když vyvoláte pracovní plochu, můžete ji nadále průběžně měnit (například upravit umístění panelu nebo jej nastavit jako plovoucí). Jestliže kdykoli budete chtít přejít zpět k uložené pracovní ploše, jednoduše ze stejné rozevírací nabídky zvolte příkaz Obnovit/Reset. (Já jsem svou pracovní plochu pojmenoval „Scott's Workspace“. Víím, že to není příliš nápadité. Proto ta rozevírací nabídka obsahuje položku „Reset Scott's Workspace“.) Tímto příkazem pracovní plochu obnovíte. Svou plochu nejspíš nenazvete „Scott's Workspace“, ale to vám asi nemusím vysvětlovat. ;-)

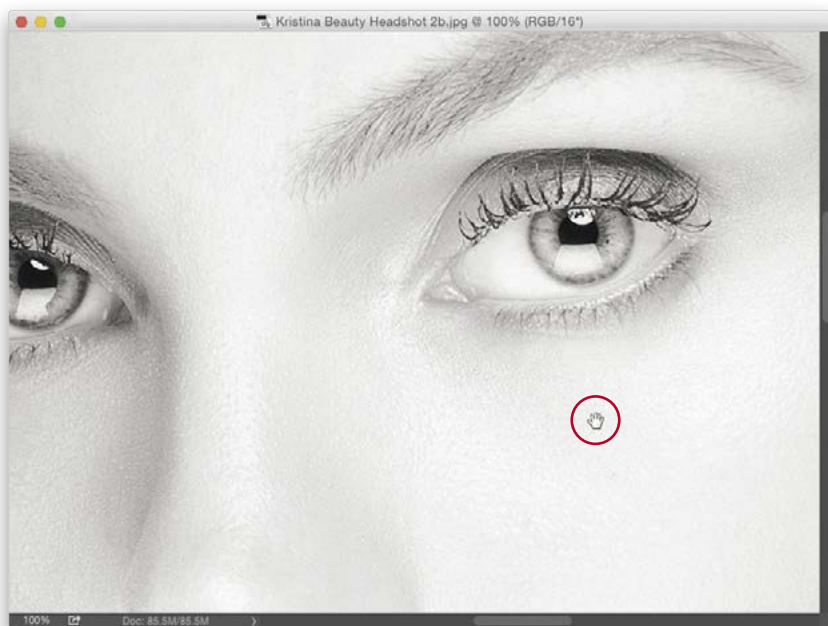

Jak ...
skrýt vodítka a jiné prvky uživatelského rozhraní?


K dispozici je praktická klávesová zkratka, která skryje víceméně vše, abyste si mohli obrázek prohlédnout bez rušivých prvků: jedná se o kombinaci kláves **Ctrl+H (Mac: Command+H)**. Zapamatujte si ji snadno: písmeno H od slova „hide“ (skrýt). *Poznámka:* Používáte-li systém Macintosh, pak se při prvním stisknutí kombinace kláves Command+H objeví dialogové okno (ve vloženém obrázku nahoře) s dotazem, zda chcete pomocí této klávesové zkratky skrývat prvky uživatelského rozhraní Photoshopu, nebo chcete skrýt celou aplikaci Photoshop (Command+H je totiž globální klávesová zkratka systému Mac OS, která umožňuje skrýt aktuální aplikaci). Osobně jsem v tomto okně zvolil možnost Skrýt netištěné prvky/Hide Extras. Kombinace kláves Command+H tedy v mém systému skryje pouze vodítka a jiné části Photoshopu. Jak se ovšem rozhodnete sami (zda zvolíte červenou, či modrou pilulku), záleží jen na vás a na vašem pracovním postupu. Opakuji, že tato možnost se týká pouze uživatelů systému Macintosh. Pokud tedy pracujete v systému Windows, platí pro vás jednoduchá a nekomplikovaná klávesová zkratka Ctrl+H.



Jak ...

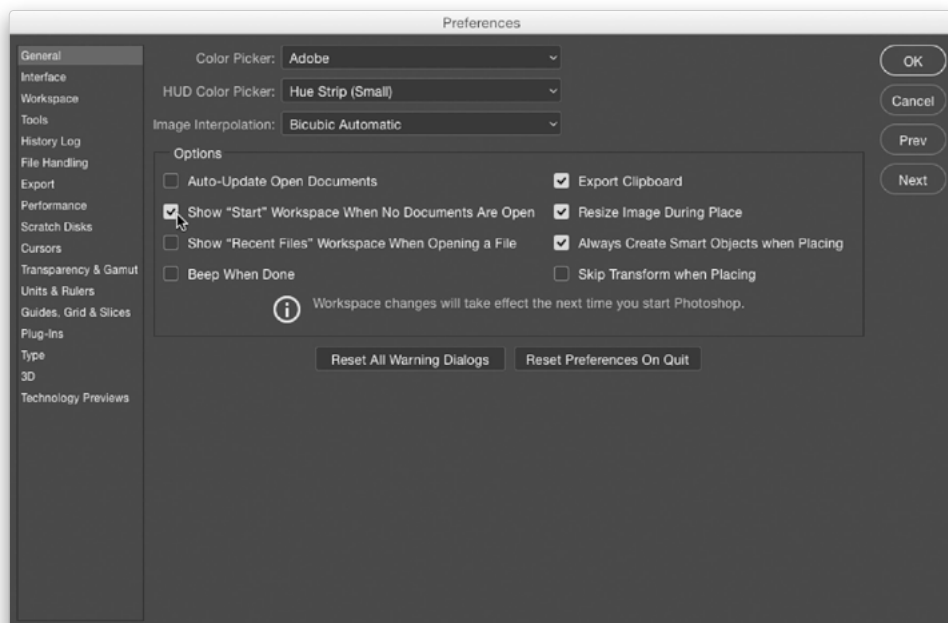
lze přejít na jinou část přiblíženého obrázku?



Stiskněte a podržte klávesu **MEZERNÍK** a dočasně přepnete na nástroj Ručička/Hand. Nyní stačí klepnout a přetažením můžete posunout obsah okna libovolným směrem. Tento postup je mnohem rychlejší než práce s posuvníky. Ty sice dobře poslouží, když je obrázek zmenšený, ale při značném přiblížení jsou nepraktické – s trochou nadsázky bychom je v takových případech mohli označit za noční můru. Když se dostanete na požadované místo, uvolněte klávesu **MEZERNÍK** a můžete znovu pracovat s naposledy zvoleným nástrojem.



Jak ... skrýt pracovní plochu Start?

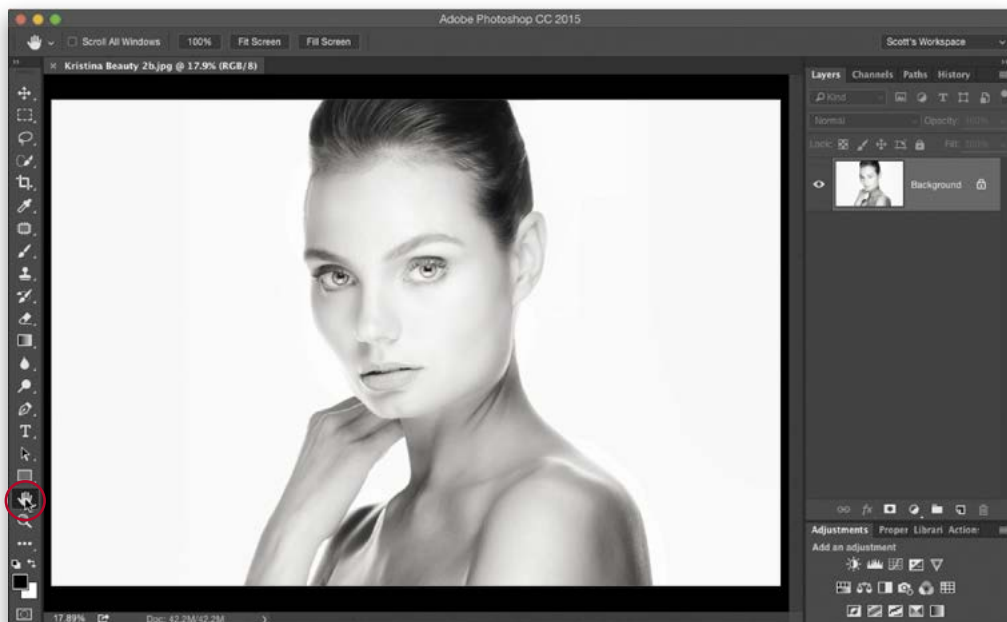


Pokud používáte Rámeček aplikace/Application Frame (v systému Macintosh v nabídce Okna/Window) a chcete skrýt pracovní plochu Start, která se zobrazuje při spuštění Photoshopu nebo v případě, že není otevřen žádný obrázek, přejděte do nabídky Úpravy/Edit (Mac: Photoshop CC) a z podnabídky Předvolby/Preferences zvolte příkaz **Obecné/General**. Když se objeví dialogové okno Předvolby/Preferences, zrušte v oblasti Volby/Options zaškrtnutí políčka Zobrazit pracovní plochu „Začátek“, když nejsou otevřené žádné dokumenty/Show „Start“ Workspace When No Documents Are Open (viz obrázek výše). Když zrušíte zaškrtnutí příslušného políčka, můžete zde také vypnout volbu Poslední soubory/Recent Files.



Jak ...

zajistit, aby se obrázek plně vešel
na obrazovku?



Uvedu svůj oblíbený způsob: Poklepejte na nástroj Ručička/Hand na panelu nástrojů, ale pokud dáváte přednost klávesovým zkratkám, můžete také stisknout kombinaci kláves **Ctrl+0** (nula, **Mac: Command+0**). Dále když přejděte na nástroj Ručička/Hand (klávesová zkratka je písmeno **H**), objeví se na pruhu voleb nástrojů tři tlačítka, která umožňují měnit zobrazení celého obrázku: (1) 100 %, (2) Na celou obrazovku / Fit Screen a (3) Vyplnit obrazovku / Fill Screen. Můžete také přejít do nabídky Zobrazení/View a zvolit požadovanou velikost ručně, ale uděláte lépe, když nebudete ztrácet čas procházením nabídek a rozhodnete se pro jednu ze dvou uvedených metod.



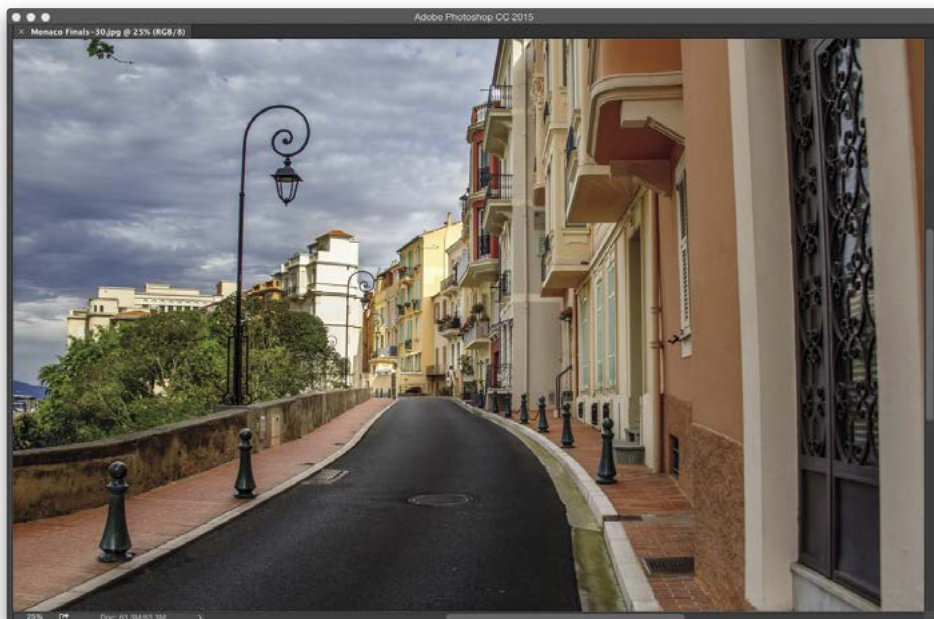
Jak ... zobrazit obrázek v plné velikosti (100 %)?



Pokud na panelu nástrojů poklepete na nástroj Lupa/Zoom (jeho ikona vypadá jako lupa), nastavíte tím zobrazení obrázku v měřítku 100 % skutečné velikosti. Stejně zobrazení 100 % nastavíte i stisknutím kombinace kláves **Ctrl+1 (Mac: Command+1)**. Případně můžete stisknutím klávesy Z zvolit nástroj Lupa/Zoom a poté klepnout na tlačítko 100 % na pruhu voleb nástrojů, ale tento postup je oproti poklepnutí na nástroj Lupa/Zoom mnohem pomalejší.



Jak ... skrýt všechny panely?

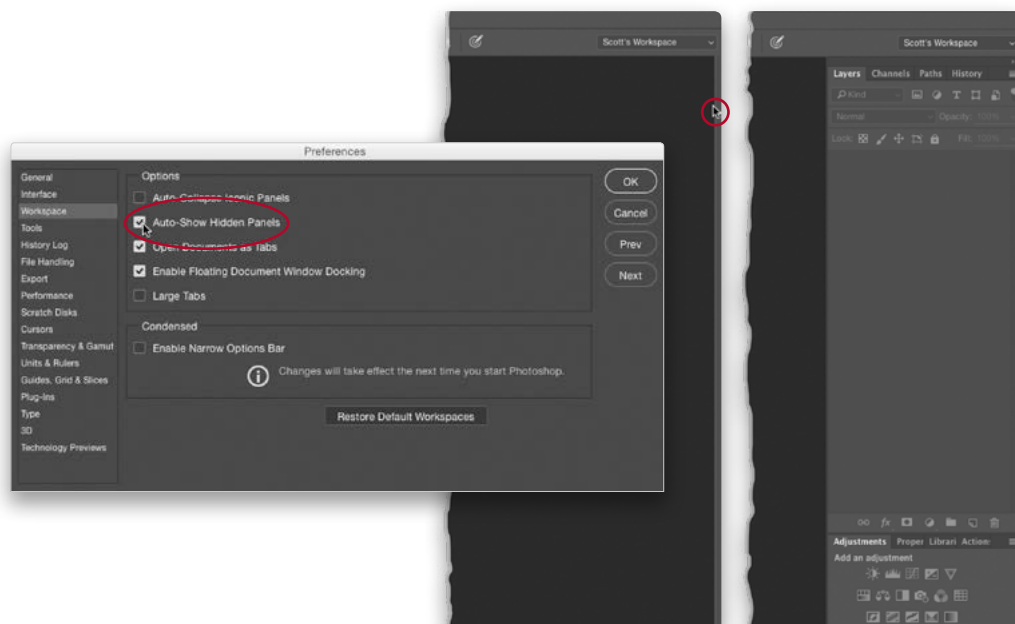


Stiskněte **klávesu Tab** a skryjete tím všechny panely včetně pruhu voleb nástrojů nahoře a panelu nástrojů. Jestliže chcete skrýt jen panely na pravé straně (to znamená vše kromě panelu nástrojů a pruhu voleb nástrojů), stiskněte kombinaci kláves **Shift+Tab**. Chcete-li pak skryté panely opět zobrazit, stačí v obou případech znovu stisknout klávesu Tab.



Jak ...

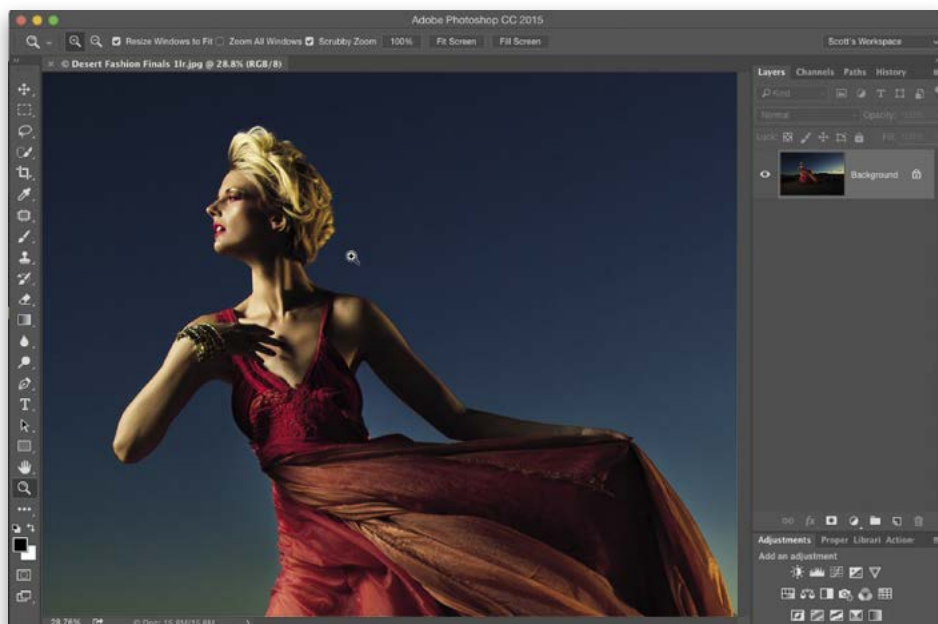
zajistit, aby se skryté panely objevovaly automaticky?



Přejděte do nabídky Úpravy/Edit (Mac: Photoshop CC) a z podnabídky Předvolby/Preferences zvolte příkaz **Pracovní plocha/Workspace**. Když se objeví dialogové okno Předvolby/Preferences, zaškrtněte v oblasti Volby/Options políčko Automaticky zobrazovat skryté panely / Auto-Show Hidden Panels (jak je patrné na obrázku vlevo nahoře). Když nyní přemístíte ukazatel na pravý okraj obrazovky, kde se nacházejí skryté panely (viz obrázek nahoře uprostřed), skryté panely se vysunou (což je znázorněno na obrázku vpravo nahoře).



Jak ... přiblížit a oddálit obrázek?



Dá se to provést mnoha způsoby, ale začnu dvěma, které se mi osvědčily: Chcete-li obrázek rychle přiblížit či oddálit, aniž byste změnili nástroj, stiskněte kombinaci kláves **Ctrl++** (symbol plus, **Mac: Command++**) v případě přiblížení a **Ctrl+-** (symbol minus, **Mac: Command+-**) pro oddálení. Další oblíbený způsob využívá přechod na nástroj Lupa/Zoom (jeho ikona vypadá jako lupa, ale můžete jej zvolit pouhým stisknutím klávesy **Z**). Potom stačí buď klepnout na obrázek (tím jej okamžitě přiblížíte), nebo klepnout a ponechat tlačítko stisknuté (zajistí filmovější změnu měřítka) na místě, které chcete přiblížit (jak jsem provedl výše), a program zvětší danou oblast. Jestliže chcete zobrazení znovu zmenšit, stiskněte a podržte **klávesu Alt** (**Mac: Option**) a postupujte stejným způsobem (klepněte myší nebo klepněte a ponechejte tlačítko stisknuté). Jak jsem již zmínil v dřívější části této kapitoly, zobrazení v měřítku 100 % skutečné velikosti můžete nastavit poklepáním na samotný nástroj Lupa/Zoom na panelu nástrojů.



Jak používat nástroje programu Photoshop

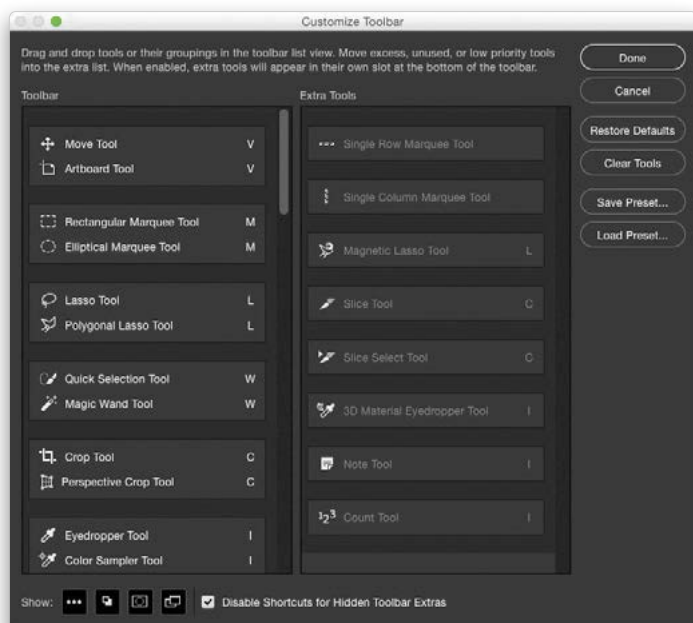
Tipy panelu nástrojů

Když panel nástrojů programu Photoshop zhlédnete poprvé, uvidíte podlouhlý pruh po levé straně okna a pomyslíte si: „Tohle nebude žádný problém se naučit.“ Teprve později si však uvědomíte, že ve skutečnosti panel obsahuje 64 nástrojů, protože mnohé z nich jsou schované za jinými nástroji. Každý nástroj, který se skrývá za jiným nástrojem, se ve společnosti Adobe označuje zkratkou ACE od fráze „Atelier Cloister Element“ (klášterní ateliérový prvek). Proto se můžete setkat s tím, že se někteří fotografové v internetu chlubí svým titulem „Adobe ACE“, což pouze znamená, že prošli náročným testem online (a dosáhli přitom skóre alespoň 82). V tomto testu je nutné správně identifikovat každý z nástrojů ACE, které se zobrazují na obrazovce jen na zlomek sekundy. Jejich ikona je přitom lehce vytetována na boku psa ušatého, který se pohybuje ve svém přirozeném prostředí (je to těžší, než se zdá, a proto se držitelé titulu Adobe ACE úspěšným složením testu tak chvástají). V komunitě uživatelů Photoshopu se úspěšné absolvování testu ACE přirovnává k obtížnému přistání stíhačkou F/A-18 na palubě letadlové lodi. Pokud tedy dosáhnete skóre 82 nebo více, můžete si gratulovat. Přiznám se, že sám jsem se na test dlouho připravoval a dosáhl jsem jen 84 bodů. Z vlastní zkušenosti tedy mohu potvrdit, že test je opravdu náročný. Když si však přečtete tuto kapitulu, budete již schopni dosáhnout výsledku kolem 36 nebo 37 bodů, ale to jen proto, že jako fotografové: (a) nepotřebujete používat všech 64 nástrojů, (b) většina nástrojů je beztak určena pro grafiky, a (c) fotografové se často vyznačují naivitou, protože jsem si celý ten test ACE vycucal z palce. Od začátku do konce. Kdybyste mým výmyslům uvěřili, asi bych teď měl špatné svědomí, ale protože jste mi nenaletěli (a při čtení jste se neustále pošklebovali), vlastně se nic nestalo. Zůstaneme přáteli, dobrá? Haló? Je tam někdo?



Jak ...

ponechat zobrazené pouze nástroje, které skutečně používám?



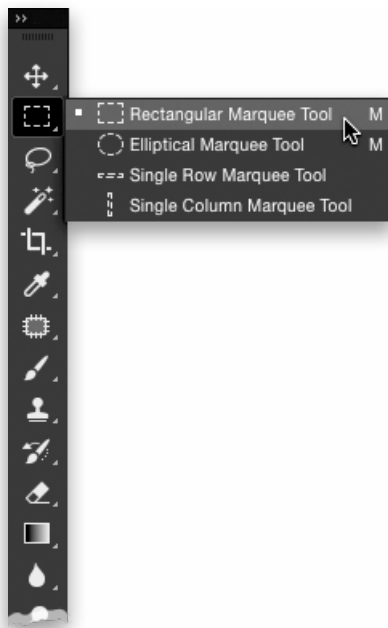
Na panelu nástrojů na levé straně okna programu Photoshop je sice zobrazeno mnoho nástrojů, ale pravděpodobně pracujete jen s několika málo z nich. Všechny, které nepotřebujete, naštěstí můžete skrýt, aby byl panel nástrojů menší a přehlednější. Ukažme, jak přitom postupovat: Přejděte do nabídky Úpravy/Edit a zvolte příkaz **Panel nástrojů / Toolbar**. Zobrazí se dialogové okno Vlastní panel nástrojů / Customize Toolbar (viz obrázek výše). Okno obsahuje dva sloupce: na levé straně se nachází seznam všech nástrojů ve Photoshopu. Všechny nástroje z tohoto seznamu, které nechcete zobrazovat, můžete skrýt přetažením jejich názvu do pravého sloupce. Po dokončení klepněte na tlačítko Hotovo/Done.

TIP: POUŽÍVÁNÍ JEDNOPÍSMENNÝCH ZKRATKOVÝCH KLÁVES PRO NÁSTROJE

Většinu nástrojů na panelu nástrojů Photoshopu můžete vybrat pomocí jedné klávesy. Stisknutím klávesy **B** například zvolíte nástroj Štětec / Brush, klávesa **C** vybere nástroj Oříznutí/Crop, písmeno **T** zajistí přepnutí na nástroj Vodorovný text/Horizontal Type a zkratka **P** patří nástroji Pero/Pen. Na druhou stranu však klávesa **J** aktivuje nástroj Retušovací štětec / Healing Brush nebo klávesa **O** je přiřazena nástroji Ztmavení/Burn, takže nespolehejte na to, že zkratkové klávesy pokaždé dávají smysl. Jestliže stejnou klávesovou zkratku využívá více nástrojů (například písmeno T, které mají všechny čtyři textové nástroje), můžete mezi jednotlivými přiřazenými nástroji procházet při stisknutí klávese Shift (platí tedy kombinace kláves Shift+T).



vybrat čtvercovou nebo obdélníkovou oblast obrázku?



Chcete-li upravovat pouze určitou část svého obrázku (nikoli celou jeho plochu), vyberte oblast, kde chcete pracovat, a poté všechny provedené změny ovlivní jen vybranou oblast. Program Photoshop nabízí mnoho různých nástrojů pro výběr, které umožňují tvořit přesné výběry. Jedním z nejoblíbenějších je nástroj Obdélníkový výběr / Rectangular Selection (vlastně se nazývá Obdélníkový výběr / Rectangular Marquee podle anglického „marquee“ neboli neonový poutač, protože jeho pohyblivý okraj připomíná animovanou světelnou reklamu). Chcete-li tento nástroj použít, zvolte jej na panelu nástrojů (můžete využít výše uvedený postup nebo stačí stisknout klávesu **M**). Poté klepněte a přetáhněte ukazatel myši přes oblast, kterou chcete vybrat. Ve výchozím nastavení nástroj ohraničí obdélník, ale pokud chcete vybrat ideální čtverec, stiskněte a podržte klávesu **Shift** a oba rozměry výběru budou přesně stejné. Jestliže chcete výběr po nakreslení přemístit, jednoduše stejným nástrojem klepněte na libovolné místo uvnitř oblasti s pohyblivým okrajem a přetáhněte jej do nového umístění. Chcete-li přesunout obsah obdélníka (nebo čtverce) vzít tedy kus obrázku a posunout jej, přejděte na nástroj Přesun/Move (**V**; první nástroj v horní části panelu nástrojů), klepněte uvnitř oblasti s pohyblivým okrajem a přetáhněte ji. Pokud chcete výběr odebrat (říká se tomu „zrušení výběru“), stiskněte kombinaci kláves **Ctrl+D (Mac: Command+D)**.