

STŘIHORUKÝ EDWARD

Esence Burtonova stylu a začátek jednoho legendárního tandemu.



Stříhoruký Edward určitě nebyl film, jímž by svět objevil Tim Burton. Rozhodně se ale jedná o počín, který byl v jeho rané fázi kariéry tím nejzásadnějším a který formoval jeho následné tvůrčí kroky. A vlastně i castingové volby. Burton už byl před začátkem 90. let hitmakerem, jenž měl na kontě Pee-Weeho velké dobrodružství, Beetlejuice a v neposlední řadě také Batmana, který ukázal, že komiksový žánr může být diváckou a zároveň sebevědomou tvůrčí podívanou. Burton si

pocitivě budoval pozici mainstreamového režiséra a zároveň pověst temného hollywoodského rebela

ORIGINÁLNÍ NÁZEV:
Edward Scissorhands
REŽIE: Tim Burton
HRAJÍ: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Vincent Price

s osobitým stylem a jasným výtvarným viděním. A zacementoval ji právě v Edwardovi.

Příběh o výtvoru zesnulého vynálezce, který má místo prstů sestavu obřích břitů, částečně navazuje na vizuální a atmosférický styl Beetlejuice, je ovšem v mnoha ohledech osobnější a divácky přístupnější. Burton totiž vycházel při psaní Edwarda ze svého dětství, konkrétně ze svého dospívání na předměstí Burbanku, kde se cítil opuštěný a jen těžko si hledal kamarády. A právě tento pocit izolovanosti a samoty, který sám cítil, přenesl i do smutně vypadajícího hlavního hrdiny. Režisér zde tak definitivně projevuje svou slabost pro vyprávění o podivínech a osamocených duších, které žijí na okraji společnosti a je pro ně těžké někam zapadnout. Dělá to ve svém oblíbeném žánrovém mixu, kdy se v jeho tvorbě, režii i kameře zrcadlí láska ke starým hororům, brakům, německému expresionismu i goticky makabrním

výjevům. Tyto prvky pak spojil do nezapomenutelného pojetí plného jeho nezaměnitelných vizuálních nápadů a preciznosti takřka v každém detailu.

Proč zrovna u Stříhorukého Edwarda všechno tak dokonale klaplo a diváky svým stylem nejvíce oslovil? Inu, je to v první řadě romantika a srdcervoucí doják. Film sice barevně opulentní pohled na úhledné americké předměstí a právě zde se nejvíc tlačí na černý humor nebo lehkou satirickou notu, přesto výsledek hlavně mačká srdíčko a nejde jen o horory šmrncnutou zábavu a morbidní kejkle. Rozhodující prostor zde dostává tragičnost titulního hrdiny a jeho dojemná nešťastná láska k mladé Kim, která nenechala jedno oko suché a vedla k tomu, že nejen klučičí pokojík zdobily oči půvabné Winony Ryder, objímající rozčepýřeného vyděděnce, jenž se snad narodil na koncertu skupiny Cure.

Definitivně se tu nicméně usadila nezaměnitelná Burtonova poetika a vizuální styl, jehož se osobitý tvůrce už v podstatě nikdy nevzdal ať už ve filmech, seriálech či kresbách. Součástí rukopisu se pak právě v Edwardovi stal i herec, jehož jméno v souvislosti Burtonem napadne každého během milisekundy.

PŘÍBĚH O VÝTVORU ZESNULÉHO VYNÁLEZCE, KTERÝ MÁ MÍSTO PRSTŮ SESTAVU OBŘÍCH BŘITŮ, ČÁSTEČNĚ NAVAZUJE NA VIZUÁLNÍ A ATMOSFÉRICKÝ STYL BEETLEJUICE

Ano, právě zde se na pláči poprvé potkal režisér s budoucí hvězdou Johnny Deppem a jedna z nejkonečnějších hollywoodských spoluprací byla na světě. Okolo role Edwarda se zpočátku pohybovali Tom Cruise, Tom

Hanks či dokonce Michael Jackson a sám Depp se bál, že coby pouhá televizní hvězda seriálu 21 Jump Street nemá v této konkurenci šanci. Jenže právě v něm našel Burton dokonalého představitele svých výstředních podivínů a outsiderů, kteří musí čelit tlaku či předsudkům společnosti. Dvojice našla dokonalé tvůrčí souznění a Depovy smutné pohledy, chlapecká krása a jistá excentricita jeho charakterů dlouhá léta fungovala v naprosté rovnováze. A jenom v 90. letech zafungovala dvakrát neméně skvěle jako v případě Stříhorukého Edwarda. Nadělili nám totiž také ambiciózní a netradiční životopis jednoho z nejhorších režisérů všech dob Eda Wooda a po letech i atmosférický horor Ospalá díra. Právě devadesátky (s přesahem do začátku nového tisíciletí) zastihly tohle tvůrčí duo na vrcholu kreativity.

