



ZUZANA
DOSTÁLOVÁ

HODINKY
OD AŠERA

**Pa
se
ka**

HODINKY OD AŠERA

ZUZANA
DOSTÁLOVÁ

HODINKY
OD AŠERA

PASEKA

Copyright © Zuzana Dostálová, 2018

ISBN 978-80-7432-922-7 (tištěná kniha)

ISBN 978-80-7432-705-6 (epub)

ISBN 978-80-7432-706-3 (mobi)

ISBN 978-80-7432-707-0 (pdf)

NA JEDNÉ Z LETENSKÝCH ZAHŘÁDEK

Slunce se opírá do čela, na stole zbytek piva. Hospodský právě otvírá. Vosy doráží na opuštěné skleničky limonád, pak zabzučí a padají nemotorně dovnitř. Vlažný vítr fouká odleva a jemně hladí tváře. Přesto je cítit konec léta. Letos bůhvíproč o něco dřív.

Helena doběhla a v předklonu se vydýchala. Dnes si dala jen tři kilometry. Čeká na ni Olina. Sedávají na jedné z letenských zahrádek a popíjejí bílé. Tak jako každou sobotu dopoledne. Už tolik let.

„Dáme ještě jednu?“ zeptala se Olina.

„Nechci.“

Helena si až s přehnanou starostlivostí počítá spálené kalorie. A Olina se jí směje. „Všechny kalorie, co běháním spálíš, tady každou sobotu do sebe zpátky naližeš,“ říkává.

Helena to ale přehlíží. Má ji ráda. Na vysoké spolu bydlely v podnájmu, bylo jim čtyřiadvacet a Olina ji vysekala z úzkostných stavů. Ten rozchod jí dodnes nahání husí kůže. Olina Heleně vařila třezalkový čaj a čtrnáct dnů za ni dodělávala disertační práci. Už proto ji má ráda a její hloupé řeči o kaloriích ignoruje. I teď, po letech, ačkoliv se vidí méně.

„Běhám proto, abych mohla pít víno. Nula od nuly pojde, ne?“ odpověděla Helena a zadívala se zase doleva. U stolečku seděl muž v kraťasech, pokuřoval a četl. Byl celkem hubený, u židle batoh, na stole půlka piva. Vosa se dotěrně točila kolem jeho hlavy a sedala na ulepený ubrus. Nevšímal si jí. Helena by už dávno pobíhala kolem a prosila, ať „to“ někdo zabije. Kličkovala by kolem stolů, přestala by se ovládat, a kdyby bylo nejhůř, vběhla

by do vozovky. Fobii z vos neskrývala. On si ale v klidu četl knížku, pomalu otáčel stránky a přehazoval nohu přes nohu.

„Kdo to je?“ zašeptala Olina.

„Nevím, chodí sem už měsíc.“

„Hezkej.“

Helena pokrčila rameny a otočila se k vínu. „Asi bychom na něj neměly tak blbě koukat.“

Olina vytáhla zrcátko a zkontrolovala nos, přitom nenápadně v odrazu sledovala muže s knížkou. Ani se nehnul. Pak zničehonic vstal a zmizel za akáty.

Helena se vydala domů. Musí dohánět resty z předešlého týdne. Padla do postele a zavřela oči. Zase uviděla Dana, je to už skoro šest let, a pořád se jí pod víčky zjevuje ta samá scéna. Sprchuje se, utře se do ručníku a zapne si šaty. Za půl hodiny mají být s Danem před Národním divadlem. Větrák hučí a na oknech se sráží voda. Od té doby co majitel Danova bytu nechal vyměnit dřevěná okna za plastová, mlží se při každém sprchování. Prohrábla vlasy a stočila je do drdolu. Otevřela a došla do pokoje. Pro sako.

„Dane?“

Nikde nikdo.

„Dane?“

Oblékla sako a sedla na opěrku křesla.

„Dane, kde jsi, už jsem!“

Oči se jí náhle zastavily na kousku papíru jen tak položeném na stole.

Heleno,

až tohle budeš číst, budu už pryč. Promiň, snad budu mít někdy příležitost Ti to vysvětlit.

Přenechám Ti nájemní smlouvu, nebo si najdi něco svého. Rozhodni se sama, jak chceš a co je pro Tebe lepší.

Dej mi vědět, prosím, do pondělí.

Omlouvám se.

Dan

Ticho, jenom ticho. Nic víc tady není. Proto slyšela ve sprše to divné cvaknutí, jenže u Dana to bylo normální. Pokaždé zavíral do všech pokojů, protože neměl rád otevřené dveře.

Helena ještě pořád drží papír v ruce. Možná, že se i na chvilku pousmála, protože nevěřila. Jenže teď se slzy valí ven, samy od sebe. Dopadají na květované šaty, ty nóbl, jak Dan říkával, ty, jak jí moc slušely. Vlastně ani nebrečí. Nehýbe se, jenom ty slzy.

Nakonec onemocněla, dostala zápal plic, prý oslabená imunita. A ona přesně ví, co ji oslabilo. Všechnu sílu do života jí vzal Dan. Vysál z ní všechny naděje.

Z bytu odešla a sestěhovala se s Olinou. Dodnes neví, co se tenkrát stalo.

Helena už zase polyká slzy. Kdy už se té vzpomínky zbaví? Choulí se do peřin a marně si namlouvá, že snad už zítra.

Ráno otevřela okno, něco ji táhlo ven, oblékla se a vyběhla do letenských sadů. Dvakrát minula zahradní restauraci, byla prázdná. Hospodský otvíral slunečníky, dlaní stíral z ubrusů poslední kapky po noční bouřce. Oběhla ještě jednou stromořadí a vrátila se napotřetí. Ani neví, co ji tam táhne. Zastavila se, aby se v předklonu vydýchala. Teď jí to došlo. John Irving, Manželství do 158 liber. Běžová obálka s ženou v klobouku, četla ji před pár lety. V autobuse do Chorvatska. A četl ji i on. Včera.

Sedla na jednu z mokrých židlí a upíjela limonádu bez cukru. Slunce se opíralo do střechy protějšího domu, od pískoviště křičely děti. Ve dvanáct už musí sedět u počítače a psát. Poslední dobou se jí čím dál víc nechce.

Severin, hlavní postava, trenér v kategorii do 158 liber, vyměnil svoje manželství za cizí, snad tu knihu tenkrát ani nedočetla. Irving má lepší. A on ji včera četl s takovým zaujetím. Otočila se k tomu samému stolu, kde seděl včera dopoledne on. Byl ale prázdný...

Odpoledne neudělala nic, ležela v posteli a pročítala starou korespondenci s mámou. Pořád se snaží pochopit, proč si tak nerozumí.

Na stolku zadrčel telefon. Volá Olina, Helena ve vteřině vymýšlí výmluvu.

„Ahoj, Hel, pojd' večer na výstavu.“

„Nemůžu, mám práci.“

„Když budeš sedět doma, zakrniš, nikoho nepotkáš a nikdo nepotká tebe,“ naléhala Olina.

„Mám vážně práci.“

„Tak nic.“

Ten večer na výstavu Helena nakonec šla. A nechala se dokonce přemluvit, aby jela s Olinou na týden do lázní. Práci si vzala s sebou. Každý den korzovala nebo běhala v lázeňském parku, zatímco se Olina scházela na pokoji s Čeněkem, lektorem fitness. Seznámili se hned druhý den v místní nekuřácké kavárně.

Helena vzala za kliku, bylo zamčeno. Čeněk se dnes zdržel na pokoji nějak dlouho. Na recepci alespoň napsala dva pohledy. Mámě a paní Heřmanové z domu. Žije sama s bílým špicem. Občas nemůže na nohy.

Napodruhé už zámek klapl. Nakoukla do místnosti. Olina seděla na posteli a vzlykala. Zítra jedou domů.

„Já tady, Hel, snad zůstanu,“ utírala si slzy a pomalu skládala věci do kufru.

Odjížděly brzy ráno. Helena se těšila, ale Olina špatně spala. Každou chvíli cosi ťukala do mobilu a dívala se skrz střešní okno nahoru.

Helena myslela na Dana.

Bude jim třicet a obě jsou samy.

Helena zamkla byt a spěšně sešla hlavní ulicí. Zastavila se. Dveře do obchodu s nábytkem byly otevřené. Nikde nikdo. Pozdravila.

„Hned jsem u vás!“ ozvalo se zezadu.

Pokývala a prohlédla si vzorečky jakýchsi povrchů. Visely na stěně hned vedle naleštěných klik. Vzala za jednu, za druhou, za třetí.

„S čím můžu pomoci?“

V Heleně hrklo. Ke stolu přišel muž s vlasy sčesanými dozadu, v obyčejném triku a hezkých kraťasech. Vlastně to byly tytéž, jako před časem na zahrádce. Manželství do 158 liber, projelo jí hlavou. Díval se na ni modrýma očima, mlčel a ona si vzpomněla, jak v neděli pobíhala kolem restaurace, a vlastně dobře věděla proč, i když si to nechtěla přiznat.

Sedl si.

„Chtěla bych... potřebovala bych skříň.“

„A máte představu jakou? Jak by měla vypadat, co zhruba do ní budete dávat? Z jakého materiálu by měla být?“ zadíval se na ni.

„Ne, já nevím, nechám si poradit.“ Hrdlo se jí pomalu stahovalo.

„Pojďte, posadte se, zkusíme něco vymyslet.“

Helena se posadila proti němu. Vzal tužku, načmáral pár čar a pořád, pořád se na něco ptal. „Takže, paní Horáková, říkáte dva a půl metru vysoká a dva metry široká. A dveře?“

„Ano, dveře,“ vyhrkla.

„Myslím, jestli otvíravé, nebo posuvné,“ usmál se. Možná ale víc, než chtěl.

„Posuvné. A támhle ty dveře,“ ukázala na stěnu, „ty bych taky potřebovala, do kuchyně.“

„Máte děti?“ překvapil ji najednou Severin. Už pár dnů mu tak říká. Jen tak pro sebe.

„Děti?“

„Ano,“ opřel se.

Děti? Zbláznil se? Zkousí to na ni? Znervózněla a poposedla. „Děti ne, nemám, proč?“

„Protože kdybyste děti měla, doporučil bych vám spíše odolnější materiál, což je třeba laminát. V případě fólie by hrozilo, že vám je děti, nebo třeba pes, brzy zničí.“ Severin otáčel tužku v prstech a občas se podrbl ze zadu na krku. Klepal levou nohou a nahlížel do monitoru.

„Nemám psa ani dítě.“

„Dejte mi, prosím, váš e-mail, něco vymyslím, dám vám tam základní vybavu, pošlu kalkulaci včetně obrázku a nacením vám i ty dveře. A vy si pak řeknete, co ano a co ne, ano?“

Pokývala.

Severin zapsal pomalu adresu do diáře, jméno dvakrát podtrhl a zase zvedl oči. „A pokud budete cokoli potřebovat, stavte se, bude zde majitel, já tu jen zaskakuji,“ usmál se, počkal, až se Helena postaví, a stoupl si vzápětí také.

Ruku jí jako první nepodal. Je slušně vychovaný, pomyslela.

Odešla s divným pocitem. Byl tak strašně daleko, a přitom stál přímo proti ní.

Vždyť je to cizí člověk.

Severin...

Helena poslední dva dny otvírala mailovou schránku častěji než kdy jindy. Přicházely však stále jen pracovní záležitosti nebo nabídky sportovního zboží.

Večer se ale dočkala.

Dobrý den,

na základě Vaší poptávky zasílám kalkulaci včetně zaměření, montáže

a výroby šatní skříně a interiérových dveří bez kování. Náskres je v příloze. Cena je uvedena včetně DPH. V případě jakýchkoliv dotazů nás neváhejte kontaktovat, děkujeme.

S pozdravem

Karel Hönig

Tak Severin je Karel. Aha! Nebo píše ten jeho kolega, majitel či co to je, za kterého Severin zaskakuje? Helena najela na webové stránky. Jednatel Ing. Petr Nováček, nic víc. Severin, to bude Severin. Severin je Karel!
Odesala druhý den.

*Dobrý den, pane Hönigu,
děkuji za zaslání, s kalkulací souhlasím, je možné se, prosím, zastavit u Vás na prodejně pozítří odpoledne po čtvrté hodině? Vybrala bych materiál a pozeptala se ještě na nějaké věci ohledně skříně.*

Děkuji a zdravím

Helena Horáková

Zpráva přišla ještě ten večer.

Přijďte, budu tam.

S pozdravem

Hönig

Helena odeslala článek do redakce a stříkla za ucho parfém. Ten článek přepisovala snad třikrát. Dvě hodiny práce jí redaktorka shrnula do suché kritiky o čtyřech poznámkách. Teď snad už konečně. Ledabyly očistila lodičky papírovým kapesníkem, naposledy pohlédla do zrcadla a zamkla.

Léto končí, zahrádka na Letné do měsíce určitě zavře. Olina volala, že byla už dvakrát v lázních. Na noc. Zamilovala se. Co na ní ten trenér vidí? Nikdy se ani nehnula, ale tělo má hezké, to zase ano, zadek trochu větší, jen prsa, ta má malá. Trenéři fitness si přece vybírají dokonalá ženská těla týraná dennodenně v posilovně.

Paní Heřmanová venčila u domu psa. V ruce držela sáček se psím výkalem. Helena neměla sběrače psích trusů ráda. Ano, jsou to slušní lidé, nenechají to jen tak ležet na ulici, ale představa, že každý den chodí s pytlíkem hoven, v ní vzbuzovala odpor.

„Slečno Horáková, vám to ale dneska sluší,“ prohodila a přitáhla psa.

„Děkuju, paní Heřmanová,“ odpověděla Helena. Stále se jí ještě dívala na ruce. V jedné držela elegantně kabelku, ve druhé odpudivý sáček.

„Kampak vyrážíte?“

„Kupuju skříň, tam dole u Strossmayeráku, tak se jdu pozeptat co a jak.“

„A tak, tak to jo,“ usmála se a mlaskla na špice. Ten dvakrát štěkl a zavrtěl ocasem. Heleně vadí jeho pronikavé řvaní. Štěká, jako by vydával jeden dlouhý kvilivý zvuk.

Ve vzduchu byl cítit podzim. Ještě ale daleko, jen tak zlehka. Tráva na okolních předzahrádkách zežloutla a lehla. Šípky mění barvu, začínají červenat. Táhle dokonce spadlo trochu listů.

Dole v obchodě si Helena koupila ovoce, naházela ho do kabelky a přešla ulici. Před výlohou nábytku se na chvíli zastavila. Jde domlouvát skříň, nebo za Severinem? Zastyděla se sama před sebou. Popotáhla sukni ke kolům a vzala za kliku.

„Dobrý den, už na vás čekám.“ Severin seděl zase za stolem, měl opět ty samé kraťasy, jako by snad ani jiné neměl, a cosi hledal v počítači. „Posaďte se. Dáte si vodu?“

„Děkuji, jestli nevodí, dám. A děkuji za kalkulaci. Ta cena se mi líbí.“

„Tak to jsem rád!“ neskrýval radost.

„Jenom bych nemusela mít dvě šatní tyče. Mám hodně sportovních věcí, kabátů tolik ne. A hodil by se mi ještě jeden koš na... na... na sportovní věci, na... prostě běhám.“

„Já vím,“ odpověděl klidně a napil se vody. Tužkou si čmáral v zápisníku a občas na ni mrknul. Jako kdyby se bál normálně podívat. Nebo se bála ona?

„Vy to víte?“

„Viděl jsem vás.“

„Nahore u Letohrádku?“ Zase se vrátila několik dnů nazpátek. Jen na chvíli.

„Ano, tam, a také chodíváte na zahrádku, s kamarádkou, že?“

„Manželství do 158 liber,“ vypadlo z ní, ačkoliv si včera večer říkala, že o tom mluvit nebude, i kdyby se dostali k něčemu osobnějším. Vždyť by byla trapná, špehovat, co čte. Ne, nebude, prostě nebude!

Severin zvedl obočí. „Vážně?“

„Co vážně?“

„Vy jste si všimla?“

Bože, proč ji drtí, proč to nějak hezky neokomentuje, nezavtipkuje. Helena cítí horko ve tvářích. Vzít to zpátky nemůže. Mlčí.

„Tedy šatní tyč jen jednu a přidáme koš. Dveře posuvné s mušlí?“ pokračuje Severin jakoby nic.

„S jakou mušlí?“

„Můžete mít mušli, podívejte se tady v katalogu, nebo úchytka, ta je zas tady. V chromu lesklém, či matném. Může být i v barvě skříně, čili bílá.“

„Bílou tedy,“ špitla.

Severin vstal a položil na stůl velký kufr se vzorky. Stojí teď vedle ní a naklání se nad stůl. Jak se ohnul, triko mu vzadu vyjelo nahoru a ukázalo kus zad.

„Tohle je laminát, tady fólie, to zase lak,“ vytahuje po sobě čtverce vzorků a podává je Heleně do rukou. Od minule mu poporostly vousy, všimla si. Ani tenkrát na zahrádce nebyl hladce oholen. Voněl něčím, co znala, avšak neuměla to pojmenovat.

„Tohle se mi líbí.“

„Dobře, kolega vám pošle ještě jednou přepočítanou kalkulaci, změním vnitřek skříně a zbytek s vámi už dořeší on, vše mu vysvětlím, zítra se vrací z dovolené.“

„Moc děkuji...“

To je všechno? Aha, to je všechno, zavírá Helena dveře. Ještě stále se stydí. Stojí najednou na chodníku a venku to vypadá, jako kdyby se vyčistilo. Všichni zalezli do svých domovů, vaří večeře, píší úkoly a zapínají televizo-ry. To jen ona pomalým krokem stoupá kopcem nahoru k Letohrádku, aby prohodila pár slov s paní Heřmanovou na chodbě jejich domu a zaklapla dveře za čtyřmi stěnami svého bytu. Vždyť tu skříň ani nepotřebuje, už se tu

ani nehne a bůh ví, jak tady bude dlouho. Majitel tlačí nájem pořád nahoru. Zase si sedne ke stolu, bude se dívat z okna, napíše pár řádků, vyslechne si Olininy nářky ohledně instruktora a půjde spát se vzpomínkou na Dana, který může určitě za ty její opary. Který může za všechno.

Sotva vylezla ze sprchy, zazvonil telefon.

„Haló, Helčo, je to na nic,“ Olina vzdychá, „on mi pořád volá, ale nepřijede.“

„Nemůžeš se na něj vykašlat? Vždyť je to k ničemu.“

„Poslal mi kytku, domů mi ji poslal. I s dopisem. To bylo tak krásný! Akorát píše někdy chyby, no. Ale jen někdy!“

„Máš to těžký.“ Helena jednou rukou odhodila ručník a nasoukala se do pyžama.

„Půjdeme v sobotu na víno? Potřebuju poradit,“ zaprosila Olina.

„To víš, že jo.“

Že by se ale Olina zeptala na to, jak se má Helena? To se stalo snad jen třikrát v životě.

Helena otevřela mail, dvě zprávy z redakce. Článek bez připomínek, konečně. A další zadání: Demokratické spisovného jazyka.

Zavřela okno, večery už jsou chladnější. Kolem žárovky stolní lampy kroužila jedna z posledních můr. Narážela do skla a padala. Pořád dokola, nahoru dolů. Helena si zase sedla. Na monitoru zatím naskočila nová zpráva, karel.honig@volny.cz.

Otvírá mail.

Dobrý den, paní Horáková,

Vaši zakázku jsem předal kolegovi, ozve se do konce týdne.

Srdečně zdravím,

KH

Manželství do 158 liber...

Tak přece! Tak přece něco napsal, tolik doufala. Smutek najednou odcházel. Ještě teď musí odepsat, dokud je čas, dokud nepůjde Severin spát. Seděla před monitorem a vymýšlela odpovědi.

Milý pane Hönigu, dobrý večer... Ne, jinak. Dobrý večer, Karle. Ach bože. Posadila se na postel. Najednou nedokázala napsat smysluplný vzkaz, ačkoliv ji psaní živilo. Hlavně aby neusnul!

Cosi ji ale teď napadlo. Zašátrala v knihovně a vyndala ji. Knížku s béžovým přebalem. Zalistrovala, očima se zastavila na straně sto padesát tři a sedla k počítači.

Po staré dřevěné dráze se kradl jako šelma a u zavřených dveří do tělocvičny se jeho podezření jaksi potvrdilo: hrála tam hudba. Severin byl Videňák a měl vzdělání; poznal Schumannovy „Motýlky“. Aspoň ti vetřelci mají vkus, řekl si. Nedokázal si představit, jaký chlípný karatistický akt ho očekává, jaký tajemný rituál uvnitř probíhá! Tiše vsunul klíč do zámku. Najednou se nemohl dočkat, nešlo mu do hlavy, co někdo může provádět za doprovodu Schumanna.

E-mail bez rozmyšlení odeslala. Buď pochopí, nebo ne. Nervózně pocházela po pokoji, a co chvíli se podívala na monitor. Múra teď ležela na zádech a slabě třásla křídly. Nohy skrčené na břiše a tykadla plná prachu.

Helena si lehla na postel, ulicí se rozléhaly opilecké hlasy. Měla by zavolat mámě, už spolu čtrnáct dnů nemluvily. Anebo za ní zajet, v Plzni nebyla půl roku. Znovu si sedla a hned vstala. Měla pocit, jako by koutkem oka zahlédla na monitoru pohyb. A tušila správně.

Malá tmavovlasá žena v černém trikotu tam tančila úplně sama. Byla drobná, šlachovitá, napjatá; její pohyby byly graciózní a nervní jako pohyby antilopy. Nevšimla si, jak vklouzl dovnitř a zasunul za sebou dveře. Pracovala velice tvrdě na neodbytné, staccatové pasáži. Pot jí stékal po pružném těle; dýchala těžce, ale zhluboka. Schumann se linul z přenosného magnetofonu; aby nepřekážel, byl bezpečně položen na komínku ručnicků v rohu a ona pobíhala po místnosti v atletické kreaci, která se blížila gymnastice.

Dočetla. Vzala knížku a ještě jednou pročítala ty samé řádky. Malá tmavovlasá žena v černém trikotu tančila úplně sama... Pochopil. Zadívala se z okna, pak promnula víčka. Do parapetu se opíralo světlo pouliční lampy. Tohle není jen tak. Nemůže být.

Z opojného přemýšlení ji vytrhlo zvonění telefonu. Olina!

„Ano?“

„Heleno, prosím tě, mám velkou prosbu, je mi to hloupý.“

„Povídej.“

„Potřebuju dneska za ním.“

„Ted? Ted večer?“

„Nic mi nejede. Musím tam!“

„Do Varů?“

„Heleno, prosím tě, můžeš mi půjčit auto? Přišla bych za půl hodiny, přespala u Čenka. Zejtra večer ti ho vrátím.“

„Jsi blázen.“

„Já vím,“ povzdechla Olina.

„Přijď.“

„Strašně moc děkuju!“

Položila. Pořád splácí Olině dluh za dávné úzkosti, ačkoliv by už nemusela. Má předplaceno dost dopředu.

Sedla si zpátky k počítači, vzala knížku, nalistovala stejnou kapitolu a psala.

Severin se přitiskl k polstrované stěně tělocvičny, jako by jeho páteř byla citlivá na Schumanna. Věděl, kdo to je, ale něco tu nehrálo; přece taky věděl, že je chromá. Jmenovala se Audrey Cannonová.

Srdce tlouklo a tlouklo. Od počítače už nevstala.

Karel odepsal.

Byla svobodná, hezká a malá, ale tak plachá a nejistá a zdála se tak bojácná, že o ní nikdo nic nevěděl.

Skoro, jako kdyby psal o ní. Měla ho před očima. Jak se díval do papírů, kreslil a občas dal hlavu ke straně. Jak se napil, otáčel tužku v prstech a při loučení se postavil. Vlasy mu spadly do čela, ale jen na chvíli, dlaní je upravil. Je o kousek vyšší než ona. Helena psala rychleji a rychleji.

Dlouho si povídali. Zastihl ji bezbrannou a musela mu vyprávět celý svůj život; měla pocit, jako by celý její život spatřil.

Zastihl ji bezbrannou, znova přečetla. Kdo by kdy tušil, že tato slova, která kdysi četla znuděně cestou do Chorvatska, ji budou jednou přibližovat k muži, o kterém nic neví.

Náhle zadrnčel zvonek, Helena sebou trhla. Olina. Zvoní vždycky dvakrát.

„Co se tak usmíváš, Hel?“

„Né, nic, na něco jsem si vzpomněla. Tady máš klíče, jedeš hned?“

„Jedu!“ zvolala a oči se jí leskly.

„Nesvítili zadní světlo, chtěla jsem s tím zajet.“

„Nevadí, to nevadí,“ drmolila Olina.

„Ty jsi blázen, že jo?“

„Co mám dělat, co bys dělala?“

„Sama nevím. Kam chodíte?“

„Do hotelu,“ sklopila hlavu, „začíná mi to vadit čím dál víc, že není sám.“

„To bych nevydržela.“

„Já vím,“ pokrčila rameny. Ještě stále se dívala kamsi na zem.

Teď udělaly obě takový zvláštní pohyb rukama, jako kdyby se chtěly obejmout. Nikdy k tomu však nedošlo. Nikdy nesebraly odvahu. A oběma to bylo líto.

Olina seběhla schody, cosi křikla od dveří a zabouchla.

Helena běžela zpátky k počítači, odpověď už tam dávno musí být. Bože, zprávu Severinovi neodeslala. Rychle mail odklepla.

Sebrala můru do dlaně a prohlížela si peň na jejích křídlech. Byl perleťově hnědý a na prstech nechával šedý stín. Můra měla nohy natlačené na břiše. Helena otevřela okno a vyhodila ji.

Lehla si s počítačem do postele a čekala. Neodepsal. Zřejmě usnul, protože mu odpověděla pozdě. Jaká škoda.

Ráno ji probudila zima. Okno bylo otevřené, notebook vybitý. Natáhla se po telefonu a otevřela poštu. Ukázal se jediný e-mail. Od něho! Napsal ho ve dvě ráno.

Budete mi někdy vyprávět celý svůj život?

Naházela na sebe svršky a v rychlosti se namalovala. Za půl hodiny má být v redakci. Irvinga hodila do kabelky, pro jistotu. Sedla na botník a vytukala na mobilu e-mail.

Dnes ve čtyři odpoledne běhám v letenském sadu, kdybych náhodou neodepisovala, milý Severine...

To přehnal, napadlo ji těsně po odeslání. Proč některé věci nejdou vrátit zpátky? Takhle trapně ho láká do sadů. Měla kontrovat něčím dvojsmyslným jako doteď. Odepsat v klidu až z tramvaje, a vůbec, odpovídala vždy strašně rychle, na rozdíl od něho. Musí se víc hlídat. Vstala, povytáhla silonky a prohlédla nohy v zrcadle. Ještě to není ono.

Vždyť ani neví, jestli Severin běhá, jestli vůbec nějak sportuje. Ale kdo ví, třeba se posadí do zahradní restaurace a počká na ni. Budou sedět až do večera, dají si víno. A pak...

Nazula boty, zkontrolovala rtěnku, a zabouchla. Sotva otočila klíčem, v kabelce zazvonil telefon. Teta Naďa, mámina sestra. V Heleně hrklo, sice nepatrně, ale přece.

„Teto, ahoj.“

„Helenko, kde jsi?“

„Doma, jedu do práce, copak je?“

Teta Naďa se vysmrkala. „Helenko, prosím tě, máma je v nemocnici.“

„Máma? Jaká máma, jako babička?“ Ten starý pětadevadesátiletý věchýtek, matka její matky, ležící poslední dobou v elděence ve Vejprnicích? pomyslela si Helena. Přehazují si ji jako horkou bramboru a ona už neví, čím je.

„Tvoje máma, Heluš, Mína.“

Heleně se podlomila kolena. Odemkla a sedla si zase na botník.

„Co se stalo, co s ní je?!“

„Mína měla ráno mrtvici, úplně náhodou jsem byla u ní na kafi, odpadla mi rehabilitace. Kdyby byla sama, nechci domejšlet. Říkali, že byla ta mrtvice docela velká,“ teta začala vzlykat, „teď jdu odtamtud, mluvila jsem s doktorem.“

„Ježišmarjá, proč jsi mi nezavolala dřív?“

„Stalo se to před hodinou.“

„Kde leží?“

„Ve fakultní nemocnici.“

„Jedu!“ Helena zmateně položila.

Teta má stejný hlas jako máma. Kdyby Heleně zakryli oči, snad by je ani nerozeznala. Máma je vyšší a trochu hubenější, teta podsaditá. Rozdala by se. Máma zase intelektuálka. Studená, přemýšlivá a někdy krutá. To všechno běželo Heleně hlavou, když spěchala na Zličín. A strašně se bála.

„Nejbližší spoj do Plzně, prosím.“

„Před chvílí odjel. Další jede v jedenáct nula pět.“

Helena sedí na lavičce, čeká na autobus a píše do redakce omluvnou zprávu. Špičkou boty nervózně maluje cosi do prachu. Máma jí naposledy říkala, že už by se měla usadit, najít si nějaké stálé zaměstnání. Ale mami, vždyť já jsem spokojená, odpověděla jí tenkrát Helena.

Kdyby měla to podělané auto, mohla mít už půlku cesty za sebou. Strach o mámu sílil. V mobilu začala zběsile hledat následky mrtvice. Sice nějaké obecné věci znala, ale teď najednou jako kdyby chtěla vědět všechny detaily. Všechno, na co má být připravena. Hledání přerušilo cinknutí zprávy.

Ahoj, Hel, on je fakt skvělej. Jako co bylo dnešní noc, to se jen tak nevidí.

Budu vyprávět. Je to kanec, cha! Mám možnost zůstat ještě do zítřka, ale jestli auto potřebuješ, napiš, samozřejmě ho vrátím! Olina

Helena zprávu četla dvakrát, ale neměla sílu ji vstřebat. Nastoupila do autobusu, sedla si vlevo za řidiče, položila hlavu na opěrku a podívala se ven. Snaží se udržet slzy, ale je jich moc. Utírá je nenápadně rukou.

„Hermína Horáková, jsem její dcera,“ vyhrkla Helena před sesternou.

„Paní Horáková, stav vaší maminky není dobrý. Prodělala ischemickou cévní mozkovou příhodu. Je při vědomí, ale bylo zasaženo pravděpodobně centrum řeči. Jsou tam i nějaké neurologické poruchy, pravá půlka těla je ochrnutá. Šlo o totální přední mozkový infarkt. V tuto chvíli vám nemohu říci více. Napoví až další vyšetření. Pokud maminku chcete vidět, je to možné.“ Doktor pokrčil rameny a strčil ruce do kapes.

Na okně sedí moucha, pak se spustí dolů a s jemným bzučením vystoupá nahoru, aby zase sletěla dolů. Hlavou se snaží prorazit tabulku. Infuzní roztok kape do rytmu. Máma má vystrčenou ruku zpod peřiny a dívá se do stropu. Helena utřela první slzy, ty, co se jí před chvílí vedraly do očí, když otevřela dveře. Pach desinfekce a zatuchliny zapálil v nose. Obešla mámu dokola. Máma mrká, ale očima nehýbe. Nebo snad jen nepatrně.

„Mami.“

Na chodbě slábnou čísi kroky.

„Mami.“

Sedla si z boku postele na oprýskanou židli. Máma má vystouplý nos, vlasy jí padají dozadu. Dlouho ji neviděla ležet. Vlastně kdy naposledy? V Itálii na pláži. Heleně bylo sedmnáct a jely spolu na dovolenou. Máma ležela pod slunečníkem a vlasy jí zrovna tak padaly dozadu. Na hrudi měla knížku a každou chvílku usínala.

„Mami, slyšíš mě?“

Vždycky, když usnula ve stínu, Helena odběhla na cigaretu nebo se šla jen tak projít po břehu, myslet na svoje věci. Máma se vždycky pak ptala, kde byla. A Helena si myla ruce v moři, aby nebyla cítit po cigaretách. Jednou si dokonce zapálila na terase, když se máma sprchovala. Přímo v hotelu. Nedopalek hodila do kanálku pod nohou. Máma nic nepoznala, ale stejně se divně tvářila. Dělal se jí vráska nad nosem, tam, mezi očima, a Helena si říkala, že to má z toho svého věčného mračení. Máma byla totiž pořád nespokojená. S Helenou, sama se sebou, se všemi. Teď vrásku nemá.

Vzala ji za chladnou ruku. Nedržela ji takhle několik let. Vlastně by i ráda, jenže copak to šlo? Kdy a kde? Jako dítě jí na klíně moc nesesávala. Přesto

si ty ruce dobře pamatuje. Kdy se to stane? Kdy? Že se člověk tolik vzdálí rodičům a přestanou se dotýkat. Helena máminu ruku vzala do obou dlaní. Třeba je chyba v ní, třeba ji za ni měla brát, když bývala teplá.

„Mami, to jsem já, Helena, slyšíš mě?“

Měla dojem, že máma teď dvakrát zamrkala, ruka ale zůstala netečná.

„Mami?“

Ozval se divný zvuk. Jako když dítě zabrouká. Spadlý koutek se pohnul. Nebo se jí to zdálo?

„Mami, ty mě slyšíš. Přišla jsem za tebou. Volala mi teta. Zůstanu tady a přijdu zase ráno, bude to už lepší. Bude to pořád lepší a lepší.“

Máma konečně hnula hlavou. Helena se usmívá, rukávem si utírá tváře a přemáhá bolest v krku. Moucha na okně spadla na záda. Teď se točí dokola a bzučí. „Už dodělává,“ řekl by táta.

Helena leží v malém pokojíku tety Nadi a píše už třetí zprávu Olině.

Ano, mrtvice, víc nevím, napíšu. H.

Odložila telefon a vlasy si rozpustila na polštář. Ze zadního pokoje k ní doléhaly slabé zvuky televizoru. Teta Naďa sleduje seriál. Helena dala ruce pod hlavu. Před očima máma, její propadlá tvář a prázdný nemocniční stolek. Zítra za ní zase půjde. Hned zrána. A namasíruje jí ruce. Hlasy z chodby ztichly, všechno světlo zmizelo. Helena se dívala do zdi, pak přivřela oči. Zavřela je úplně a zase prudce otevřela, místnost o něco zesvětlala. Jen nepatrně. Zná to z dětství. To když v noci potmě tápala na záchod. Pokoj měla sama pro sebe a máma spala vedle.

Severin!

Napřímila se. Severin! Zapomněla na něj! Zapomněla na něj, protože jí už neodepsal, protože je máma strašně nemocná, protože má jiné starosti. Protože prostě neměla myšlenky.

Co když byl odpoledne v sadech a čekal na ni? Zkazila to. Padla zase na polštář a chvíli hledala sama pro sebe omluvu. Teta Naďa spláchla záchod. Nádržka zaklapala.

„Mami, slyšíš mě?“

Helena zase sedí u postele. Bere máminu ruku a masíruje ji olejíčkem. Doktor říkal, že se nic nezměnilo. Spíš počítat s nejhorším. Ale zázraky se přece dějí, to Helena ví. Táta také žil s hroznou nemocí. Vydržel hodně, říkalo se po domě. To už ho ale nevidala.

Vzala do dlaní máminu pravačku, nanesla olej a roztírala. Tady mívala prstýnek, tenký jak vlas. Vzpomněla si na Seiferta, znala ty verše z paměti.

*Když prstýnek mám na dlani,
hovořím k němu v ústraní.*

Na stole svíčka hoří.

*Pověz mi, perlo samotná,
ve kterém jsi byla moři.*

*Však ve věnečku zhaslých rout
těžko si může vzpomenout,
a proč by vyprávěla.*

*Prstýnku, kdo tě daroval
na ruku, jež se chvěla?*

*A byl možná den májový
či přšelo – však kdo to ví,
a tatínka stál jmění.*

*A šli; tu ruku s prstýnkem
měl asi na rameni.*

A nikdy se nespletla. Položila ruku zpátky na postel.

Máma teď zamrkala.

„Mami, myslím, že mě slyšíš, že mi rozumíš, vid? Teta Naďa byla u tebe zalít kytky. Nemáš se bát, postaráme se. Jestli chceš, zajdu k tobě, uklidím ti, vyvětrám. Nic se neboj.“

Mámina hlava se teď pomalu točí za Helenou.

„Mami, mami, ty mě slyšíš!“ usmála se a radostně narovнала ohrnutý cíp deky. „Do Prahy teď nepojedu, zůstanu tady. A přijdu zase. Dneska přijde i teta. Odpočiň si, doktor říkal jenom půl hodiny, už musím, ahoj.“ Obešla

postel a nakročila k mámině hlavě. Měla chuť ji políbit, ale copak se kdy líbaly? Zbaběle namířila ke dveřím. Ještě jednou se na mámu otočila a vzala za kliku.

*A byl možná den májový
či pršelo – však kdo to ví,
a tatínka stál jmění.*

Helena polyká slzy, jde dlouhou chodbou, kouše se do rtu a sleduje ubíhající podlahu. Cítí smutek nad máminým nemocným tělem. Kdesi hluboko v něm je kus dobré duše. Ví to. Možná je to i Helenina chyba, také byla často daleko a neměla chuť se přiblížit. Kapesníkem utírá mokré oči. V krku cosi tlačí, až to bolí.

A byl možná den májový...

Ráno v osm Heleně volali, máma zemřela. V noci ji postihla další mrtvice, tentokrát již smrtelná. Helena seděla zrovna na posteli a chystala se vstát. Oblékla se a došla za tetou Nadou do kuchyně. Teta se sesypala, stála opřená o kuchyňskou linku a plakala. Byly si se sestrou blízké. Helena tetu objala. Najednou byla docela klidná, nebyl čas na sebe, musela se postarat o zlomenou tetu. Možná si ani neuvědomovala, co se vlastně stalo. Dala zapít Nadě neurologa a odjela do nemocnice.

„Zde máte maminčiny věci,“ řekla zdravotní sestra v sesterně.

Helena teď stojí na chodbě, v ruce tenký sáček s máminým oblečením, v druhé její boty. Rozhlédla se a vklouzla do pokoje za rohem, do pokoje, kde máma ještě předešlou noc ležela. Postel byla prázdná. Jen vedle, v divné poloze, leží žena v pruhovaném pyžamu, dívá se na Helenu a žmoulá kus peřiny. V očích má strach.

Na parapetu stále ještě mrtvolka mouchy. Další naráží do tabulky. Čas jít.

Helena dosedla na lavičku a zašátrala v máminých věcech. Červený svetřík a sukně. Možná někoho čekala? Ale máma chodila vždycky pěkně oblékaná. Měla ráda barvy. A když byla Helena malá, čas od času jí koupila stejnou věc

jako sobě. I účes měly stejný, než se Helena vzepřela. Proč to dělala? Aby lidé viděli, jak na svoje dítě dbá? Vždyť to nebyla pravda. Všechno bylo jen navenek, aby ostatní neřekli. Víc ji nezajímala. Jako malá seděla v dětském pokoji sama a máma si vedle četla. Nechtěla být rušena. Rušena dětskými otázkami. Pocit, že má dítě, jí stačil. Víc nepotřebovala.

Zašátrala v průhledném sáčku ještě jednou a něco jí padlo do dlaně. Rozbalila papírek, cosi se v něm leskne. Srdce buší. Navlékla ho.

*Prstýnku, kdo tě daroval
na ruku, jež se chvěla?*

Najednou se všechen smutek tlačí ven. A bolí. Položila tváře do dlaní. Měla mámu ráda a včera jí měla dát pusu.

Teta Naďa se vzchopila a ujala pohřbu. Helenu poprosila, ať si vezme na starost pouze záležitosti ohledně bytu. Máma sepsala závěť, kopii nechala u Nadi, o čemž Helena věděla. Dávno. Byla jediným dědicem. Mámu nechají zpopelnit, obřad je za týden.

Sedačka tlačí do zad, Helena jede autobusem do Prahy. Slíbila, že se zastaví v redakci. Musí si koupit černé oblečení, zajet do servisu, musí pracovat. Do hlavy se jí drala myšlenka, co s máminým bytem, trochu se styděla, takhle brzy. Ale je to povinnost a ta ji nemine.

Opřela hlavu o sklo a prohlédla v telefonu novou poštu. Od rána se nedívala.

*Dobrý den, paní Horáková,
s opatrností jsem se Vás chtěl zeptat, jak to vypadá s Vaší objednávkou. Pokud máte stále zájem, rádi Vám nabídneme 15% slevu z celkové ceny skříně.*

Nedočetla, zběsile sjela očima dolů k podpisu.

*S pozdravem
Ing. Petr Nováček*

Ach, Severin to není, vydechla. Tak už se neozval...

„Můžu vyrušit? Spadl vám časopis, tady máte,“ naklání se teď v úzké uličce autobusu k Heleně muž v bílé košili.

Ona se na něho nedůvěřivě podívá.

Muž se znovu narovná a pousměje.

„Děkuji,“ špitla a otočila hlavu k oknu, aby mu naznačila, že...

„Ještě půl hodiny a jsme v Praze.“

Helena mlčí.

„Ale já mám tuhle cestu rád. I když autobusem moc nejezdím.“

„Ano, to já taky,“ odpověděla ze zdvořilosti.

„Auto jsem musel nechat v Plzni, včera mě nabourali.“

Helena hledá cosi v kabelce, jenom jako. Snad ji ten muž už nechá být.

„Ale když jde jen o plechy, že jo?“

Bože, ten je vlezlý, pomyslela.

„Instaloval jsem výstavu, ještě že se to stalo až potom.“

„Výstavu?“ podívala se krátce.

„Ano, ve Velké synagoze.“

„Opravdu? Včera jsem šla kolem.“

„Když budete mít čas, zajděte se podívat, expozice bude až do začátku října.“

„Vy malujete?“

„Ano,“ usmál se a pohlédl na prázdné místo vedle Heleny. Nereagovala. Nepotřebovala, aby vedle ní zrovna teď seděl cizí muž a cosi vyprávěl. Myslela na mámu.

„Nebudu vás tedy obtěžovat, promiňte, na shledanou,“ řekl už méně vesele a odešel kamsi dozadu.

Hned druhý den zajela do redakce, dostala týden volna, každý ji litoval. Na Můstku si koupila černý kostým, halenku a tmavou sponu do vlasů. Potom jela domů, ale všechno na ni padlo. To ticho, ten stesk. Oblékla se a vydala ven. Bloudila ulicemi, zpátky se jí nechtělo. Dole na Strossmayeráku nakoukla do výlohy, Severin tam ale nebyl. Jen jakýsi muž v černém saku, letmo se na ni podíval a oči sklopil ke stolu.

Se západem slunce sedla do kavárny.

Pěna se v hrnku ztrácí a místnost zeje prázdnotou. Od baru doléhá hudba. Pomalu a těžce jako mámina smrt. Hudba ředí tíhu a přetaví ji v lehkost. Ale jenom když se jí zachce. A teď to není. Pálilo ji v nose. Postarej se o byt, slyší tetu Nađu. Je tak hloupé o tom přemýšlet. Nic jiného ale nezbývá. Možná kdyby byt prodala, mohla by si koupit vlastní tady v Praze. Nemusela by platit cizímu. Jenže to mámě neudělá, nemůže.

Servírka přinesla další kávu. Helena si zapálila. Zkusí napsat Olině.

Teď Liberál. Hel.

Přijdu za půl hodiny. Konečně Ti vrátím klíče, auto nechám před domem. O.

Přijď. H.

Olina míchá čaj a sune před Helenu klíče. Vypadá trochu pohuble. „Děkuju, je mi to líto,“ řekne soustrastně.

„Vždyť už jsme si psaly.“

„Kdy bude pohřeb?“

„V pondělí. Teta Naďa se postarala, asi mě chtěla ušetřit toho smutku.“

„A s mámou mluvilas?“

Helena kývla a zase přemáhala slzy. „Mám pocit, že mě vnímala.“

„Určitě tě vnímala,“ pohladila ji Olina po ruce.

„Kéž by, ale...“

„Jestli o tom nechceš mluvit, Hel, nemusíme.“

Helena vytáhla kapesník. O mámě mluvit nebude. „Co Čeněk vůbec?“ utřela nos.

„Čeněk ji chce opustit,“ vyhrkla Olina a napila se. Na chvíli nevěděla, kam s očima.

„Svou ženu?“

„Přikývla. „Nevzali se, dítě je její. On s nima jen žije.“

„To jsem nevěděla.“

„Vždyť jsme si nestačily ani nic říct.“

„Já vím,“ odpověděla Helena už o něco klidněji. Posledních několik dnů se točilo všechno jen kolem mámy.

„Řekla jsem mu, že může jít ke mně, práci si tady najde vždycky.“

„Možná to bude lepší, takhle by ses utrápila. Vztah na dálku vždycky bolí.“

Olina mlčela, vytáhla další cigaretu a nervózně ji zapálila. „Alespoň mi pomůže s nájmem,“ řekla. Rychle odklepávala popel, i když nebylo třeba. Takhle to dělávala vždycky, když se něco dělo.

„Jsi v pořádku?“

„Ale jo, jen má někdy divný nálady.“

„Jak divný?“

„Nevím, jak to říct, občas je zlej, ale jen občas. Toho hezkýho je mnohem víc.“

Helena kouká na Olinu, má dojem, že se jí mění před očima. Najednou je to trochu jiná Olina. Schoulená do židle, s rukama na kolenou.

„Promysli to. Neublížil ti, že ne?“

„Ne, ne, to je jen taková legrace. Každý někdy nemá náladu, jinak je hodnej, moc.“

„Vážně?“ Helena sleduje, jak se Olině krabátí čelo.

„Vážně, v pondělí přijede, bude tu několik dnů.“

„Kolik mu vůbec je?“

Olina se poprvé usmála. „Třicet pět, vypadá dobře, to bude tím cvičením. Kdybys viděla ty ruce!“

„Viděla jsem je v lázních,“ mrkla Helena.

A už se zase obě smějí jako každou sobotu na letenské zahrádce. Helena by Olině ráda řekla o Severinovi, vždyť si ho přece musí pamatovat. Ale Severin mlčí, na tom není nic k chlubení.

„Půjdu, Oli, jsem unavená, ráno jedu do Plzně. Musím něco udělat s máminým bytem, vůbec nevím, co mě čeká.“ Helena položila na stůl stovku, zapnula kabát a koutkem oka zpozorovala Olininy ruce, jemně se klepaly.

Olina típla poslední cigaretu, mávla na číšníka a oblékla si svetr. Očima se rozloučily.

Je chladno, Helena stoupá nahoru po hlavní a v kapse zahřívá ruku s máminým prstýnkem. Jednou bude všechno dobré.

Teta Naďa podává Heleně klíč, zní trochu přiškrceně. „Červenej od spoda, modrej od bytu. A kdybys, Helenko, něco potřebovala, půjdu tam s tebou, řekni,“ zvedla teď oči a zakroutila hlavou, jako kdyby tomu všemu stále nemohla uvěřit.

„Děkuju, teto,“ odpověděla Helena. Na víc se nezmohla.

Naďa mlčela, pohladila ji dvakrát po rameni, zakryla si rukou ústa a zavřela dveře.

Helena kráčí ulicemi, listí se pomalu snáší k zemi a chodníky schnou po nočním dešti. Obešla synagogu a vydala se rovnou k mámě, kolem babiččina domu. Chodívala k ní na sladkostě, jak říkávala babička. To byla ještě při smyslech. Pekla věnečky a dávala je Heleně na malý talířek s trpaslíky. A máma jí byla tak podobná.

Klíč s modrým štítkem zachrastil v zámku. Helena vstoupila. Ve vzduchu vůně parfému, který tak dobře znala. Za dveřmi věšák s kabátkem, na zemi vyskládané boty.

Sedla do kuchyně a poslouchala tikot hodin. Za zády stará kuchyňská linka, na sporáku prázdný kastrol. Naďa jej prý vylila, máma v něm dusila kuře. Na polívku, určitě na tu s kulatými knedlíčky, tu ona uměla, vzpomněla Helena.

Otevřela okno, aby pustila dovnitř čerstvý vzduch, a prohlížela fotky za sklem kredence. Helenina příšerná pasovka z první občanky, vedle ní máma se svojí matkou. Lehce ji pohladila a sjela očima nalevo. Na fotku s odrbaným rohem. Vzala ji do rukou. Vybledlý obrázek, v pülce natržený, ji rozesmutnil ještě víc. Dvě ženy v plavkách, mávají do objektivu, ruce mají kolem ramen a krčí nos. Otočila ji. *Naďa a Mína, 1970, Brněnská přehrada.*

Helena vytahovala jednu fotku za druhou a kupila je na hromádku. Pak otevřela šuplík ve skřínce vedle linky. Zaskřípal. Brýle, šití, léky, staré diáře, všechno bylo důkladně vyskládáno pod sebou. Mámin rodný list, Helenin očkovací průkaz, dědečkovy parte a stará tabulka na psaní. Z měšťanky, jak říkávala babička.

Helena nadzvedla tabulku, a nahlédla. Cosi se pod ní ukrývalo. Nehtem podebrala složený list papíru a opatrně jej vytáhla. Položila ho na stůl a se zatajeným dechem četla.

15. 6. 2013

Milá Hermíno,

děkuji vřele za Vaše psaní, potěšilo mě. Strávil jsem čtrnáct dnů v ozdravovně, moje záda si přišla na své. Každé odpoledne jsem si naordinoval zdravotní procházky v blízkém parku, rád bych Vás tudy jednou provedl, když čas, hlavně Vám, dovolí.

Můj syn je stále ještě v Jizerských horách, zdá se, že se jeho pracovní záležitosti prodlouží na celý rok. Přijede prý na Vánoce s rodinou ke mně do Příbrami, již se těším. Kdyby se Vám někdy chtělo, rád bych Vám svůj rodný kraj také ukázal. Píši Vám teprve třetí dopis a mám pocit, jako bychom se znali léta.

Nejsem na pochybách, že jste na Vaši dceru, jak jste řekla, patričně hrdá. Musí být i krásná, když má takovou matku. Snad nejsem moc osobní.

Heleně se další slova rozpíjejí. Matka píše cizímu muži něco o ní. A zdá se, že něco hezkého. Vstala a stoupla si čelem k barevné fotce na zdi, černý rámeček lemujee matčinu bílou tvář, skoba už dávno vydrolila omítku. Tu fotku zná Helena dobře, fotil ji táta a visela vřdycky na chodbě. Mami, snad jsi netrpěla, pohladila rámeček a posadila se k oknu do křesla. Máma tam pokaždě sedávala, když za ní Helena čas od času přijela.

Zítř se pustí do úklidu, nechce se jí. Z kuchyně doléhá tikot hodin a venku zase prší.

Helena v černém kostýmu kráčí k tetě Nadě. Tlačí ji v krku a ruce má studené. Naďa schází schody, na hlavě černý klobouk, v dlaní dva karafiáty a přes obličej jemnou síťku. Letmo se na sebe podívají a chytí se za ruce.

Usednou na lavice, lidé se schází. Příbuzní, ti z daleka, soustrastně přikyvuji.

„Vybrala jsem Marušku, Marušku Rottrovou, Mína ji měla ráda,“ zašeptá
Nada Heleně do ucha.

Na katafalku stojí hnědá rakev, pod ní dva věnce. HERMÍNA HORÁ-
KOVÁ, písmenka v rámečku vedle květin padají všechna doleva. Nada žmou-
lá v ruce kapesník. Helena se bojí. Bojí se, jak to zvládne.

Helena uklízela mámin byt pět dnů, třídila oblečení. Kabáty, halenky, boty, to všechno sklídila do pytlů, něco dala na charitu, pár věcí tetě Nadě. Máma neměla moc nádobí, nikdy nebyla zdatná kuchařka, vařit ji nebavilo, to jen z nutnosti. Až na polévku s kulatými knedlíčky.

Nábytek nechala odvézt firmou, kterou našla na internetu, beztak šlo jen o manželskou postel, jednu skříň, křeslo a stůl. Za těch pět tisíc nakoupí pár nových kousků, časem nechá vymalovat, a až budou vyřízeny záležitosti s dědictvím, byt pronajme.

Oblékla se, hodila do kabelky mámin dopis a vydala se do města. Napsat by mu měla. Prošla náměstí, koupila dopisní papír a sedla do malé kavárny u katedrály svatého Bartoloměje.

*Vážený pane Dřevíkovský,
musím Vám bohužel sdělit smutnou zprávu, Hermína Horáková,
moje matka, před několika dny zemřela. Poslední rozloučení se konalo
10. 10. 2013.
S pozdravem*

Helena Horáková

Dlouho rozmýšlela, jestli dopis poslat. Bude to znamenat, že korespondenci četla, ale oznámit tak zásadní věc člověku, který měl k mámě zřejmě blízko, jí připadalo důležité.

Dopis vložila do obálky a hodila do schránky. Pokračovala nahoru

nad náměstí, vzápětí vklouzla do Velké synagogy. Sama netušila, co ji tam táhlo, ale kdykoli byla v Plzni, zlobila se sama na sebe, že si zase neudělala čas.

Chlad ji pohladil po tvářích. Nad hlavou se jí klenuly mohutné oblouky a světlo z vysokých oken bodalo do očí. Malá žena v černém kabátku spěchá k Heleně a podává jí brožurku.

„Haló, dobrý den, mladá paní, vstupné je sedmdesát korun.“

„Sedmdesát?“ podívá se Helena.

„Ano, v současné době zde probíhá výstava obrazů Jana Krumpholze, to musíte ale nahoru, o patro výš, támhle po schodech. Ukážu vám to, chcete?“ žena ani nenechá Helenu promluvit a pokračuje, „no a večer zde máme vystoupení, bude tu soubor z Prahy, už tu jednou byli, bude to večer židovských písní a anekdot.“

„Děkuji, podívám se,“ Helena podává ženě vstupné, potom projde dlouhou chodbou a vystoupá po schodech nahoru. Na zdech visí obrazy v černých rámech, grafika. Každý z nich je svým způsobem jiný a na každém je židovská tematika. Synagoga, ghetto, malé uličky, menora, zdobená mezuzá na starých dveřích. V každém rohu signatura Jan Krumpholz 2013. Helena si prohlíží jeden obraz za druhým, pak otevře brožurku.

Jan Krumpholz, český malíř, narozen v Praze 13. 6. 1975, vzdělání získal na Akademii výtvarných umění. Helena čte a čte a najednou jí cosi dojde. Autobus z Plzně do Prahy, hubený chlapík v bílé košili, co si chtěl tolik povídat. Ještě jednou se vrátí k obrazům, přejede je pohledem a brožurku strčí do kapsy. To je určitě on.

Sejde schody a vydá se za ženou v kabátku.

„Ty obrazy, paní... ta výstava je prodejní?“

„Mladá paní, co já vím, tak tato výstava prodejní není, ale mohu vám dát kontakt na pana autora, můžete se s ním domluvit. Ostatně, na brožurce kontakt na pana Krumpholze je také.“

„Ach tak, děkuji.“ Helena sáhla do kapsy pro brožuru a zalistovala jí.

„Tady,“ ukázala žena prstem, „Jan Krumpholz, vidíte?“

„Děkuji, děkuji za všechno. Nádherná synagoga.“

„Vidte. Přijďte večer na ty anekdoty. Minule zde byla skupina Mišpacha, bylo to kouzelné.“

„Uvidím, děkuji,“ slyší se Helena říkat, sedá si na lavici a přemýšlí, co udělá s časem. Se vším tím časem, který je před ní.

Zítřka už musí domů, do Prahy.

II.

SVĚTLO

Jan Krumpholz vchází do jedné z plzeňských vináren. Už teď je jasné, že vstoupil opravdový umělec. Nekontruluje, jestli jej někdo sleduje, sedá si jistě k Heleně, oči mu září. Usmívá se a lehce vyhrnuje rukávy košile. Je veselý, vtipný, společenský. Objednává víno, ochutnává, přívětivě schvaluje první lahev. Helena poslouchá a přemýšlí, co se jí na něm líbí. Snad ta rozevlátost, uvolněnost, volnomyšlenkářství. Ačkoliv tenkrát, v autobuse, neměla ani pomyšlení.

„To je ale náhoda, že jsme se sešli tady. Jsem rád, že jste se mi ozvala,“ říká Jan najednou docela tiše.

Helena se stydí, zlobí se sama na sebe. Napsala e-mail a přijala pozvání na skleničku, snad si ten člověk nebude myslet, že ho chce! Chce jen jeho obraz! Ten s uličkou, co vede ke Staré synagoze. Je nejkrásnější.

„Jezdím sem teď častěji,“ pokrčila rameny.

„I já,“ přitakal.

„Ten obraz se mi moc líbil. Jak jsem vám psala, ten... ten...“

„Ulička?“ pomohl jí.

„Ano, ulička k synagoze.“

„To mě těší. Kdy jste tam vůbec byla?“

„Před měsícem. Byla to náhoda, netušila jsem, že jste to vy.“

Jan se na Helenu díval, jako by jí nevěřil, ale pak pohnul koutkem. „Je váš a nic za něj nechci.“

„Tak to ne!“

„Je váš a nebudeme o tom mluvit,“ usmál se a objednal další víno.

„Nemůžu tolik, nejsem zvyklá pít.“

„Jen jednu skleničku.“

Pokývala.

Ten večer se Helena ocitla s Janem v mámině bytě, leželi v nové posteli, koupené budoucím nájemníkům. Jedna absurdita za druhou. S cizím mužem v bytě nedávno zemřelé matky, ve městě, ke kterému necítí téměř nic. Přikrytí peřinami bez povlečení, na matraci, která má stále ještě visačku. Nazí.

Jan se natáhl na zem pro skleničku a usrkl víno. Pak ji objal. Leží teď nad ní a dívá se jí do očí. Stočí ji na bok a dlaní sjíždí dolů. Potom Helenu chytne za ruku a prohlíží si její prsty. Pohládila prstýnek.

„Ten je po mémě, to je vlastně jediný, co po ní mám,“ hlesla.

„Sluší ti,“ Honza ani nedořekne a políbí ji. Znova se na ni pokládá a líbá na krk. Helena neví, co cítí, láska to není. Ještě ne. Ale něco to přesto je. Projede mu prsty vlasy a potom se zase milují. Dlouho do noci.

Helena pořád cítí ve vzduchu mámin parfém, přestože tolik větrala. Tu vůni nikdy neměla moc ráda, bůhví kde k ní máma přišla. Možná ji dostala. Přivřela víčka a v objetí Jana poprvé od máminy smrti docela klidně usnula.

Ráno jeli oba do Prahy, každý svým autem. Helena musí dohánět práci a Honza prý chystá další výstavu. Na podzim.

Bydlí v ateliéru kdesi na Smíchově. A zítra jí ho ukáže.

Helena sedí v křesílku v dočista maličkém ateliéru. Obrazy, kam se podíváš. Usrkává červené a sleduje Jana stojícího za stojanem. V ušmudlaném triku obtahuje cosi na plátně, každou chvíli se napije a pokračuje. Míchá barvy, občas poodstoupí a dlouze se zadívá. Odložil paletu a otvírá druhou lahev.

„Máš rád víno, vid’?“ promluvila do ticha.

„Jak kdy.“

„Piješ každý den?“

„Namaluju tě,“ stočil řeč jinam, zapálil si cigaretu a položil štětec na ušpiněný stůl. Stále ještě hleděl na svůj obraz. „Žena se dá namalovat jakkoliv, ale vždycky je znát, co k ní autor cítil, rozumíš?“ přejel si rukou po tváři.

„Záleží na dovednosti,“ usmála se.

„To je samozřejmost. Ale ten cit tam je vždycky vidět. Když k někomu něco necítím, z obrazu je to znát, i kdybych se tomu bránil sebevíc.“

„A není to ubíjející? Není možný ke všem něco cítit, Honzo.“

„Chtěl bych, abys mi říkala Jane,“ podíval se na ni a porovnal tuby v krabičce. „Je to ubíjející. Strašně. Maloval jsem holku na zakázku. Byla šeredná. A já jí to musel udělat.“

„Spal jsi s ní?“

„Ne, musel jsem ji namalovat takovou, jaká je. Šerednou. A ona to věděla. Ale protože mi jí bylo líto, něco jsem k ní cítil. A s tím citem jsem to maloval. Nakonec byla docela hezká. Vlastně moc.“

„Hezčí než v reálu?“ Helena se posadila na ošoupanou pohovku a usrkla vína.

„To je divná otázka. Byla hezká. Jindy jsem maloval krásnou ženskou, ale byl v ní kus prázdnoty. Nic jsem necítil a bylo to na obraze znát. Nakonec hezká vůbec nebyla. Ta šereda byla na plátně hezčí než ta kráska, rozumíš mi, Heleno?“ dolil další skleničku.

„A já jsem jaká?“

„To ještě nevím, ale jsi jiná. Jiná než všichni. A povím ti to později,“ Jan se dlouze napil a jazykem olízl ret. Přesto mu nad ním zůstal proužek od vína.

Svíčka dohořela do půlky, venku je už hodinu tma. Helena dopila a slo-žila nohy pod sebe. Bude už muset jít. V kapse teď ale zazvonil telefon. Zved-la ho, mluvila slabě a zakrývala si ústa. Zítra prý půjdou s Olinou na kávu.

Jan dělá, že neslyší. Posadil se na zem a čistil štětec hadrem. Potom opřel hlavu o stěnu a zadíval se na ni.

Olina se přisunula a luskla na číšníka.

„Tak jak?“ vyzvídala Helena.

„Čeněk už čtrnáct dnů bydlí u mě.“

„A?“

„Je to výborný, Hel, je strašně hodnej. Našel si i práci.“

„Takže jsi spokojená?“

„Jsem, hrozně moc. Jen mi řekl, že bych měla trochu zhubnout. Ale ne-myslí to zas tak vážně. Ostatně má pravdu.“ Narovнала se a zatáhla břicho.

„Dá ti do těla, půjde to samo,“ mrkla Helena.

„To ne, ani náhodou, do posilovny s ním nepůjdu.“

„Myslela jsem, Oli, něco jinýho.“

„Jo tak! Tak to jako můžu potvrdit. To jsem ještě nezažila!“ protočila Olina panenky.

Teď se obě smějí a je to jako za starých časů, když spolu chodívaly na letenskou zahrádku, do klubů, divadel a barů.

„No a s penězma mi pomůže, to je jasný,“ pokračovala Olina.

„To je důležitý!“

„Sice mi ještě nic nedal, ale to se všechno dořeší.“ Olina žmoulala v ruce kapesník a už potřetí se podívala na hodinky.

„Dáš si ještě něco?“

„Už musím jít, Čeněk je doma,“ pokrčila rameny.

„Už? Chtěla jsem ti něco říct. Někoho jsem potkala, někoho mám!“

„Vážně? Tak to mám radost, napiš mi mail, já už opravdu musím, zavolám.“ Olina položila na stůl bankovku, vstala a zmizela ve dveřích.

Zleva dolehlo cinkání skleniček, číšník nadhodil prázdnou lahev a chytil ji do pravé. Je třeba jít domů, pracovat. Helena hodně zameškala. Zvedla se a vyrazila.

Doma dopsala poslední článek, vypila čaj a uklidila. Zítra poprvé přijde Jan. V chodbě stále ještě krabice po mámě. Strčila ji pod gauč.

Setmělo se, studený podzimní vítr profukuje okny. Helena usíná. A poprvé se jí místo Dana zjevuje pod víčky Jan. Usmívá se.

Honza přišel načas. Zimní kabát pověsil na věšák a podal Heleně obraz zabalený do slabého papíru. „Na, tady je, tvoje ulička k synagoze.“

„To je nádhera, co ti za ni dám?“

„Co? Věděl bych,“ obtočil ruce kolem jejích ramen a přitiskl ji k sobě.

„Pojď, posaď se,“ opřela obraz o stěnu, přinesla talířek s bábovkou a posadila se k němu. „A... a když budeš chtít přespat, můžeš,“ dodala.

„Jsi hodná, ale musím teď hodně malovat, výstava se blíží,“ promnul nervózně ruce.

Znejistila. „Ano, samozřejmě, to já jen tak, kdybys chtěl, můžeš přespat. Když se ti to bude hodit.“

„Ani jsi mi neřekla, jak se ti líbilo v ateliéru?“

„Strašně moc, líbí se mi tvůj styl.“

Pokýval, ale v tom gestu byla jakási ironie. „Styl, nemám to slovo rád.“

„Myslela jsem způsob, jakým maluješ. Techniku, atmosféru.“

Jan si zapálil, očima hledal popelník. Helena však doma kouřila jen výjimečně. Odklepl na talířek s nedojedenou bábovkou a probodl ji pohledem. „A je to vůbec k něčemu?“

Nevěděla, co odpovědět. Sledovala, jak se popel mísí s drobkou světlé bábovky, jak Jan odklepává znovu a znovu. Kouř vydechuje nahoru a poklepává nohou. Natáhla se na parapet pro popelník. „Je, jistě, že je,“ namířla polohlasem.

„K čemu? Jednou tu stejně nebudeme. A to, co po nás zbyde, jak dlouho to vydrží? A proč by mělo?“

„Lepší něco než nic,“ přisunula popelník.

Honza se na Helenu nechápavě podíval. „Ty jsi jiná, ale stejně to tak není. Nač to všechno je?“

„Pro potěchu sama sebe, pro jiné. Proto, aby si člověk řekl ,něco tu po mně zůstalo,“ odpověděla tiše.

Típl cigaretu o talířek a naklonil hlavu. „Vino nemáš?“

Je to skoro čtrnáct dnů, co Honza bydlí u Heleny. Do ateliéru chodí přes den a v noci spává u ní.

Zima se už přihlásila naplno, první sníh tence pokryl chodníky a vyčistil všechny ulice. Dnes zůstanou jenom v posteli. Jejich láska totiž sílí a možná už jsou skutečně zamilovaní. Oba.

Helena zamíchala čaj v hrnku a otevřela obálku. Našla ji ráno ve schránce, když běžela na roh pro snídani. Honza se převalil na bok a jedním okem pozoroval papír v jejích rukou. Četla a čelo se jí krabatilo.

Vážená paní Horáková,

děkuji ze srdce za Vaši zprávu o Vaší paní mamince, velice mě to zarmoutilo. Prosím o informaci, kde leží. Přijel bych položit květinu.

Přeji upřímnou soustrast. Jsem rád, že se mohu alespoň touto formou spojit vzdáleně s člověkem, kterého Hermína milovala. Jste její pokračovatelkou. Byla to obdivuhodná žena.

S pozdravem

Richard Dřevíkovský

Příbram

Helena si zakryla tvář dlaněmi.

„Proč brečíš, Helenko?“ ozval se z postele.

„Nic, to nic,“ vzlykala.

Plakala, a neměla sílu vysvětlovat.

Sníh se dlouho neudržel. Helena dostala čtrnáct dnů před Vánoci práci skoro na měsíc. Odevzdat má třiadvacátého. Honza denně maluje a u Heleny bydlí nastálo. Výstavu nakonec nestihl, musí se přesunout na leden, prý ze zdravotních důvodů, oznámil včera kurátorovi.

„Prosím tě, Heluš, čekám peníze ze zakázky,“ utrousil teď docela ospale, natáhl nohy na pohovku a podložil si hlavu.

„Taky čekám, nájemníci z Plzně ještě nic neposlali.“

Jan překřížil nohy a mírně se nadzvedl. „Můžu tě o něco poprosit?“

„Ano?“

„Potřebuju půjčit, potřebuju na barvy, půjčila bys mi něco?“

Helena mlčí, utírá prach. Houbičkou pečlivě obkrouží dosud nepověšený obraz od Jana a zvedne vázičku se suchou růží. V létě ji dostala k narozeninám.

„Helenko, jenom tisícovku, já ti to hned vrátím. Bez barev nemůžu pracovat, to vážně nejde, půjčíš mi? Prosím.“

„Jistě, jistě,“ usmála se, ale v duchu jí nebylo úplně dobře. Zítra má zaplatit nájem, má tak akorát.

„Děkuju. Jsi jiná, ty jsi jiná. Jsi bohyně. To neříkám kvůli penězům. Ale jsi.“

„Ale prosím tě,“ zastyděla se.

„Podívej se z okna, vidíš tu lampu?“

„Vidím.“

„To světlo? Svítí do tmy, vidíš?“

„Ano,“ přimhouřila oči.

Jan se opřel o lokty a řekl polohlasem: „Jsi to světlo. Jsi moje světlo svítící do tmy.“

Helena prohledala kabelku, zašátrala v peněžence a položila před něho peníze. Kolik toho dneska vypil? pomyslela si. Bude mu muset něco říct.

Bankovku strčil vleže do kapsy, rukou přejel obě tváře a zadíval se do stropu.

Bylo ticho, jen zvenku doléhal hlas paní Heřmanové. Volala na psa. Potom ulice ztichla docela.

Jan položil ruku na čelo a zhluboka se nadechl, vypadalo to, jako by chtěl něco říct, pak ale jen naprázdno vydechl.

„Co jsi chtěl? Chtěl jsi něco říct?“

„Asi nic.“

„Můžeš,“ pobídla ho.

Ruku dal zpátky na čelo a nadechl se znovu. „Bylo... bylo mi tehdy jedenáct, seděl jsem ve svém pokoji a maloval. Maloval jsem pořád. Tužkou, potom mi koupili uhel. Můj první uhel, pamatuju si to! Ten pocit, když jede po papíře. Helenko, to je taková nádhera.“

Rozhodil ruce, ale pak je pomalu položil podél těla.

„Máma nebyla doma, přišla až v noci. Táta spravoval v koupelně koutek, kreslil jsem portrét, svůj. Opřel jsem mámino zrcátko o zed' a díval se na sebe.“

„Ty kresby bych ráda viděla,“ skočila mu do řeči.

Jan ale nereagoval, mluvil dál: „Najednou přišel. Vidím ho v zrcátku. Táťův svetr. Rukáv jeho hnědého svetru. Dal mi ruku na rameno.“

Helena zvažněla, sledovala Janovy rty, zvláště se chvěly. Chtěla něco říci, ale on pokračoval: „Honzíku, pojď sem,“ řekl mi táta. V ruce stále držel francouzák. Položil ho na můj stůl. Na moji skicu s portrétem. Rozumíš, na tu skicu!“ zaskřípal zuby.

„Rozumím,“ odpověděla tiše.

„Tak jsem vstal, tátové se přece poslouchat musí.“

Helena si sedla k němu, v ruce svírala houbičku.

„Sáhl mi na záda, ukázal na postel a řekl, ať si sednu.“ Honza pokrčil nohy, podíval se na Helenu a řekl téměř úzkostně: „Helenko, prosím tě, nemáš víno?“

Přinesla skleničku s červeným. Ustrkl a zase si lehl. Díval se do stropu, zrovna jako máma tenkrát v nemocnici po mrtvici, a chvíli mlčel. Nechala ho. Dlouho to ale netrvalo, nadechl se znovu: „Tak jsem si sedl na postel. Táta ke mně přistoupil a vzal mě za ruce.“

„Honzo?“ Helena se poprvé ozvala.

„Vzal mě za ruce a dal je tam,“ přikryl si oči dlaněmi.

Helena ztěžka polkla, netroufala si cokoliv říct.

„Rozepnul si pásek a moje ruce vsunul tam.“ Teď se podíval na Helenu, jako by čekal, co udělá, co řekne.

Ona však mlčela.

„Nenávidím kníry, nenávidím chlapy, co mají vousy. Nenávidím to!“ křičel a roztíral si slzy po tváři. „Nenávidím!“

„Řekl jsi to někomu?“

„Komu?“

„Prostě komukoli, tohle se nesmí!“

„Dva roky to trvalo, dva roky,“ kroutil hlavou, „vždycky když máma odešla na zkurvený víno s kamarádkou.“

„Proč jsi jí to neřekl?“

„Protože by mě zabil a ji taky!“ vykřikl.

„To je nesmysl, jen vyhrožoval.“

„Ničemu nerozumíš, zabil by nás oba, říkal to. Nenávidím kníry, hnuší se mi.“

Posadil se a napil vína.

„Bál jsem se ho. A navíc jsem byl vychován k úctě ke starším, k rodičům. Nešlo to.“

„Je mi to líto,“ sklopila hlavu.

Jan bez hnutí seděl a prstem přejížděl po skleničce vína. „Ta strašná přetvářka, každou neděli do kostela, sváteční oběd, divadlo před ostatními. Jen aby se neřeklo. Vždyť by mi ani nikdo neuvěřil. Nikdo!“ opřel ruce o stůl.

Heleně se honily hlavou různé věci. Včera se Honza holil snad půlhodiny, tváře škrábal žiletkou doruda. Hladil lícní kosti. Helena musela na záchod a čekala dlouho. Pod nosem se mu z toho udělal lišej. Holí se ob dva dny. Zběsile. Došlo jí to. A teď, jako by jí četl myšlenky, přešel hřbetem ruky hladkou tvář. Hledal snad zbloudilý vous? Odkášlal a řekl už o něco klidněji: „Táta měl potom úraz, ochrnul, byl na vozejku, tahali jsme ho s mámou, kde se dalo, tlačili v parku, cpali do auta, nosili do schodů, když se rozbil výtah. Ale skončilo to. Jednou pro vždy to skončilo. Necítil od pasu dolů nic, hajzl,“ napil se a palcem utřel kapku na skleničce.

„Zapomeň na to, zkus to zapomenout.“

„Pokaždé když vidím chlapa s vousem, chce se mi zvracet.“

„Zkoušel jsi nějakou odbornou pomoc?“

Honza se zadíval Heleně do očí a pohnul koutkem. „Ne.“

„Nikdy?“

„Jsi moje světlo.“ Víc neřekl.

Helena balí vánoční dárky, nůžkami přejíždí stuhu, aby se pokroutila. Janovi koupila dvě knihy a kazetu olejových barev. Mluvil o nich, když procházeli kolem výlohy. Tolik si je přál, bude mít radost.

Převlékla povlečení a do oken dala svíčky tak, jak to znala z domova. Klekla ke stromečku a pomalu na něj věšela ozdoby.

Mezitím v chodbě zadrnčel zvonek, běžela otevřít. Honza si zouvá boty. Pod paží drží zabalený obraz a dává jej ke stromku.

Zamíchala salát.

„Nechceš pomoci?“ šeptá jí do vlasů.

Schoulila se k němu a položila hlavu na prsa, jako by snad poslouchala tlukot jeho srdce. „Miluju tě,“ vyhrkla stydlivě.

Přimáčkl ji k sobě. Konečně nebudou na Vánoce sami! Teď pustil její paže a rozhlédl se.

„Máme víno, Helenko?“

„Máme.“

Oči mu náhle zazářily. Přejel prsty oholenou tvář, otevřel lednici, vzal víno a nalil oběma. Potom sedli ke svátečnímu stolu a přitukli si. Jejich pohledy se zase potkaly a nemohly se odtrhnout.

„Rozbal si ho,“ řekl najednou.

„Až po večeři.“

„Rozbal si ho hned,“ zopakoval a natáhl se pod stromek.

Helena opřela obraz o stůl a jedním pohybem strhla papír. „To je nádherná!“ dojatě vyhrkla.

Na plátně ona sama, vlasy se točí kolem krku a rty tolik živé, jako by se právě pohnuly. Helena ani nedýchá.

„Líbí se ti?“ strčil ruce do kapes.

„Takhle krásná nejsem.“

„Jsi krásnější.“

„Nejsem! Jane, ty jsi geniální, to je nádhera!“ Helena se směje a zkouší obraz přikládat na stěny.

„Támhle, nad pohovku, tam se bude hodit,“ ukáže Honza prstem a naliže si další skleničku. „Jednou si pořídíme velký byt a do každého pokoje pověsím obraz, který bude jenom pro tebe. A třeba to nebude dlouho trvat.“

„Velký byt?“ usmála se, „to bude za dlouho, to budu muset napsat ještě hodně článků a ty prodat moře obrazů!“

Neodpověděl.

Helena obraz odnesla do chodby a opatrně ho opřela o zeď, přímo pod zrcadlo. Letmo na sebe pohlédla a ušklíbla se. Zdálo se jí, že trochu přibrala. Nohy, hlavně ty nohy. Zatáhla břicho.

Odvedle doléhal slabý hlas. „Jsi moje světlo.“

III.

SEVERIN

Karel nasedl na kolo. Jsou to už čtyři měsíce, co skončil ve studiu na Letné. Čtyři měsíce od posledního mailu s Helenou. Seděl tam tenkrát dvě hodiny a čekal na ni. Na Letenské zahrádce, s knihou v ruce, kterou měl už dávno přečtenou. Helenu nikde nezahlédl. Zaplatil a odešel.

Roztočil šlapky a spustil se z Patočkovy dolů. Mokřý sníh klouzal pod koly a padal za krk. Vyšlapal úzkými ulicemi k Hradu a sjel na Malostranskou.

Bydlí už rok v podkrovním malostranském bytě kousek od náměstí, s kamarádem, který je věčně na cestách. Kolo vynesl na rameni a postavil na pavlač. Ze dvora bylo slyšet cinkání grogů. Otevřel okno, aby dovnitř na chvíli pustil studený vzduch. Rozhlédl se. V protějším domě blikají světýlka. Vystrčil hlavu a vyklonil se, pekárna už má zavřeno. Na dveřích visí červená vánoční koule. Kdosi vzal za kliku. Marně.

Dnes je totiž Štědrý den. Karel bude sám, ale vlastně je i rád, i když k večeru, až se setmí, bude všechno smutnější. Možná měl zajet za rodiči, ale volali mu, ať do hor nejezdí.

Máma mu poslala vánočku tak jako každý rok. Přišla zas úplně rozbitá. V lednu ji nadrobí ptákům.

Opláchl si obličej, umyl si ruce a zasedl k počítači. Před sebou čtyři dny volna. Otevřel seznamku a zívá. Vlastně ani neví, proč to dělá, nikdy neměl nouzi o holky.

VÁNOČNÍ SAMOTA, on hledá ji, ona jeho.

Usrkl čaje a klikl na odkaz.

*Jsem třicetiletá matka pětiletého rošťáka, hledáme kamaráda pro život.
Vánoce ve třech, ozvi se!*

Karel prochází další opuštěné.

*Marie, 29 let, svobodná, bezdětná Brňanda, toho času žijící v Praze,
hledá kluka pro všechno, najdu Tě?*

Nedůvěřivě prohlíží fotografii černovlásky s pihou na levé tváři. Nelíbí se mu, má prázdné oči a příliš úzké rty. Pohlédne o kus níž.

Oznamuje se láskám vašim, že jsem tady a čekám, Alice.

Karel si zvětší fotografii, hezký obličej, hnědé oči, do kterých lehce padá ofina. Úzký krk a docela malá ramena. Bůh ví, jak je to dál, jaké má tělo. Jediná Karlova zkušenost se seznamkou dopadla strašně. Pozval jakousi brunetku na kávu. Na fotce vypadala moc hezky. Nakonec přišla tlustá holka. To bylo loni. Seděla, mlčela, žmoulala kapesník v buclatých rukou a stydlivě se usmívala. Karel ji neuměl odmítnout. Psala mu denně.

To raději sám než s takovou.

Oznamuje se láskám vašim, že jsem tady a čekám, Alice.

Karel znovu a znovu pročítá její vzkaz. Přemýšlí, jak odepíše, líbí se mu. Něco ho napadlo.

Lásky mezi kapkami deště, Karel.

Sleduje monitor, prsty nabírá drobky máminy vánočky a očima těká na hodiny. Pořád nic.

Ted! Ted' odepsala.

Děšť bude až na jaře. Podívej se ven, oznamuje se láskám vašim, že sněží. Alice.

Psali si celé odpoledne.

A v šest večer se uvidí.