

Iniciácia rozkvitla na severnej strane tu-bytia...

Z DENNÍKA ► S. Chrobáková Repar

Ja sám sa, ak vôbec nejako, definujem ako ateistický kresťan. Čiže ako ten, ktorý sa pokúša prečítať odkaz kresťanstva z pohľadu ateistu. Tvrdím, že sa musíme z daného okamihu s pomocou biblického Nového zákona niečo naučiť.

AGORA ► S. Žižek

Stále všetko stretávam ako prvý, a svet sa stále so mnou rozpráva v jazyku príhod.

PREKLAD ► A. Razanav

Rozhodli sme sa s Albertom namotávať na jednu z cievok *Horkej chuti storočia* líniu verejného ľavicovo orientovaného intelektuála.

SPOMÍNANIE ► J. Mojžiš

Taliani boli navzdory dobe obdivuhodne veselí. A možno sa len radi nahlas smejú, aby sa tej novej budúcnosti tak veľmi nebáli, napadlo mu, keď si neskôr spomenul na iného muža obeseného za jeden jediný posmešný nápis na múre.

PRÓZA ► S. Lavřík

Socha Alfréda Veľkého má vztýčenú ruku / podobne ako Ľudovít Štúr v Modre, / ó, hlavy korunované i nekorunované...

POÉZIA ► B. Mihalkovič

Starovekí vzdelanci či mudrci chápali starosť o seba ako existenciálnu voľbu: buď musím začať premýšľať o svojom živote a zmeniť ho, alebo by som sa mal obesiť. Tak znelo Diogenovo životné krédo.

V ZÁBERE ► V. Suvák

Rétorický posun od „zastavme odliv inteligencie“ k „zastavme trvalý odliv inteligencie“ je zásadný, hoci nemusí byť evidentný na prvý pohľad.

PERIFÉRIA? ► M. Makara

Edita Steinová učí pokore; namiesto narcistického ponoru do subjektívneho prežívania ponúka model opakovaného voštenia ako korekciu vlastných interpretácií.

V ZÁBERE ► L. Kladeková

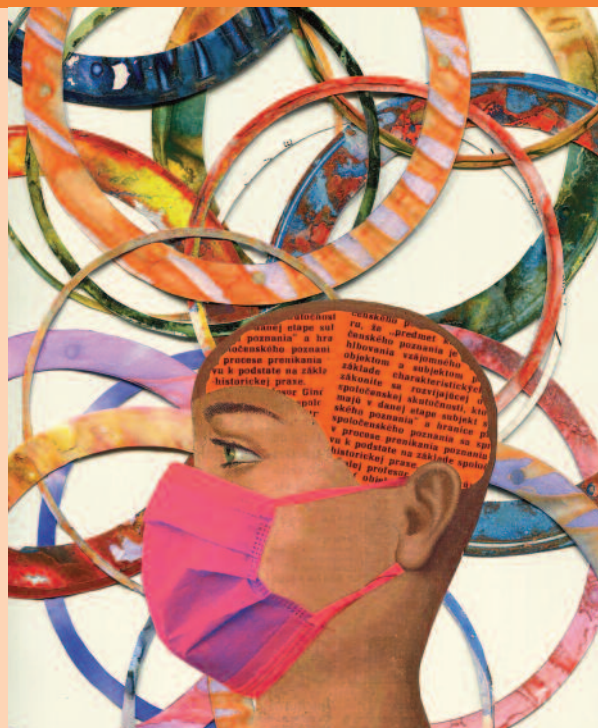
Holografický ideál / Romantická sugescia okamihu / keď jemne láskaš / empatogénne zóny / Vrstvenie vesmírov / v rečiach o dobre a zle / Poučená Saturnom / potichu rastiem

ZAČIATKY ► Z. Šestáková

Evolúcia života experimentuje, sama dopredu nevie, čo z jej výtvorov sa podarí, čo ostane a dokedy. Veľmi mnoho z jej živých nepodarkov už odstránila a myslím si, že sa chystá s našou pomocou aj na nás.

V ZÁBERE ►

T. Münz



Keď telo dozreje, padá / a od najmäkšieho miesta začína hniť.

PREKLAD ► V. Mort

Mechanismy, které formují znaky a významy, mohou být ve stejné chvíli svými vlastními fatálními kritiky.

TÉMA ► V. Gvozdíak

Janoušek poukazuje na jeden zaujímavý paradox: zatiaľ čo v postmodernej literárnej vede bol autor (spisovateľ) vyhlásený za „mŕtveho“, prestíž literárneho vedca (autora textov o textoch) sa nevidane zvýznamnila.

TÉMA ► S. Pašteková

Jediným referentom stalinizmu bol Stalin.

TÉMA ► J. Kapičiak

Čistá veda je najslabším článkom vedy.

NA MARGO ► Dalfar

Kritika sa vzťahuje na aktuálnu súčasnosť, je jej selekciou, výberom, má eliptickú povahu skratky.

BONUS ► P. Zajac

Zblízka jsem uviděl v hloubi radostné pobývání v literatuře, ve slovu, v umění. A pocítil jsem, že psát vlastní básně a překládat cizí básně a číst cizí básně a psát eseje o literatuře, objevovat zapadlé autory atd. je jedna jediná práce, že to všechno má být pospolu, že je to tak správné.

HMYROM! ► P. Borkovec

Ak je báseň vynikajúca, jej kontext ani zďaleka nie je z tohto sveta, a teda je ťažko uchopiteľný; preto ho treba z tejto strany konfrontovať s jeho opozitami z tamtej strany (...).

ESEJ ► V. Hronec

Silná báseň mi rozhází všetchno ustálené, smýkne mnou kamsi do počiatku. Až tam, kde se pro celou vezdejší skutečnost teprve musí vynajít pravé jméno.

NA CESTE ► P. Hruška

(...) četl Fernandovu knihu takovou, jaká byla, a porozuměl jí, pochopil, že dílo je krystalickým růstem obrazů v podivné hraniční oblasti mezi říší nicoty a říší smyslu.

NA DOSAH ► M. Ajvaz