

501 KYTAROVÝCH AKORDŮ



Ilustrované akordy pro rock,
blues, soul, country, jazz
a klasickou kytaru

PHIL CAPONE

501
kytarových
akordů



501 kytarových **akordů**

Ilustrované akordy pro rock, blues, soul,
country, jazz a klasickou kytaru

Phil Capone

slovar

A QUARTO BOOK

Copyright © 2006 Quarto Publishing plc
Czech edition © 2008, 2018 Nakladatelství
Slovart, s. r. o.
Translation © 2007 Jana Sázavská

Publishing by Apple Press
Sheridan House
114 Western Road
Hove
East Sussex BN3 1DD

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této knihy nesmí být
reprodukována, zaznamenána nebo
přenášena v jakékoli elektronické,
mechanické, optické, zvukové nebo
jiné formě bez souhlasu držitele
autorských práv.

Z anglického originálu 501 GUITAR
CHORDS vydaného nakladatelstvím
Quarto Publishing plc roku 2006
přeložila Jana Sázavská
Vydalo Nakladatelství Slovart, s. r. o.,
v Praze roku 2008, 2018
Odpovědná redaktorka Jana Dudová
Editor Jan Pavel
Druhé vydání
Sazbu zhotovil Alias Press, s. r. o., Bratislava
Vytisknuto v Číně

ISBN 978-80-7529-693-1
10 9 8 7 6 5 4 3 2
www.slovart.cz



Obsah

Úvod	6
Jak pracovat s knihou	8
Hmatník	10

Část 1: Seznam akordů	12
--------------------------	----

C 14

C# 32

D 50

Eb 68

E 86

F 104

F# 122

G 140

Ab 158

A 176

B 194

H 212

Část 2: Dodatky k akordům	230
------------------------------	-----

Rock 232

Blues a jazz 236

**Soul, funk,
a reggae** 248

Rejstřík a poděkování	254
-----------------------	-----



ÚVOD

Autorovým cílem bylo poskytnout kompletní a celistvou příručku pro kytaristy všech úrovní. Tato kniha je zároveň ideální pomůckou pro učitele, kteří, jak doufám, využijí logickou a systematickou koncepci naší „Bible“ a použijí ji ve své výuce. Během mnoha let, kdy jsem vyučoval hru na kytaru, se mě studenti často ptali, jakou knihu o akordech si mají koupit. Abych byl upřímný, až do vydání této znamenité knihy nebyla žádná, kterou bych jim s čistým svědomím mohl doporučit. Akordy jsou chromaticky seřazeny podle tónin od C do H, do každé tóniny je zařazeno pět typů běžně užívaných obrátů daného akordu. Díky tomu, že se tyto obraty pohybují v rozsahu celého hmatníku a jsou i různě obtížné, může si student vybrat polohu, kterou nejlépe zvládne. Zkušenější kytarista použije tu, již lépe využije při sledu akordů. Publikace poskytuje také větší výběr harmonického složení doprovodu. Doplnková část, jejímž záměrem nebylo poskytnout úplný seznam, ale spíše užitečný zdroj akordů pro různé žánry, obsahuje nejčastěji používané akordy ze světa rocku, blues, jazzu, soulu, funku a reggae. Celá kniha je v užitečné vazbě s jasným značením, barevným odlišením a fotografiemi každého obratu doplněnými standardní tabulkou. Kroužková vazba je navržena tak, aby umožnila rozložit knihu a ulehčila její použití při cvičení. Zároveň jsme mysleli i na cestování – díky své kompaktní velikosti se lehce vejde do obalu na kytaru.

Úspěšné cvičení!



Jak pracovat s touto knihou

Tento slovníček byl navržen, aby urychlil vaše učení, neboť vám umožní zahrát akordy z této knihy co nejrychleji.

Znaky

1) Název V nadpisu každé sekce se objeví tónina (např. E) a typ akordu (např. DUR). Akordy dělíme na 3 základní typy – durové, mollové a septakordy (7).

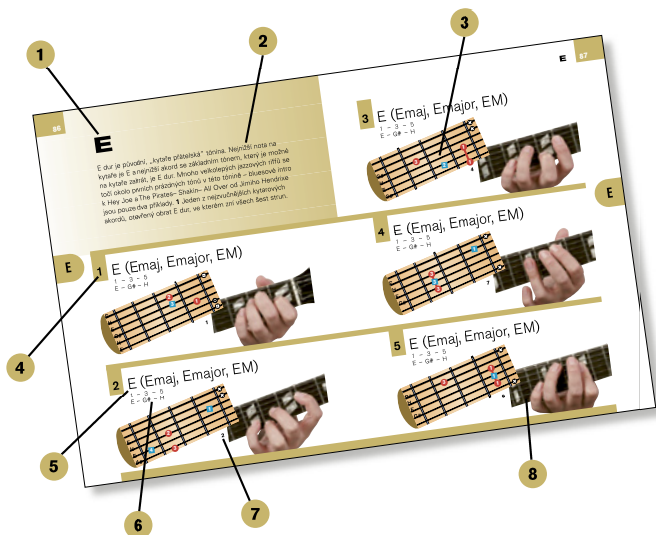
2) Úvod Stručný popis představí zvuk, provedení a umístění akordu. Dále je zde uveden komentář k použití nejnámějších akordů.

3) Náskres hmatníku Každý akord je jasně zakreslen v obrázku s barevným označením prstokladu a základního tónu)

4) Číslování akordů Každý akord je očíslován od jedné do pěti, přičemž číslo jedna je nejnižší možná poloha a pět nejvyšší. Tento způsob označení umožňuje rychlý výběr nejvhodnějšího akordu pro specifickou část hmatníku.

5) Podnadpis akordu

Popisuje akord detailněji z harmonického hlediska (např. E6, Em7, E13).



Po nejrozšířenějším popisu následují nejčastěji používané alternativy.

\triangle = maj
 \emptyset = mi $\frac{7}{b}$
 \circ = zmenšený

6) Harmonická struktura

Harmonická struktura každého akordu je dána číselně (1 – 3 – 5) a jmény not (E – G# – B). Tento odkaz je spíše pro pokročilejší kytaristy, začátečníci jej mohou klidně ignorovat.

7) Umístění na hmatníku

Číslo pod prvním pražcem akordového boxu značí, která

část hmatníku je používána – „1“ = první pražec; vyšší čísla označují, že se akord hraje výše na krku kytary.

8) Fotografie akordu

Fotografie akordu podporuje správný prstoklad. Ukazuje, co dělat s prsty, které nejsou potřeba k zahrání určitého akordu. Protože se tato kniha zabývá elektrickou i akustickou kytarou, jsou na fotografiích oba druhy.

Symbyly akordů

- ⊗ Prázdná struna neznělá v akordu.
 - ⊙ Prázdná struna znělá v akordu.
 - ⊕ Prázdná struna znělá jako základní tón v akordu (např. tón E v akordu E).
- 1** Značí prstoklad (číslo označuje, který prst se má použít). Takto je označen základní tón.
- 1** Značí prstoklad u ostatních strun mimo základní tón.
- 1** Čára protínající dvě nebo více strun označuje baré – prstoklad, při němž jsou tyto struny hrány jedním prstem.
- (2)** V některých případech je vedle modrých a červených symbolů uveden i alternativní prstoklad, který může být v některých případech vhodnější pro zařazení do sledu akordů.

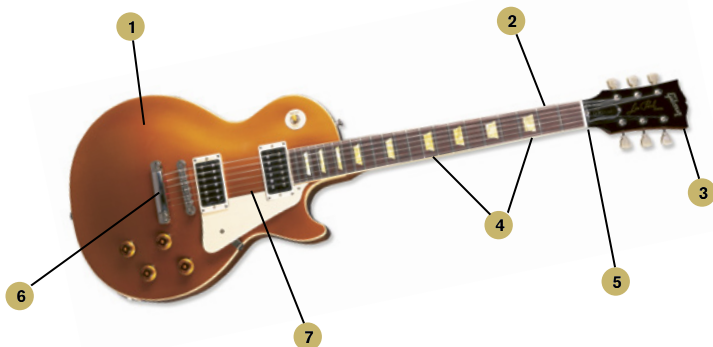


Čísła prstů

V knize je použito standardní číslování prstů.

Anatomie kytary

- 1) Tělo
- 2) Krk
- 3) Hlava
- 4) Pražce
- 5) Nultý pražec
- 6) Kobylka
- 7) Struny



Hmatník

Vyhledávání tónů na hmatníku není jednoduché. I zkušení kytaristé, kteří se naučili hrát zejména „podle sluchu“, mohou mít v této oblasti pouze částečné znalosti. Tento přehledný diagram vám pomůže rychle najít jakoukoli notu. Pamatujte, že za dvanáctým pražcem se celý hmatník opakuje, pouze o oktávu výše (jakoby od prázdných strun).



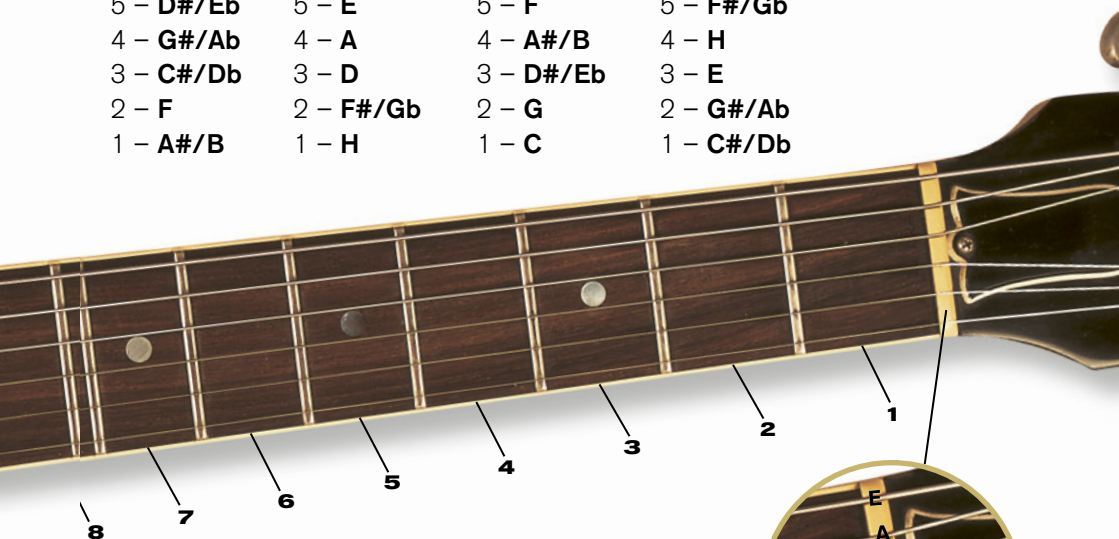
Opakování hmatníku

Dvanáctý pražec je stejný jako prázdné struny, poté se noty opakují, např. pražec 13 je stejný jako pražec 1.

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9

Pražec 1	Pražec 2	Pražec 3	Pražec 4	Pražec 5
6 – F	6 – F#/Gb	6 – G	6 – G#/Ab	6 – A
5 – A#/B	5 – H	5 – C	5 – C#/Db	5 – D
4 – D#/Eb	4 – E	4 – F	4 – F#/Gb	4 – G
3 – G#/Ab	3 – A	3 – A#/B	3 – H	3 – C
2 – C	2 – C#/Db	2 – D	2 – D#/Eb	2 – E
1 – F	1 – F#/Gb	1 – G	1 – G#/Ab	1 – A

Pražec 6	Pražec 7	Pražec 8	Pražec 9
6 – A#/B	6 – H	6 – C	6 – C#/Db
5 – D#/Eb	5 – E	5 – F	5 – F#/Gb
4 – G#/Ab	4 – A	4 – A#/B	4 – H
3 – C#/Db	3 – D	3 – D#/Eb	3 – E
2 – F	2 – F#/Gb	2 – G	2 – G#/Ab
1 – A#/B	1 – H	1 – C	1 – C#/Db



Pražec 10	Pražec 11	Pražec 12
6 – D	6 – D#/Eb	6 – E
5 – G	5 – G#/Ab	5 – A
4 – C	4 – C#/Db	4 – D
3 – F	3 – F#/Gb	3 – G
2 – A	2 – A#/B	2 – H
1 – D	1 – D#/Eb	1 – E



Prázdné struny

Pokud je struna zahrnuta v akordu, aniž by byla mačkána, říká se jí prázdná struna.





SEZNAM
AKORDŮ

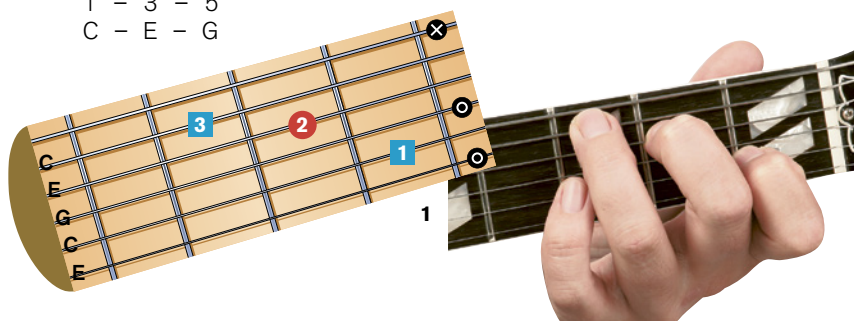
část 1

C

C dur je důležitou tóninou, protože jsou od ní odvozeny všechny ostatní. Stupnice C dur je na klávesových nástrojů nejjednodušší, neboť se hraje jen na bílých klávesách a obsahuje pouze základní řadu tónů. **1** Oblíbený akord začátečníků a plná, zvučná podoba je charakteristická pro mnoho slavných písní a riffů. **3** První obrat C s třetí notou (E) na nejnižší pozici.

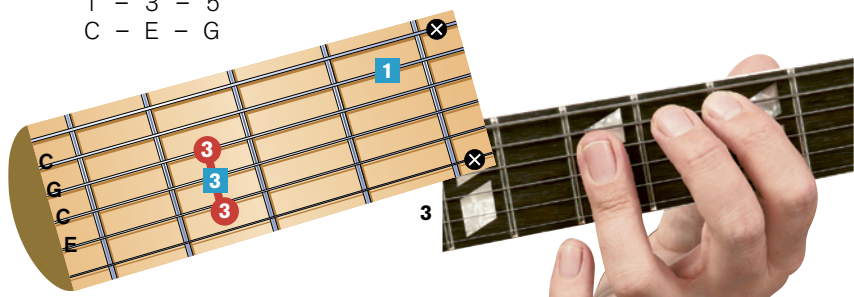
1 C (Cmaj, Cmajor, CM)

1 - 3 - 5
C - E - G



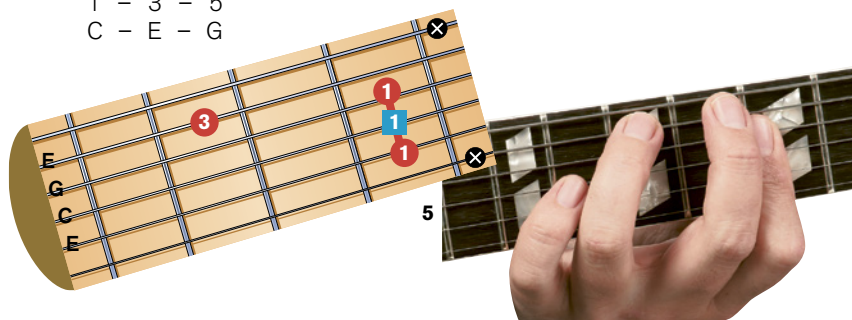
2 C (Cmaj, Cmajor, CM)

1 - 3 - 5
C - E - G



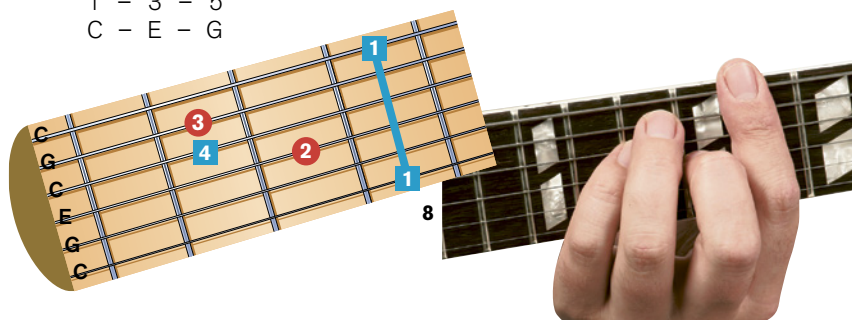
3 C (Cmaj, Cmajor, CM)

1 - 3 - 5
C - E - G



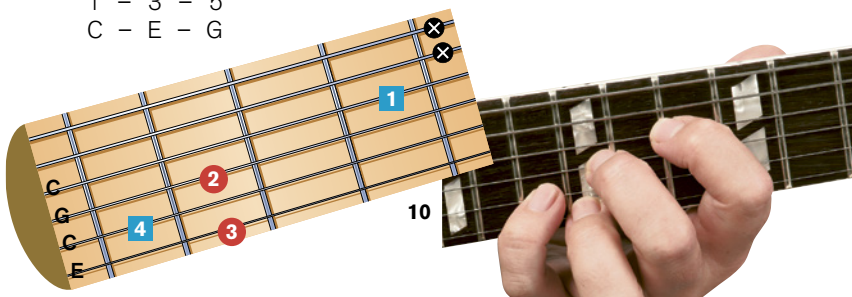
4 C (Cmaj, Cmajor, CM)

1 - 3 - 5
C - E - G



5 C (Cmaj, Cmajor, CM)

1 - 3 - 5
C - E - G

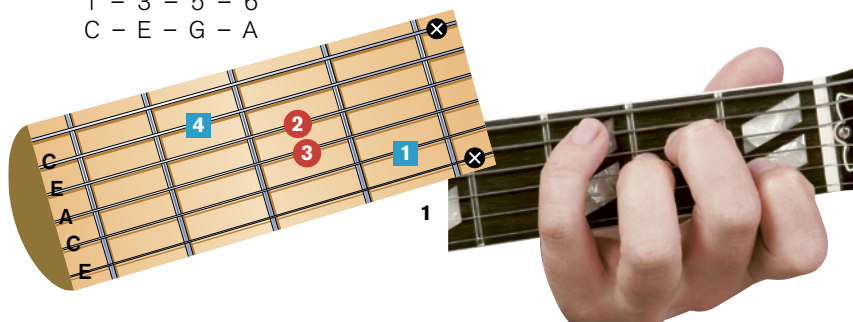


C6

Tento klasický koncový akord používá každý od Louise Armstronga až po Beatles, sextakord může také nahradit základní durový akord. **2** Zvučný pětistrunný akord se zdvojeným základním tónem (C) je perfektní pro zakončení. **5** Vysoký rejstřík, čtyřhlasý hmat je skvělý pro sekané, synkopické rytmické části.

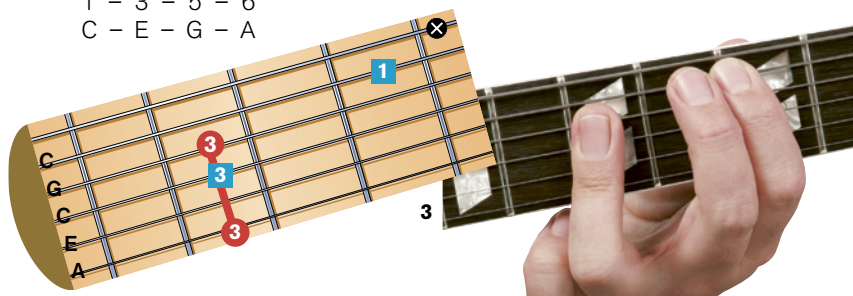
1 C6 (Cmaj6, Cmajor6, CM6)

1 - 3 - 5 - 6
C - E - G - A



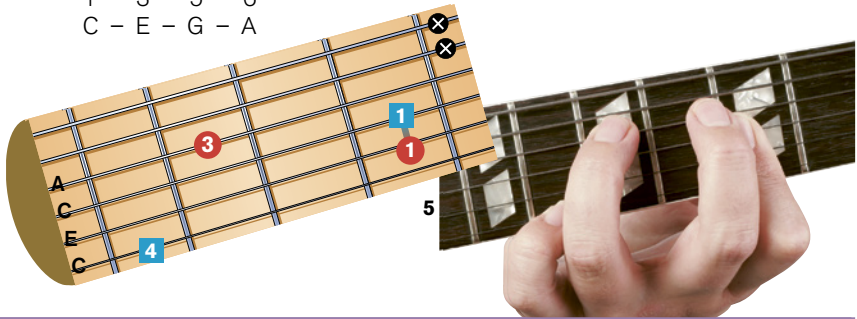
2 C6 (Cmaj6, Cmajor6, CM6)

1 - 3 - 5 - 6
C - E - G - A



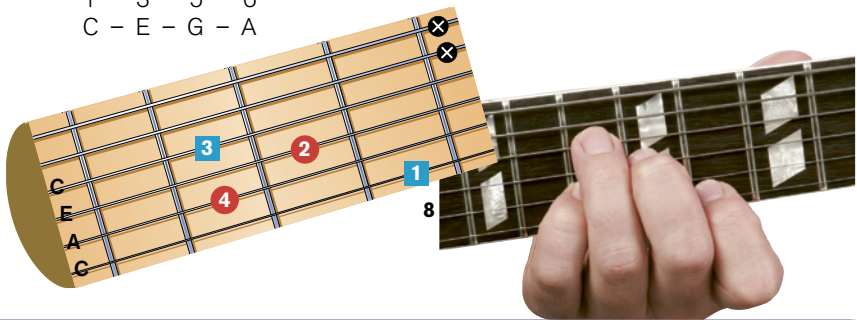
3 C6 (Cmaj6, Cmajor6, CM6)

1 - 3 - 5 - 6
C - E - G - A



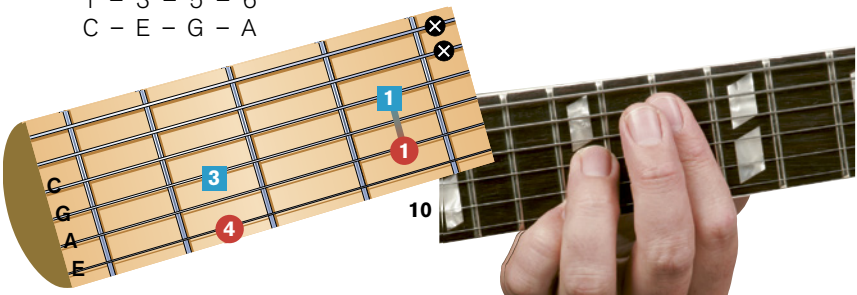
4 C6 (Cmaj6, Cmajor6, CM6)

1 - 3 - 5 - 6
C - E - G - A



5 C6 (Cmaj6, Cmajor6, CM6)

1 - 3 - 5 - 6
C - E - G - A

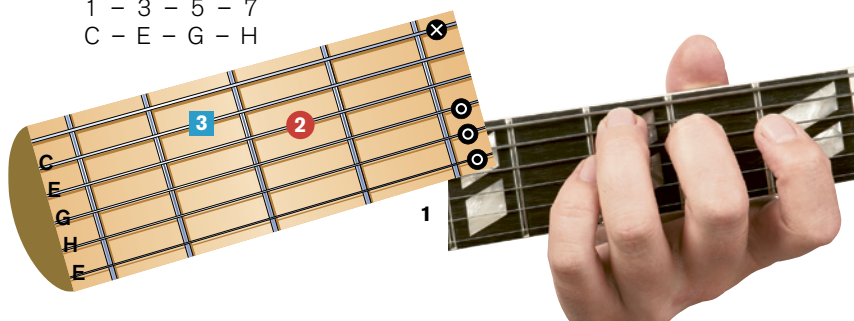


Cmaj7

Durový akord se zvýšenou septimou, nejjazzovější a nejúžasnější ze všech durových akordů, není charakteristický pouze pro jazz, objevuje se i v mnoha rockových písních. **1** Tento krásný akord vyzní dobře při vybrnkávání na akustické kytáře. **4** Populární jazzový akord, který je perfektní pro vybrnkávané rytmičné pasáže.

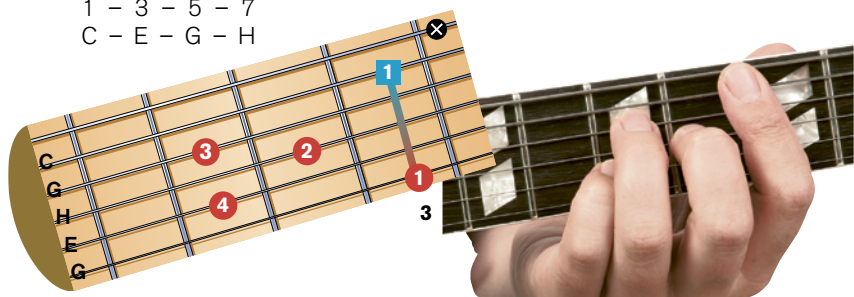
1 Cmaj7 (C Δ , Cmajor7, CM7)

1 - 3 - 5 - 7
C - E - G - H



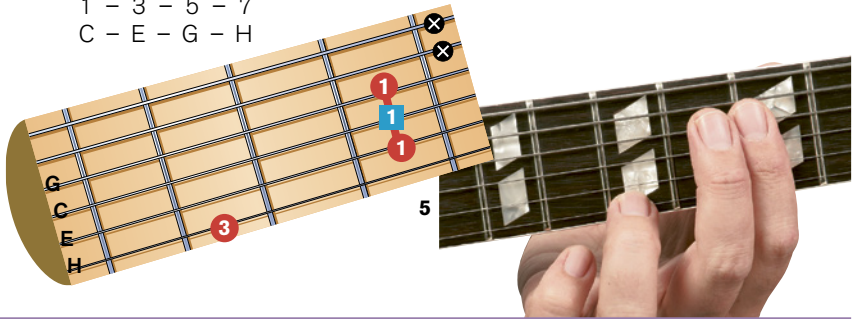
2 Cmaj7 (C Δ , Cmajor7, CM7)

1 - 3 - 5 - 7
C - E - G - H



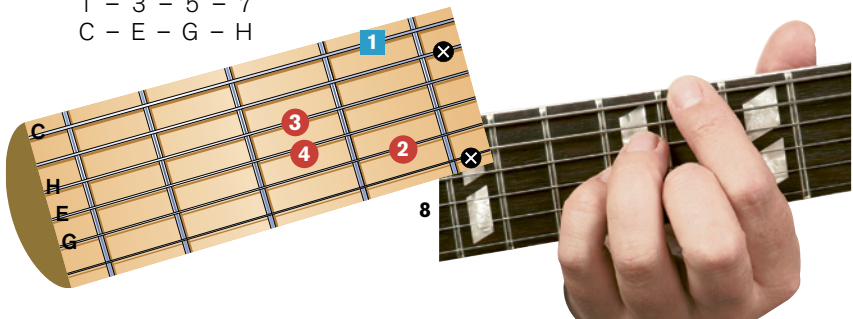
3 Cmaj7 (C Δ , Cmajor7, CM7)

1 - 3 - 5 - 7
C - E - G - H



4 Cmaj7 (C Δ , Cmajor7, CM7)

1 - 3 - 5 - 7
C - E - G - H



5 Cmaj7 (C Δ , Cmajor7, CM7)

1 - 3 - 5 - 7
C - E - G - H

