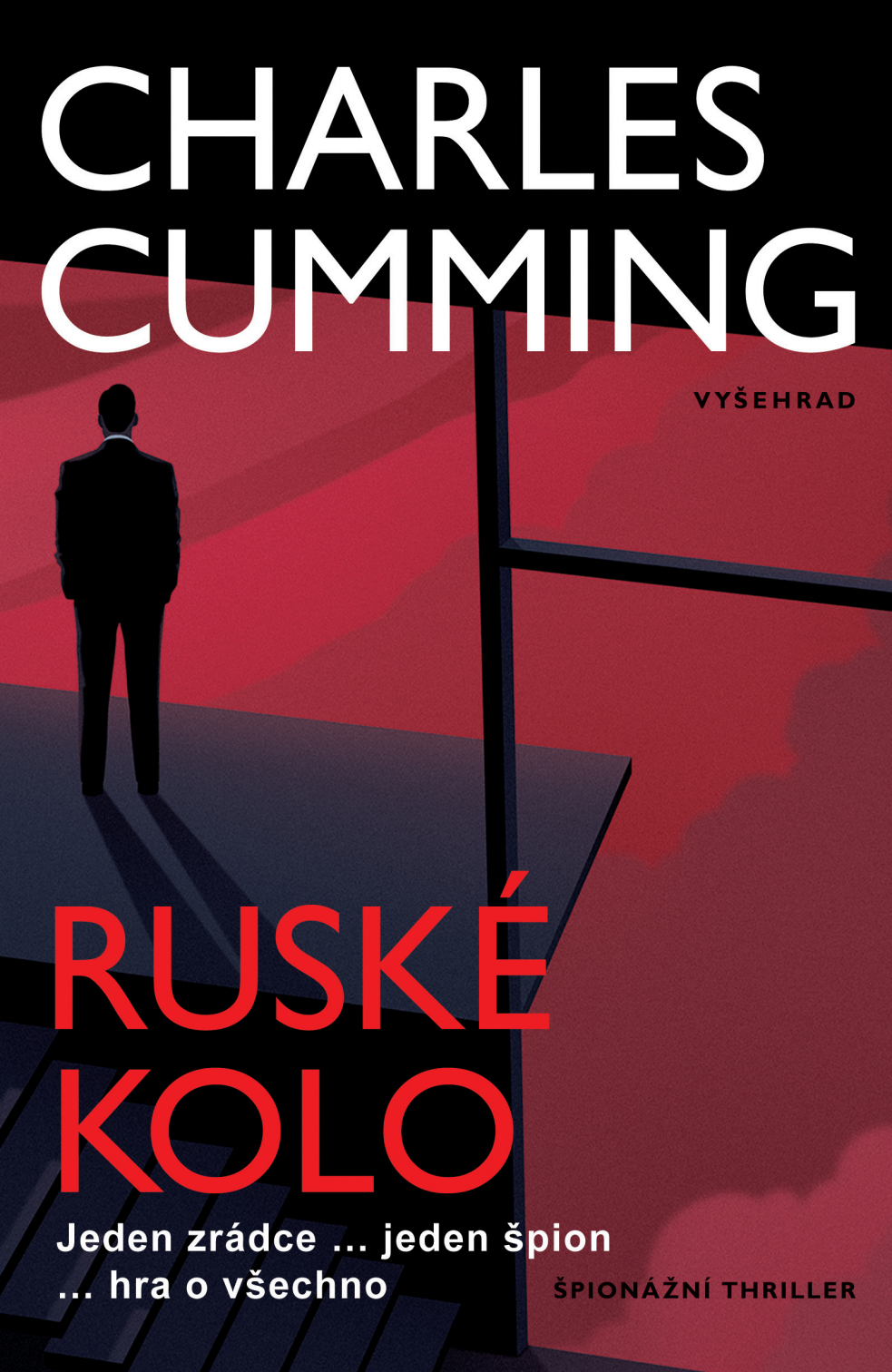


# CHARLES CUMMING

The background of the cover is a stylized illustration. It features a dark blue silhouette of a man in a suit standing on a dark, flat surface, looking out over a vast, red, hazy landscape. A dark blue vertical line and a horizontal line intersect to form a cross-like structure on the right side of the cover.

VYŠEHRAĐ

## RUSKÉ KOLO

Jeden zrádce ... jeden špión  
... hra o všechno

ŠPIONÁŽNÍ THRILLER

**CHARLES  
CUMMING**  
RUSKÉ  
KOLO

**CHARLES  
CUMMING  
RUSKÉ  
KOLO**

VYŠEHRAĐ

## EDICE DETEKTIVKY

Z anglického originálu *A Colder War*  
vydaného nakladatelstvím HarperCollins  
Publishers v roce 2014 přeložil Pavel Kolmačka  
Obálku a grafickou úpravu navrhl Vladimír Verner  
Redakčně zpracoval Jiří Stárek  
Odpovědný redaktor Martin Žemla  
E-knihu vydalo nakladatelství Vyšehrad, spol. s r. o.,  
v Praze roku 2016 jako svou 1511. publikaci  
Vydání v elektronickém formátu první  
(podle prvního vydání v tištěné podobě)  
Doporučená cena E-knihy 180 Kč

Nakladatelství Vyšehrad, spol. s r. o.,  
Praha 3, Víta Nejedlého 15  
e-mail: [info@ivysehrad.cz](mailto:info@ivysehrad.cz)  
[www.ivysehrad.cz](http://www.ivysehrad.cz)

ISBN 978-80-7429-763-2

Copyright © 2014 by Charles Cumming  
Translation © Pavel Kolmačka, 2016

*Tištěnou knihu si můžete zakoupit na [www.ivysehrad.cz](http://www.ivysehrad.cz)*

*Věnováno Christianu Spurrierovi*

Někteří lidé ... mají přirozenou slabost pro život  
v podivném světě špionáže a klamu, a pokud  
to uspokojuje jejich poněkud děsivou touhu  
po dobrodružství, se stejnou lehkostí se přidávají  
k jedné či druhé straně.

John Masterman, *Systém dvojího kříže*

Nejsi tam ani tam,  
chvat, s nímž probíhají věci známé a podivné,  
když se mocný měkký nápor opře do boku vozu,  
zastihuje srdce nepřipravené a dává je všanc.

Seamus Heaney, „Postskriptum“

# TURECKO

## I

**AMERIČAN POODSTOUPIL OD OKNA** a podal Wallingerovi dalekohled.

„Skočím si pro cigára.“

„V klidu,“ odvětil Wallinger.

Bylo krátce před šestou. Tichý a prašný březnový večer, ani ne za hodinu se mělo stmívat. Wallinger zaměřil dalekohled na hory, na opuštěný palác Işak Paşa, pak jemně zaostřil, našel horskou cestu, kterou sledoval k západu až k periferii Doğubayazitu. Cesta byla opuštěná. Poslední taxíky s turisty se již vrátily do města. Na planině nehlídkovaly žádné tanky, žádné *dolmuşe* nesvážely pasažéry z hor.

Wallinger uslyšel, jak se za jeho zády zavřely dveře, a ohlédl se do pokoje. Landau nechal na nejvzdálenější ze tří postelí sluneční brýle. Wallinger přistoupil k prádelníku a zkontroloval displej svého BlackBerry. Stále žádné zprávy z Istanbulu, stále žádné zprávy z Londýna. Kde sakra ten HITCHCOCK vězí? Mercedes měl překročit hranice Turecka nejpozději ve dvě. Všichni tři by teď měli být ve Vanu. Wallinger se vrátil k oknu a zamžoural přes telegrafní sloupy a stožáry a rozpadající se činžáky Doğubayazitu. Vysoko nad horami se po bezmračném nebi od západu na východ pohybovalo letadlo, tichá bílá hvězda klouzající k Íránu.

Wallinger mrknul na hodinky. Pět minut po šesté. Landau postavil dřevěný stůl a židli k oknu, jeho poslední vykouřené cigarety se zažloutlými filtry se kupily vyhaslé

v otlučeném popelníku Efes Pilsen. Wallinger popelník vysypal z okna a doufal, že Landau přinese něco k jídlu. Měl hlad a byl unavený čekáním.

BlackBerry na prádelníku, Wallingerovo jediné spojení s vnějším světem, náhle zabzučel. Přečetl si zprávu:

Vertigo je v 1750. Kup tři lístky.

To byla zpráva, na kterou čekal. HITCHCOCK s kurýrem za deset minut šest překročili v Gürbulaku hranici do Turecka. Pokud vše půjde podle plánu, do půl hodiny by Wallinger měl spatřit vůz na horské silnici. Vzal z prádelníku britský pas, před týdnem doručený diplomatickou poštou do Ankary. S ním se HITCHCOCK dostane přes vojenská kontrolní stanoviště do Vanu. A dostane se s ním i do letadla do Ankary.

Wallinger usedl na prostřední postel. Matrace byla tak měkká, že mu připadalo, jako by se pod ním prohýbal rám. Aby udržel rovnováhu, poposedl si dozadu, když tu se mu najednou vybavila Cecilie a v myšlenkách se začal zaobírat vyhlídkami na pár vzácných dní v její společnosti. Měl v plánu zaletět ve středu Cessnou do Řecka na schůzi ředitelství v Athénách a pak to vzít na Chios, aby ve čtvrtek s Cecilíí povečeřel.

Zarachotil klíč. Vešel Landau se dvěma balíčky Prestige s filtrem a talířem *pide*.

„Koupil jsem něco na zub. Máš nějaké novinky?“

*Pide* ostře voněly teplou fetou. Wallinger vzal bílý otlučený talíř a položil jej na postel.

„Před šestou projeli Gürbulak.“

„Žádné problémy?“

Znělo to, jako by odpověď Landaua ani nezajímala. Wallinger si odlomil kus měkkého teplého těsta. Američan udělal totéž.

„Tohle jídlo zbožňuju,“ řekl. „Je to jako pizza ve tvaru lodičky, že?“

„Jo,“ odvětil Wallinger.

Landaua neměl rád. Nevěřil operaci. A nevěřil už Bratránkům. Rád by věděl, jestli má Amelie prsty v textu, který ho

varoval před Shakhourim. Společná operace bývá riskantní. Wallinger byl purista, a když už došlo na meziagenturní spolupráci, přál si, aby si každý hleděl svého.

„Co myslíte, jak dlouho budeme muset čekat?“ zajímal se Landau. Hlasitě přitom žvýkal.

„Tak dlouho, jak bude potřeba.“

Američan popotáhl a otevřel jeden balíček cigaret. Ticho mezi nimi by se dalo krájet.

„Myslíte si, že se budou držet plánu, nebo pojedou po stovce?“

„Vím já?“

Wallinger už zase stál u okna a díval se dalekohledem na hory. Nic. Jen tank sunoucí se planinou: vzkaz pro Stranu kurdských pracujících, a také vzkaz pro Írán. Wallinger měl číslo Mercedesu vryté do paměti. Shakhouriho žena, dcera a matka čekají v Cricklewoodu v bytě placeném SIS. Čekají na něj celé dny. Budou chtít vědět, jestli je v pořádku. Jakmile Wallinger auto uvidí, pošle do Londýna zprávu.

„Je to jako klikat pořád dokola na ‚Aktualizovat‘.“ Wallinger se otočil a zamračil. Nechápal, jak to Landau myslí. Američan viděl jeho zmatení a zazubil se skrz svůj hustý hnědý plnovous.

„Myslím všechno to čekání. Je to jako s počítačem. Když čekáte na zprávy, na aktualizace. V prohlížeči kliknete na ‚Aktualizovat‘, ne?“

„Ach tak.“

Paul Wallinger si vzpomněl na Toma Kella a jeho památný výrok „špionáž je čekání“.

Obrátil se zas k oknu.

Třeba už je HITCHCOCK v Doğubayazitu. Dálnice 100 bývá ve dne v noci plná kamionů a aut. Třeba se odklonili od původního plánu cestovat po horské silnici a jedou po stovce. Na vrcholcích je stále poprašek sněhu. Ani ne před dvěma týdny došlo k sesuvu půdy. Americké satelity ukázaly, že přechod přes Besler je volný, Wallinger však měl pochybnosti o všem, co mu řekli. Pochybnosti měl dokonce i o zprávách z Londýna. Jak Amelie mohla s určitostí vědět, kdo je v autě? Jak Amelie mohla věřit, že se HITCHCOCK dostal z Teheránu? Odsun měli na starosti Bratranci.

„Zakouříte si?“ povídá Landau.

„Ne, díky.“

„Nic dalšího vaši neřekli?“

„Nic.“

Američan sáhl do kapsy a vytáhl mobilní telefon. Zdálo se, že si čte zprávu, obsah si ale nechal pro sebe. Mezi špióny něco potupného. HITCHCOCK byl člověk SIS, ale kurýr, plán vyzvednout Shakhouriho v Doğubayazitu a letadlem jej odvézt z Vanu, to všechno připravila Langley. Wallinger by byl raději riskoval to, že by jej dostal do letadla z letiště Imáma Chomejního do Paříže, se všemi důsledky. Uslyšel cvaknutí Američanova zapalovače a ucítil závan tabákového kouře. Znovu se zadíval k horám. Tank nyní zastavil u kraje horské silnice. Sunul se od krajnice ke krajnici, prováděl obrat jako na Náměstí nebeského klidu. Věž se natočila k severovýchodu, takže hlaveň mířila k Araratu.

„Třeba tam našli Noemovu archu,“ poznamenal Landau, ale Wallinger se nezasmál. Chtěl, aby muž, jehož vyhlížel, byl konečně tu.

Klikání na „Aktualizovat“ v prohlížeči.

Konečně to uviděl. Malá lahově zelená tečka, ve vyprahlé hnědi krajiny sotva viditelná, sunoucí se směrem k tanku. Vozidlo tak nepatrné, že je v dalekohledu skoro nebylo vidět. Wallinger zamrkal, protřel si oči a podíval se znovu.

„Už jsou tady.“

Landau přistoupil k oknu.

„Kde?“

Landau mu podal dalekohled. „Vidíš tank?“

„Jo.“

„Tak jdi nahoru po silnici...“

„OK. Jasně. Vidím je.“

Landau odložil dalekohled a sáhl po videokameře. Sundal krytku objektivu a začal z okna natáčet Mercedes. Do minuty byl vůz tak blízko, že se dal zachytit pouhým okem. Wallinger viděl, jak auto na planině nabírá rychlost a míří k tanku. Dělo je půl kilometru. Tři sta metrů. Dvě stě.

Wallinger uviděl, jak hlaveň tanku stále směřuje od silnice k Araratu. Když Mercedes projížděl kolem tanku, cosi

jako exploze zvedlo zadní nápravu a neslyšně smýklo vozem vpřed. Mercedes zahalil černý kouř, z motoru vyšlehly plameny a vůz se prudce skulil ze silnice. Nastal druhý výbuch – velká ohnivá koule. Landau tiše zaklel. Wallinger zíral, jako by tomu nemohl uvěřit.

„Co se to sakra stalo?“ řekl Američan a sklonil kameru.

Wallinger se odvrátil od okna

„To mi řekněte vy,“ odvětil.

## 2

Ebru Eldemová si nevzpomínala, kdy měla naposledy den volna. „Novinář pracuje pořád,“ řekl jí jednou otec. A měl pravdu. Život byl nekončící příběh. Ebru vždycky měla cit pro úhel pohledu a čich na věci, jež by jiní nechali bez povšimnutí. Když hovořila se ševcem, který jí v Arnavutköy spravoval podpatky, přišla na reportáž o vymírajícím drobném podnikání v Istanbulu. Když si poklábosila s pohledným stánkářem z Konye, jenž na místním trhu prodával ovoce, byl z toho článek o zemědělství a ekonomické migraci ve Velké Anatolii. Každé telefonní číslo v jejím osobním seznamu – a to si Ebru myslela, že má lepší kontakty než kterýkoli jiný novinář srovnatelného věku a praxe v Istanbulu – představovalo příběh čekající na převyprávění. Na to, aby jej vynesla na světlo, potřebovala pouze energii a houževnatost.

Tentokrát však Ebru odložila stranou svou neposednost i ctižádost a v neveselé snaze odpočívat aspoň jeden jediný den vypnula mobilní telefon a nechala práci být. Taková oběť! Od osmi ráno – i ranní lenošení byl luxus – do devíti večer se Ebru vyhýbala veškerým e-mailům a facebookovým vzkazům a žila život svobodné devěťadvacetileté ženy bez pracovních závazků, jež nemá žádnou jinou povinnost než relaxovat a být šťastná. Většinu dopoledne ovšem strávila praním a urovnáváním chaosu ve svém bytě. Pak si s kamarádkou Banu dopřála skvělý oběd v restauraci Beşiktaş na třídě İstiklal, poté obešla pár obchodů a poohlédla se po nějakých nových

šatech, koupila si nový román Elif Safakové – devadesát stránek z něj přečetla ve své oblíbené kavárně v Cihangiru – a pak zašla s Ryanem na martini do baru Bleu.

Za těch pět měsíců, co se znali, přerostl jejich náhodný, nezávazný poměr v cosi vážnějšího. Zpočátku se jejich schůzky odehrávaly takřka výhradně v ložnici Ryanova bytu ve čtvrti Tarabya, kam – na to by Ebru vzala jed – si vodil rovněž jiné dívky. S žádnou však neměl tak úzký vztah a k žádné nebyl tak otevřený a upřímný. Poznala to ani ne tak ze slov, jež jí šeptal do ucha při milování, jako spíše z toho, jak se jí dotýkal a díval se jí do očí. Později, když se trochu poznali, hodně si povídali o svých rodinách, o turecké politice, o válce v Sýrii, o patové situaci v Kongresu – o všem možném. Ebru překvapila Ryanova vnímavost k politickým problémům a jeho přehled o aktuálním dění. Představil ji svým přátelům. Hovořili o společném cestování, a dokonce o tom, že jeden druhého vezmou na návštěvu ke svým rodičům.

Ebru věděla, že není krásná – každopádně ne tak krásná jako dívky, jež v baru Bleu hledaly ženicha nebo někoho, kdo by si je vydržoval – byla však chytrá a vášnivá a muži na tyto její kvality vždycky reagovali. Když o Ryanovi přemýšlela, připadalo jí, že je *jiný* než všichni ostatní. Toužila samozřejmě po žáru tělesného kontaktu – po muži, který by to s ní uměl a dokázal jí poskytnout rozkoš. Přitahoval ji však také jeho intelekt, jeho energie a to, s jakým citem a respektem s ní jednal.

Dnešní den byl v jejich vztahu typický. V baru Bleu vypili spoustu koktejlů, zašli na večeři do Meyry, povídali si o knihách a o lehkovážnosti Hamásu a Netanjahua. O půlnoci se pak dopotáčeli zpátky do Ryanova bytu, a jen co se za nimi zavřely dveře, souložili. Poprvé v obývací, podruhé v jeho ložnici, kde měl po podlaze rozložené tkané koberce a také stínidlo, dosud nenasazené na stojací lampu za křeslem. Ebru pak zůstala ležet v jeho náruči a myslela na to, že už nikdy nechce jiného muže. Konečně našla někoho, kdo jí rozuměl a s nímž se cítila zcela sama sebou.

Když krátce po druhé ráno Ebru vyklouzla z domu, stále ještě cítila vůni jeho dechu a pot jeho těla. Ryan netečně

chrápal. Taxíkem přijela domů do Arnavutköy, hned se osprchovala a zalezla do postele, odhodlaná pustit se o čtyři hodiny později znovu do práce.



**BURAK TURAN Z TURECKÉ STÁTNÍ POLICIE** byl přesvědčen, že lidi je možné rozdělit do dvou kategorií: na ty, kterým nevadí brzo vstávat, a na ty, kterým to vadí. Jako životní pravidlo mu to fungovalo. Lidé, se kterými stálo za to ztrácet čas, nechodili spát hned po zhlédnutí dalšího dílu *Muhteşem Yüzyıl* a v půl sedmé ráno neskákali s úsměvem na tváři z postele. Na takové jste si museli dát pozor. Byli to šílenci, co všechno a všechny dirigují, workoholici a náboženští fanatici. Turan sám sebe řadil do druhé kategorie: byl člověk, který si ze života rád bere to nejlepší, je tvořivý a velkorysý a cítí se dobře v davu lidí. Po práci se kupříkladu rád uvolnil a popíjel čaj a klábosil v Yuthymnu, klubu na Mantıklalu u nákupního centra nedaleko místní policejní stanice. Matka mu obvykle udělala večeři, načež vyrazil do baru a spát šel o půlnoci nebo v jednu, někdy i později. Kdy by jinak člověk měl trochu času pro sebe? Kdy by se seznamoval s děvčaty? Když budete pořád myslet na práci a pořád se budete strachovat, jestli se dost vyspíte, co vám zbude? Burak si byl vědom, že není zrovna tím nejpracovitějším důstojníkem v celých kasárnách, stačilo mu fungovat jen tak na půl plynu a nikam se nedrat – ostatní hoši s lepšími styky už ho v kariérním postupu předběhli. Ale co na tom? Dokud měl svůj plat a práci a dokud mohl o víkendech navštěvovat Cansu a každou druhou sobotu sledovat na Turk Telekom zápasy Galatasaray, život stál za to.

Mělo to ale i své stinné stránky. Jak jinak. S přibývajícím věkem se mu nelíbilo dostávat tolik rozkazů, zvláště ne od mladších. K tomu docházelo čím dál častěji. Nastupovala mladší generace, jež ho odsouvala stranou. V Istanbulu bylo příliš mnoho lidí, město zkrátka praskalo ve švech. A pak ty razie za úsvitu, za poslední dva roky jich provedli desítky – obvykle kvůli kurdskému problému, ale i kvůli něčemu

jinému. Jako dnes ráno. Nějaká novinářka, která psala o Ergenekonu nebo Straně kurdských pracujících – Burak nevěděl přesně. Přišel zkrátka rozkaz, aby ji zatkli. Hoši se o tom bavili v dodávce, když čekali před domem, kde bydlela. Publikuje v *Cumhuriyet*. Eldemová. Když si poručík Metin – vypadal, jako by tři dny nespal – utahoval přezky na vestě, mumlal cosi o „spojení s terorismem“. Burakovi připadalo neuvěřitelné, čemu všemu jsou lidé ochotni uvěřit. Copak neví, jak systém funguje? Eldemová na devadesát procent naštvála někoho z AKP a nějaký Erdoğanův poskok zavěťřil šanci vyslat zprávu. Lidé kolem vlády takhle fungují vždyc-ky. Člověk si na ně musí dávat pozor. A všichni jsou ranní ptáčata.

Burak a Metin patřili k tříčlennému týmu pověřenému úkolem zatknout Eldemovou v pět ráno. Věděli, co se od nich žádá. Udělat kravál, zburcovat sousedy, k smrti ji vyděsit, odvléct ji do dodávky. Při poslední razii před několika týdny Metin sebral v obýváku nějakého nešťastníka zarámovanou fotografii a hodil ji na zem, asi že chtěl být jako policajti v americké televizi. Proč to všechno ale museli dělat uprostřed noci? Tohle Burak nikdy nepochopí. Proč ji prostě nesebrat, až půjde do práce, proč nezajít do *Cumhuriyet*? Místo toho si musel nastavit ten zatracený budík na půl třetí ráno, ve čtyři se ukázat na okrsku, pak hodinu vysedávat v dodávce s hlavou jako střep, v tupé únavě z nevyspání, s rozměk-lým a ochablým svalstvem i myšlením. V takovém stavu byl Burak podrážděný. Když někdo udělal něco, co mu lezlo na nervy, když řekl něco, co se mu nelíbilo, když razii zdr-žel nebo způsobil jiný problém, zašlapal by ho do země. Jídlo na to nepomáhalo, čaj také ne. V hladině krevního cukru to nebylo. Prostě nesnášel štrachat se z postele, když zbytek Istanbulu tvrdě spí.

„Čas?“ povídá Adnan. Seděl na sedadle řidiče a nechtělo se mu ani mrknout na hodinky.

„Pět,“ odvětil Burak, protože už chtěl začít.

„Za deset minut,“ opravil ho Metin. Burak po něm šlehl pohledem.

„Serem na to,“ povídá Adnan. „Jde se na věc.“



**TO PRVNÍ, CO EBRU Z RAZIE ZAZNAMENALA**, byl rámus kousek od obličeje, který vzápětí identifikovala jako zvuk rozkopávaných dveří ložnice. Posadila se na posteli – byla nahá – a začala ječet, protože si myslela, že ji nějaký gang chce znásilnit. Zdálo se jí zrovna o otci a dvou mladých synovcích, a teď byli v její stísněné ložnici tři muži, házeli na ni šaty, křičeli, ať se oblékne, a říkali „zkurvená teroristka“.

Věděla, o co jde. Toho okamžiku se děsila. Všichni to dělali. Všichni cenzurovali svoje slova, pečlivě volili své příběhy, protože jeden nesprávný řádek, závěr nebo náznak stačily, aby člověk skončil ve vězení. Moderní Turecko. Demokratické Turecko. Stále ještě policejní stát. Vždycky to byl policejní stát. A vždycky bude.

Jeden z mužů do ní začal strkat, že prý se moc loudá. Ke své hanbě se dala do pláče. Co udělala špatně? Co napsala? Zakryla se, natáhla si kalhotky, oblékla džíny – napadlo ji, že Ryan jí pomůže. Ryan má peníze a vliv a udělá, co bude v jeho silách, aby ji zachránil.

„Nech to,“ vyštěkl jeden. Pokusila se sáhnout po telefonu. Na policistově odznaku uviděla jeho příjmení: TURAN.

„Chci právníka,“ zaječela.

Turan zavrtěl hlavou.

„Žádný právník ti nepomůže. Teď si kurva oblíkej košili.“

# LONDÝN

## O tři týdny později

### 3

**THOMAS KELL STÁL U BARU** dohromady jen pár vteřin, když se k němu obrátila hospodská, mrkla a řekla: „Jako obyčejně, Tome?“

Jako obyčejně. To nevěstilo nic dobrého. V Ladbroke Arms trávil čtyři večery v týdnu nad pivem Adnams Ghost Ship a společnost mu dělaly jen křížovka v *Timesech* a krabička lehkých winstonek. Jiná alternativa pro špióny v nemilosti zřejmě neexistovala. Před osmnácti měsíci agenta Kella suspendovali a od té doby byl nepřetržitě ve stavu jakési hibernace. Nebyl „out“, ale nebyl ani „in“. O jeho podílu na záchraně života Françoise Malota, syna Amelie Leveneové, věděl jen pár vybraných velekněží ve Vauxhall Cross. Pro ostatní zaměstnance MI6 byl Thomas Kell stále „svědek X“, důstojník, jenž byl v Kábulu přítomný tvrdému výsledku britského občana americkou CIA a který nebyl schopný zabránit následnému přesunu podezřelého do tajné věznice v Káhiře a poté do gulagu jménem Guantanamo.

„Díky, Kathy,“ řekl a položil na bar pětilibrovou bankovku. Vedle něj stál movitý Němec, listoval víkendovou přílohou *Financial Times* a zobal z misky wasabi hrášky. Kell posbíral své drobné, vyšel ven a usadil se u piknikového stolu pod sálající plynový zářič. Smrákalo se, byla sychravá Velikonoční neděle a hospoda – tak jako celý Notting Hill – skoro prázdná. Většina místních vyrazila z města, bezpochyby do víkendových chalup v Gloucestershiru nebo do lyžařských

areálů ve švýcarských Alpách. Dokonce i udržovaná policejní stanice přes ulici působila ospale. Kell vytáhl balíček winstonek a začal po kapsách hledat zapalovač, zlatý Dunhill s vyrytými iniciálami P. M. – soukromý dárek na památku od Leveneové, jež se loni v září stala ředitelkou MI6.

„Vždycky když si zapálíš cigaretu, můžeš si na mě vzpomnout,“ řekla s tichým smíchem, když mu zapalovač tiskla do dlaně. To byla Ameliina klasická taktika: gesto se zdálo tak intimní a blízké, nakonec však nešlo o nic víc než dárek platonického přátelství.

Kell vlastně nebyl žádný velký kuřák, v poslední době však cigarety dodávaly jeho stále stejným dnům určitý rytmus. Během jedenadvacetileté špiónské kariéry často balíček cigaret používal jako pomůcku: zapálením se dala začít konverzace, kouření mohlo agentovi ulevit. Nyní cigarety patřily k proprietám jeho osamělého života. Důsledkem bylo, že už se necítil zrovna fit a utrácel mnohem víc peněz. Ráno po probuzení většinou kašlal, jako by měl vypustit duši, a hned nato sáhl po další nikotinové vzpruze do nového dne. Zjistil ale, že bez cigaret už nedokáže fungovat.

Kell žil v tom, co bývalí kolegové nazývali „země nikoho“ raného středního věku, v prázdnou po práci, o kterou přišel, a po manželství, jež se mu zhroutilo. Jeho žena Claire o Vánocích konečně požádala o rozvod a začala nový život s Richardem Quinnem, dvakrát rozvedeným Peterem Panem hedgeových fondů s domem za čtrnáct milionů liber na Primrose Hill a třemi dospívajícími syny na St Paul's. Ne že by Kell rozchodu litoval nebo že by Claire zazlíval, jak si zvýšila životní standard. Spíše cítil úlevu, že už není vázán ve vztahu, který ani jednoho z nich nečinil šťastným. Doufal, že tenhle Frantík Jebák – jak Quinnovi láskyplně říkal – přinese Claire naplnění, po kterém toužila. Mít za muže špióna, řekla mu jednou, to je jako být vdaná jen za půlku člověka. V jejích očích od ní byl fyzicky i citově oddělen už celé roky.

První lok piva. Byla to ten večer Kellova druhá pinta a chutnala mýdlověji než první. Zahodil zpola vykouřenou cigaretu do ulice a vytáhl svůj iPhone. Zelená ikonka „zpráva“ byla prázdná. Obálka „pošta“ rovněž. Po půl hodině byl

hotov s křížovkou v *Timesech* a román, který měl rozečtený, *Vědomí konce* od Juliana Barnese, zůstal doma na kuchyňském stole. Podle všeho mu nezbývalo nic jiného než popíjet pivo a pozorovat ospalou ulici. Občas projelo auto nebo prošel někdo místní se psem, ale jinak byl Londýn nezvykle tichý. Bylo to jako naslouchat městu, a přitom mít na uších sluchátka. Podivné ticho jen stupňovalo Kellův pocit neklidu. Neměl sklony k sebelítosti, také však nechtěl trávit příliš mnoho večerů osamělým popíjením na terase nějaké lepší hospody v západním Londýně a čekáním na to, zda mu Amelie Leve-neová vrátí práci. Úřední vyšetřování případu svědka X se vleklo. Skoro dva roky žil Kell v napětí, zda bude zproštěn všech obvinění, nebo zda bude předhozen jako obětní beránek. Kromě třítydenní operace na záchranu Ameliina syna Françoise minulé léto a měsíční detektivní práce na smlouvu pro jednu soukromou zpravodajskou firmu v Mayfair už byl příliš dlouho mimo hru. Chtěl zpátky do práce. Chtěl být zase špión.

A tu se stal zázrak. Jeho iPhone se rozsvítil. „Amelie L3“, objevilo se na displeji. Bylo to jako znamení od Boha, v něhož Kell stále občas věřil. Přijal hovor dřív, než se stačilo ozvat první zazvonění.

„Já o vlku a vlk...“

„Tome?“

Hned poznal, že něco není v pořádku. Ameliin obvykle autoritativní hlas byl rozechvělý a nejistý. Volala mu ze svého soukromého čísla, a ne z pevné linky či služebního zašifrovaného telefonu. Muselo to být něco osobního. Kell si zprvu pomyslel, že se něco stalo Françoisevi nebo že Ameliin muž Giles zahynul při autonehodě.

„Jde o Paula.“

To mu vyrazilo dech. Věděl, že nemluví o nikom jiném než o Paulu Wallingerovi.

„Co se stalo? Co je s ním?“

„Zabili ho.“

**NA HOLLAND PARK AVENUE SI KELL VZAL TAXI** a za dvacet minut byl před Ameliiným domem v Chelsea. Chystal se už zazvonit, když na něj ztráta Wallingera dolehla tak, že se mu až sevřelo srdce a musel se chvilku vzpamatovávat. Do SIS přišli oba při stejném náboru. Spolu stoupali v hierarchii vzhůru jako dva bratři na dlouhé trati a spolu procházeli různými posty za mořem, tak jak se naskýtal v situaci po konci studené války. Wallinger, arabista o devět let starší než Kell, sloužil v Káhiře, Rijádu, Teheránu a Damašku, až mu Amelie přihrála špičkové místo v Turecku. Kell absolvoval dráhu, jež mu připadala jakoby paralelní, stínová dráha mladšího bratra – pracoval v Nairobi, Bagdádu, Jeruzalémě a Kábulu – a jak roky ubíhaly, následoval Wallingera v jeho cestě vzhůru. Když se teď ohlížel do Markham Street, vybavilo se mu to čtyřiatřicetileté zázračné dítě, s nímž se poprvé setkal na podzim roku 1990 ve výcvikovém kurzu pro nováčky, a také Wallingerovy úspěchy, jeho intelekt a ambice, jež o tolik převyšovaly ty Kellovy.

Kell však nepřijel pracovně. Nepospíchal k Amelii proto, aby jí poskytl věcnou radu ohledně politických a strategických důsledků Wallingerovy předčasné smrti. Byl tu jako přítel. Thomas Kell v SIS patřil k nemnoha lidem, kteří znali pravdu o vztahu Amelie Leveneové a Paula Wallingera. Byli milenci po mnoho let, jejich vztah mnohokrát skončil

a mnohokrát pak zase pokračoval. Začal už někdy koncem devadesátých let, i když on byl ženatý a ona vdaná, a trval až do doby, kdy byla Amelie vybrána za šéfkou.

Zazvonil, zamával do bezpečnostní kamery, uslyšel zabzučení zámku. V atriu nikdo nehlídkoval, žádná ochranka nedržela službu. Amelie je nejspíš přesvědčila, ať si dají volno. Jako ředitelka měla samozřejmě přidělený služební byt. Tenhle dům však patřil jejímu manželovi. Kell nečekal, že Gilese Levenea zastihne doma. Pár žil nějakou dobu odděleně, Giles trávil většinu času v Ameliině domě v Chalke Valley nebo pátral po stále nových a nových větvích svého rodokmenu, sahajících až do Kapského města, Nové Anglie a na Ukrajinu.

„Jsou z tebe cítit cigarety,“ řekla, když otevřela dveře do haly a nastavila mu pevnou, bledou tvář k polibku. Měla na sobě džíny, volný kašmírový svetr a ponožky, ale boty ne. Její oči se zdály čisté a jasné, i když Kell předpokládal, že plakala. Tvář se jí leskla čerstvými slzami.

„Giles je doma?“

Amelie rychle zachytila Kellův pohled a zarazila se, jako by váhala, zda odpovědět po pravdě.

„Rozhodli jsme se zkusit rozluky.“

„Kristepane, promiň.“

Ta zpráva v něm vyvolávala protichůdné reakce. Bylo mu líto, že Amelii čeká zkušenost zvláštní agonie rozvodu, zároveň však byl rád, že se zbaví Gilese, muže tak nudného, že se mu v kuloárech Vauxhall Cross přezdívalo Kóma. Oba do manželství vstupovali do značné míry proto, že jim to tak vyhovovalo: Amelie chtěla stabilního muže, který se drží vzhůru, má spoustu peněz a nebude jí bránit v cestě nahoru. Pro Gilese byla Amelie poklad, protože měla přístup do lepší londýnské společnosti. Stejně jako Kell a Claire nemohli mít děti. Kell měl podezření, že náhlé objevení Ameliina syna Françoise před osmnácti měsíci bylo pro vztah poslední kapkou.

„Ano, je to velká škoda. Pro nás oba to ale bude nejlepší. Dáš si něco k pití?“

Tohle byl zkrátka její styl. *O tomhle se, Tome, nebudeme bavit. Moje manželství je moje soukromá věc.* Když ho vedla

do obývacího pokoje, Kell se kradmo podíval na její levou ruku. Pořád měla snubní prsten, určitě proto, aby ve Whitehallu učinila přítrž fámám.

„Whisky, prosím,“ požádal.

Amelie sáhla do příborníku a otočila se k němu s prázdnou sklenkou. Kývla a pousmála se jako někdo, kdo poznal melodii oblíbené písně. Kell uslyšel zachrastění ledové kostky ve sklenici a pak kloktavý zvuk nápoje. Věděla, jak to má rád: na tři prsty a potom trochu vody navrch.

„A jak ty?“ zeptala se a podala mu sklenku. Myslela na Claire a na jeho rozvod. Oba teď patřili do stejného klubu.

„Všecko při starém,“ odvětil. Připadal si jako muž na konci schůzky, který byl pozván na kávu a teď se snažil konverzovat. „Claire je s Frantíkem Jebákem. Já sedím doma v Holland Parku.“

„V Holland Parku?“ otázala se užasle. Bylo to, jako by Kell na společenském žebříčku postoupil o pár stupňů výš. Trochu ho mátl, že Amelie ještě neví, kde bydlí. „A ty si myslíš...“

Přerušil ji. Zpráva o Wallingerově smrti jako by visela někde mezi nimi ve vzduchu. Nechtěl ji dál obcházet.

„Poslyš, je mi líto to s Paulem.“

„Netrap se. Jsi moc hodný, žes přijel.“

Bylo mu jasné, že poslední hodiny trávil vzpomínáním na všechny ty chvíle, jež s Wallingerem prožila. Co si milenci nakonec jeden o druhém pamatují? Oči? Dotek? Oblíbenou báseň nebo píseň? Amelie si téměř doslova pamatovala rozhovory, měla fotografickou paměť na tváře, obrazy, události. Jejich vztah byl teď palácem vzpomínek, jímž mohla bloumat a vybavovat si je. V jejich vztahu šlo o víc než o vzrušení z nevěry – Kell to věděl. V jednu chvíli, v okamžiku vzácné otevřenosti, se Amelie Kellovi svěřila, že Paula miluje a chce opustit Gilese. Zrazoval ji od toho. Ne ze žárlivosti, ale protože mu byla známa Wallingerova pověst sukničkáře a obával se, že jakmile se vztah provalí, zničí to její kariéru i štěstí. Přemítal, jestli uposlechnutí jeho tehdejší rady nyní nelituje.

„Byl v Řecku,“ začala. „Na Chiu. To je ostrov. Netuším proč. Josephine s ním nejela.“

Josephine byla Wallingerova žena. Když s ním netrávila čas v Ankaře nebo se nezdržovala na rodinné farmě v Cumbrii, bydlela necelou míli od Amelie v malém bytě na Gloucester Road.

„Dovolená?“ otázal se Kell.

„Předpokládám.“ Amelie si také nalila whisky a napila se. „Najal si letadlo. Víš, jak měl rád létání. Zúčastnil se schůze ředitelství v Athénách a cestou domů se zastavil na Chiu. Zpátky do Ankary letěl Cessnou. Na stroji muselo dojít k nějaké závadě. Technické chybě. Trosky se našly asi sto mil severovýchodně od Izmiru.“

„Tělo ne?“

Kell viděl, jak sebou Amelie trhla a ušklíbl se nad svou vlastní necitelností. Jeho tělo bylo její tělo. Nebylo to tělo kolegy, ale tělo milence.

„Něco se našlo,“ řekla a jemu se při té představě udělalo nevolno.

„Promiň.“

Přistoupila k němu a objali se, sklenky přitom nemotorně drželi u boku – jako by začali tanec bez rytmu. Kell si pomyslel, že Amelie se teď rozpláče, ale když se odtáhla, viděl, že je naprosto klidná.

„Pohřeb je ve středu,“ pravila. „V Cumbrii. Napadlo mě, jestli bys nejel se mnou.“

## 5

**AGENT**, kterého důstojník vnější rozvědky SVR Alexander Minasian znal pod krycím jménem KODAK, měl nejen téměř dokonalou konverzační, ale i fotografickou paměť, kterou jeden kolega obdivně označil výrazem „jako ostrá fotka“. S končící zimou a nadcházejícím jarem v Istanbulu byly jeho signály Minasianovi stále častější. KODAK si vzpomínal, jak spolu skoro před třemi lety hovořili v hotelu Grosvenor House v Londýně:

*Každý den mezi devátou a půl desátou ráno a mezi sedmou a půl osmou večer budeme mít v čajovně svého člověka. Něko-ho, kdo zná vaši tvář, kdo zná signál. Zařídít to pro nás není problém. Postarám se o to já. Až budete pracovat v Ankaře, bude to fungovat stejně.*

KODAK odcházel z bytu mezi sedmou a osmou ráno, nepodnikal žádná viditelná protisledovací opatření, jel svým vozem nebo – to častěji – taxíkem na třídu Istiklal Caddesi, prošel uličkou naproti ruskému konzulátu, zašel do čajovny a posadil se. Anebo v obvyklou dobu odešel z práce, vlakem zajel do centra, prošel pár knihkupectví a obchodů s oděvy na Istiklalu a pak se v domluvenou dobu zastavil na sklenku čaje.

*Vždycky, když pro mne budete mít nějaké dokumenty, postačí, když v ty hodiny zajdete do čajovny a ukážete se nám. Nemusíte vědět, kdo vás sleduje. Nemusíte se rozhlížet po známých obličejích. Prostě mějte na sobě dohodnuté znamení,*

*dejte si čaj nebo kávu a my vás uvidíme. Můžete sedět uvnitř nebo venku, to je jedno. Vždycky tam někdo bude.*

KODAK samozřejmě nemínil vytvořit nějaké schéma. Vždycky, když se vyskytl poblíž Taksimu, zašel do čajovny pod záminkou procvičování turečtiny s hezkými mladými servírkami, aby si zahrál vrhcáby nebo aby si prostě četl knihu. Pravidelně navštěvoval i jiné čajovny v té čtvrti, jiné restaurace a bary, a často záměrně volil téměř identické oblečení.

*Pokud vám to vyhovuje, vezměte si s sebou nějakého přítele. Vezměte někoho, kdo neví, oč se jedná! Když tam budete a uvidíte někoho odcházet, nechodte za ním. Rozhodně ne. Bylo by to nebezpečné. Nebudete vědět, koho jsem za vámi poslal. Nebudete vědět, kdo by ho mohl sledovat, stejně jako nebudete vědět, kdo by mohl sledovat vás. Proto nezanecháváme stopy. Už žádné značky křídou na zdi. A žádné nálepky. Vždycky jsem preferoval statický systém, něco, čeho si nikdo nevšimne, leda oko, které je na to vycvičené. Pohyb vázy s květinami v pokoji. Kolo, které se objeví na balkoně. Dokonce i barva ponožek! To všechno se dá použít k vyslání signálu.*

KODAK měl Minasiana rád. Obdivoval jeho odvalu, jeho instinkty, jeho profesionalitu. Spolu mohli udělat velký kus práce. Spolu mohli hodně změnit. Měl však pocit, že ten Rus je občas poněkud melodramatický.

*Kdybyste měl dojem, že jste byl odhalen, nechodte ani do čajovny, ani na smluvená místa v Ankaře. Obstarejte si nebo si půjčte mobil a pošlete mi SMSkou slovo BEŞIKTAŞ. Kdyby to z jakéhokoli důvodu nebylo možné – protože by nebyl signál nebo jste nesehnal telefon –, jděte do budky nebo na jinou pevnou linku, a jakmile se naváže spojení, to slovo řekněte. Když se spojíme my s vámi a to slovo použijeme, pak si myslíme, že vaše práce pro nás byla prozrazena a měl byste opustit Turecko.*

KODAKOVI připadalo velice nepravděpodobné, že by ho někdy mohli podezírat ze zrady, nebo dokonce že by mohl být přistižen při předávání tajných informací SVR. Na to byl příliš mazaný, příliš opatrný a příliš pečlivě za sebou zametal stopy. Místa schůzek a instrukce pro krizovou situaci si však zapamatoval a do paměti si uložil i související čísla.

*V případě prozrazení jsou tři potenciální místa schůzky. Když řeknete BEŞIKTAŞ JEDNA, kontaktní osoba se s vámi setká na nádvoří Modré mešity v dohodnutou dobu. Osloví vás a vy půjdete za ní. Pokud budete považovat Turecko za nebezpečné pro svou osobu, překročíte hranice do Bulharska se vzkazem BEŞIKTAŞ DVA. Za žádných okolností se nepokoušejte nasednout na letadlo. Kontaktní osoba vás v dohodnutou dobu osloví v baru hotelu Grand v Sofii. Za výjimečných okolností, pokud budete mít dojem, že musíte přejít hranice na bývalé sovětské území, kde budete více v bezpečí a snáz se dostanete do Moskvy, jedte lodí z Istanbulu. V Oděse budete vždy vítáni. Šifra pro krizovou schůzku je BEŞIKTAŞ TŘI.*

## 6

**THOMAS KELL SI NÁHLE UVĚDOMIL**, že počet pohřbů, jichž se za poslední kalendářní rok zúčastnil, převýšil počet svateb. Při cestě s Amelií na sever v narvaném vagonu první třídy z nádraží Londýn Euston měl pocit, že změna v jeho životě nastala takřka přes noc: jednu chvíli byl mladý muž v žaketu házející každý třetí víkend v létě konfety na natěšené páry, a pak se nějak proměnil ve špiónského veterána po čtyřicítce, který létá z Kábulu, aby pochoval kamaráda nebo příbuzného, jenž zemřel na rakovinu nebo se upil. Jak se tak rozhlížel po vagonu, měl úplně stejný pocit: byl starší než skoro všichni kolem něj. Co se to s těmi uplynulými roky stalo? I ten průvodčí se zřejmě narodil až po pádu Berlínské zdi.

„Vypadáš unaveně,“ podotkla Amelie, když vzhledla od komentáře v *Independentu*. Měla poloviční brýle na čtení, takže skoro vypadala na svůj věk.

„Tak to ti děkuju,“ odvětil Kell.

Seděla naproti němu u stolku s nedojedenými croissanty a odloženými kelímky od kávy. Vedle ní, lhostejná k Ameliině hodnotě a postavení, seděla studentka se zářivou pletí a lístkem do Lancasteru s příplatkem a hrála solitaire na tabletu od Samsungu. Obě seděly proti směru jízdy, zatímco za oknem ubíhaly anglické řeky a pole. Kell se tísnil u okna a snažil se nedotýkat stehna tělnaté obchodnice, jež ustavičně usínala nad Trollopeovým románem. Měl sbalenou cestovní tašku, protože hodlal na severu pobýt několik dní. Proč se

trmáčet do Londýna, když může bloumat po Cumbrii a jíst v L'Enclume jídlo oceněné dvěma michelinskými hvězdami? Doma v Holland Parku ho nic a nikdo nečekal. Jen hospoda Ladbroke Arms a další pinta Ghost Ship.

Kell měl tmavý společenský oblek, bílou košili a černou kravatu. Amelie si vzala tmavomodrý kostým a černý svrchník. Když šli prestonským nádražím, jejich pohřební oblečení tu a tam přitáhlo účastný pohled. Amelie objednala na účet SIS taxi a o půl dvanácté se už procházeli po Cartmelu jako nějaký manželský pár. Kell se ubytoval ve svém hotelu a Amelie několikrát zavolala do Londýna, aby se ujistila, že všechno funguje bez problému.

V hostinci uprostřed vesnice zrovna jedli kuřecí koláč, když si Kell všiml George Truscotta objednávacího si u baru jedno malé světlé. Jako asistent ředitele býval Truscott kandidátem na nástupce Simona Haynese na ředitelském postu, jenže Amelie jej o tuhle prémii připravila. Právě Truscott, ztělesněný byrokrat s neukojitelnými ambicemi, schválil Kellovu přítomnost u výslechu Yassina Gharaniho a Truscott také více než jiní kolegové Kella s potěšením předhodil vlkům, když tajná služba potřebovala obětího beránka za hřích v podobě mimořádného převozu občana. Okamžitě po nástupu do funkce Amelie vyslala Truscotta do Bonnu s vějičkou špičkového postu v Německu. Od té doby ho neviděli.

„Amelie!“

Truscott šel od baru k nim a své malé pivo si nesl jako student, který se během nováčkovského týdne učí pít. Kell zauvažoval, zda stojí za to skrývat své opovržení vůči člověku, který mu zničil kariéru, vyloudil ale úsměv, z velké části z respektu k vážnosti chvíle. Amelie, pro kterou bylo předstírání loajality a náklonnosti přirozené jako mrkání, vstala a vřele potřásla Truscottovi rukou. Kolemjdoucí, který by se zadíval směrem k jejich stolu, by si nejspíš pomyslel, že ho oba rádi vidí.

„Nevěděla jsem, že přijedeš, Georgi. Letěl jsi z Bonnu?“

„No, vlastně z Berlína,“ odvětil Truscott a mazaně tak naznačil, jak nesmírně závažnou práci v oblasti tajných informací vykonává. „A jak se máš ty, Tome?“

Kell velmi dobře viděl do soukolí Truscottovy bezcitné a přitom opatrňoučké mysli, jež se za otázkou skrývala. S tímhle vychytralým a zároveň neukojitelně ambiciózním člověkem tak dlouho zápasil v posledních měsících své kariéry. Truscottovy myšlenky by se klidně mohly vynořit jako bubliny nad jeho úzkou bílou pleší. *Proč je Kell s Leveneovou? Zařídila, aby už nebyl u ledu? Svědkovi X se dostalo odpuštění?* Kell postřehl záchvěv paniky v Truscottově ničemné a prázdné duši, jeho hluboký strach, že Amelie Kella udělá šéfem v Ankaře, kdežto on zůstane ve stojatých vodách Bonnu. V čase asijského restartu a arabského jara se studená válka a EU ocitly na vedlejší koleji.

„Jé, podívejte se, tamhle je Simon.“

Amelie uviděla Haynese, jak vychází z toalet. Její předchůdce nasadil zářivý úsměv, který okamžitě zmizel, jakmile uviděl Kella a Truscotta tak blízko sebe. Amelie ho nechala, aby ji políbil na tváře, a pak přihlížela, jak špióni neohrabaně navazují hovor. Všeljaké otřepané fráze a klišé, jimiž jej Haynes přivítal, Kell nebral nijak vážně. Ano, s Paulem to je velká tragédie. Ne, Kell stále ještě nenašel práci v soukromém sektoru. Samozřejmě že je frustrující, že vyšetřování opět uvízlo na mrtvém bodě. Netrvalo dlouho a Haynes se odporoučel směrem ke cartmelskému převorství. Truscott klusal po jeho boku, jako by věřil, že Haynes může ovlivnit jeho kariéru.

„Simon chtěl za Paula pronést smuteční řeč,“ poznamenala Amelie, když si oblékala kabát a zároveň kontrolovala svůj vzhled v zrcadle. Kuřecí koláč už dojedli a účet zaplatili. „Zřejmě si nemyslel, že by to mohl být problém. Musela jsem to zarazit.“

Poté, co minulý podzim obdržel od prince Charlese rytířský titul, se Haynes začal objevovat na literárním festivalu The Sunday Times, účastnil se debat organizace Intelligence Squared v Královské geografické společnosti a nadšeně vyjmenovával své oblíbené nahrávky na *Desert Island Discs*. Stal se tak úplně prvním bývalým šéfem tajné služby, který ze své předešlé kariéry profitoval, a to jak komerčně, tak ve smyslu své osobní veřejné prezentace. Haynesova smuteční řeč

na Wallingerově pohřbu by znamenala, že přátelé a sousedé shromáždění v Cartmelu a považující zesnulého za pouhého kariérního diplomata či dokonce bohatého farmáře, pochopí, že byl ve skutečnosti špión.

„Je to zlozvyk, který jsme si osvojili v tajné službě,“ pokračovala Amelie. Na krku měla zlatý náhrdelník a letmo se dotkla řetízku. „Jako další přijdou na řadu memoáry. Kam se poděla *zdrženlivost*? Proč by Simon prostě nemohl jít pracovat k British Petroleum jako každý druhý?“

Kell se usmál, zároveň však zauvažoval, jestli mu Amelie nedává tiché varování: *Žádnou publicitu pro svědka X*. Copak ho nezná dost dobře na to, aby věděla, že by nikdy nezradil tajnou službu, natož aby zklamal její důvěru?

„Jsi připravená?“ otázal se jí, když zamířili ke dveřím. Kell měl sklenku vína Rioja – dopil a položil na stůl pár mincí jako spropitné. Amelie zachytila očima jeho pohled a na okamžik se zdála zranitelná vůči tomu, co mělo přijít. Když vyšli do průzračného odpoledního svitu, krátce stiskla jeho ruku a řekla: „Drž mi palce.“

„Zvládneš to,“ odpověděl. „Štěstí jsi nikdy nepotřebovala.“



**MĚL SAMOZŘEJMĚ PRAVDU.** Krátce po třetí hodině, když shromáždění povstalo, aby pozdravilo přicházející Josephine Wallingerovou, Amelie zaujala důstojnou pózu hlavy a šéfky a řeč jejího těla ani náznakem neprozradila, že by ten, kvůli němuž přišly tři stovky smutečních hostů, pro ni byl víc než jen kolega, jehož si vážila. Kell měl ovšem během bohoslužby zvláště nezúčastněný pocit. Zpíval chvalozpěvy, poslouchal čtení, přikyvoval při farářově smuteční řeči, jež vzdávala patřičně mlhavý hold „nezištnému a skromnému muži věrně sloužícímu své vlasti“. A přece byl Kell neklidný. Později, když se prodíral ke hrobu, uslyšel, jak nějaký smuteční host, jehož neviděl, vyslovil jméno „Hammarskjöld“ a bylo mu jasné, že konspirační teorie nabírá tempo. Dag Hammarskjöld byl Švéd a generální tajemník OSN, který zahynul v roce 1961 při

leteckém neštěstí během cesty kvůli zajištění mírové dohody, jež měla zabránit občanské válce v Kongu. Hammarskjöldův DC 6 se zřítil do lesa v bývalé Rhodesii. Někteří tvrdili, že letadlo sestřelili žoldnéři, jiní zase, že za sabotáží letu stála samotná SIS spolu se CIA a jihoafrickou tajnou službou. Když se Kell v neděli o Wallingerovi dověděl, neodbytně se mu vnucoval pocit, že v pozadí se skrývá nějaká špinavá hra. Nedokázal přesně říct, proč ten pocit má – až na to, že pokud šlo o předletové kontroly, Paula vždycky znal jako puntičkářského, téměř paranoidního pilota. Šeptem vyslovená zmínka o Hammarskjöldovi ho však v jeho podezření utvrdila. Jak se tak rozhlížel po anonymních tvářích špiónů, přízracích dávných operací tuctu různých tajných služeb, Kell tušil, že někdo na tomhle hřbitově plném lidí ví, proč letadlo Paula Wallingera spadlo.

Smuteční hosté, snad dvě stě mužů a žen, se vlekli kupředu a tvořili kolem hrobu neurčitý obdélník, v deseti řadách po každé straně. Kell viděl důstojníky CIA, zástupce kanadské tajné služby, tři lidi z Mossadu a také kolegy z Egypta, Jordánska a Turecka. Když farář odříkával modlitbu, Kell v duchu ohledával vrstvy tajností tvořících se kolem špióna jako strup a přemítal, jakého hříchu se Wallinger dopustil, jakou zradu odhalil, že ho to stálo život. Tlačil snad příliš na Sýrii a Írán? Překazil operaci SVR v Istanbulu? A proč Řecko, proč Chios? Třeba je oficiální verze správná: na vině je technická závada. A přece se Kell nemohl zbavit pocitu, že jeho přítel byl zavražděn. Vůbec nebylo nepravděpodobné, že letadlo někdo sestřelil. Když spouštěli Wallingerovu rakev, pohlédl vpravo a uviděl Amelii, jak si utírá slzy. Dokonce i Simon Haynes se zdál zdrcen zármutkem.

Kell zavřel oči. Uvědomil si, že poprvé po dlouhých měsících se tiše modlí. Pak se odvrátil od hrobu a cestou zpátky ke kostelu přemítal, zda na nějakém pohřbu SIS za dvacet let někdo na venkovském hřbitově vysloví šeptem slovo „Wallinger“ jako zkratku pro vraždu a kamufláž.



Ani ne po hodině zamířily zástupy smutečních hostů na Wallingerovu farmu – pro smuteční slavnost tam byla přichystána stodola poblíž hlavní budovy. Na improvizovaných stolech na podpěrách čekaly spousty koláčků a bílých trojúhelníkových sendvičů se sýrem. K dispozici bylo víno a whisky a dvě starší dámy z vesnice podávaly špičkám transatlantické zpravodajské komunity čaj a Nescafé. Bývalí kolegové Kella zdravili se směsicí nadšení a lítosti, většina však byla příliš prohnaná a vypočítavá, než aby srdečně dala najevo, že s debaklem svědka X soucítí. Jiní se z tamtamtajné služby doslechli o Kellově rozvodu a kladli mu útěšně ruku na rameno, jako by truchlil nebo mu diagnostikovali nevyléčitelnou nemoc. Neměl jim to za zlé. Co jiného by lidé měli v takové situaci dělat?

Květiny nakladené na Wallingerovu rakev byly nyní umístěny do jednoho kouta stodoly. Kell postával venku a kouřil cigaretu, když uviděl Wallingerovy děti – syna Andrewa a dceru Rachel –, jak se sklánějí nad květinovými dary, čtou si kartičky a některé si navzájem ukazují. Mladšímu z nich Andrewovi bylo dvacet osm a pracoval prý v Moskvě jako bankéř. Starší Rachel už Kell neviděl přes patnáct let, a když u hrobu podpírala matku, zaskočila ho její důstojnost a půvab. Andrew zoufale oplakával ztraceného otce, zatímco Josephine zírala do černého hrobu, zcela strnulá. Kell usoudil, že nejspíš po prášcích. Rachel však zachovala záhadný klid, jako by znala tajemství, díky němuž si uchovala pokojnou mysl.

Zamáčkl cigaretu a napůl ucha poslouchal místního farmáře vyprávějícího rozvláchnou historku o větrných farmách, když postřehl, že Rachel se sklonila a vytáhla kartičku připravenou k malé kytici na protější straně stodoly. Stála sama několik metrů od Andrewa, Kell však jasně viděl její tvář. Viděl, jak pohled jejích tmavých očí při čtení kartičky zpřísněl a jak jí tváře zrudly hněvem.

To, co udělala vzápětí, jej šokovalo. Sklonila se, rychlým švihem zápěstí mrštila květinami, jež s neslyšným žuchnutím narazily na bílou zeď. Kartičku pak Rachel zastrčila do kapsy kabátu a vrátila se k Andrewovi. Nic neřekla. Jako by do toho, co viděla, nechtěla bratra zatahovat. Po chvíli se

Rachel otočila a vracela se kolem stolů, načež ji zastavila žena středního věku v černém klobouku. Kell měl dojem, že kromě něho tu scénu nikdo neviděl.

Ve stodole začalo být horko a Rachel si po několika minutách sundala kabát a přehodila ho přes židli. Neustále si povídala s hosty, kteří si přáli vyjádřit jí soustrast. V jednu chvíli se rozesmála a všichni muži se otočili a zadívali se na ni. O Rachel se v tajné službě povídalo, že je krásná a inteligentní. Kell si vybavoval, jak dva mužští kolegové, kteří připravovali vánoční večírek, na ni dělali narážky. Byla ale jiná, než jak si ji představoval. V jejím chování bylo cosi důstojného a ráznost, s níž zlikvidovala květiny, soudnost, s níž zvládala své emoce a neztrácela ze zřetele okolní prostředí, to vše na Kella zapůsobilo.

Po nějaké době se vydala na druhý konec stodoly. Stála nejméně patnáct metrů od kabátu. Kell, v ruce talíř se sendvičem a koláčkem, zamířil k židli, sundal si svůj vlastní kabát a přehodil jej přes židli vedle Rachelina. Zároveň sáhl do její vnější kapsy a vytáhl kartičku.

Pohlédl na druhý konec stodoly. Rachel ho neviděla. Stále byla zabrána do hovoru zády k židli. Kell rychle vyšel ven, přešel příjezdovou cestu a vstoupil do domu Wallingerových. V hale se motalo pár lidí – hostů hledajících koupelnu, personálu nosícího jídlo a pití z kuchyně do stodoly. Kell se jim vyhnul a šel nahoru.

Dveře koupelny byly zamčené. Potřeboval místo, kde by ho nikdo nerušil. Zahlédl plakáty Pearl Jam a Kevina Pietersena v místnosti dál v chodbě – zamířil tam a ocitl se v Andrewově pokoji. Nad dřevěným stolem visely záramované fotografie z času jeho studií na Etonu a také různé čepice a sportovní trofeje. Kell za sebou zavřel dveře. Vytáhl z kapsy kartičku a otevřel ji.

Text byl psán v nějakém východoevropském jazyce, Kell předpokládal, že v maďarštině. Napsaný byl rukou na malém bílém kartonu s vytištěnou modrou květinou v pravém horním rohu.

*Szerelmem. Szívem darabokban, mert nem tudok Veled  
lenni soha már. Olyan fájó a csend amióta elmentél,  
hogy még hallom a lélegzeted, amikor álmodban  
néztelek.*

Rozuměla tomu Rachel? Kell položil kartičku na postel a vytáhl svůj iPhone. Text ofotil, vyšel z pokoje a vrátil se do stodoly. Rachel nikde neviděl, a tak ze židle sundal svůj kabát a kartičku vrátil do kapsy jejího kabátu. Měl ji nanejvýš pět minut. Když se otáčel, uviděl ji, jak se vrací do stodoly a jde za matkou. Kell zamířil ven na cigaretu.



Amelie stála sama před domem jako někdo, kdo po večírku čeká na taxi.

„Co jsi měl v plánu?“ zeptala se ho.

Kell si zprvu myslel, že ho zahlédla, jak vytahuje kartu. Pak z Ameliina výrazu pochopil, že se obecně vyptává na jeho život.

„Myslíš poslední dobou? V Londýně?“

„Ano, poslední dobou.“

„Chceš upřímnou odpověď?“

„Samozřejmě.“

„Srát na všechno.“

Amelie na Kellovu otevřenost nezareagovala. Obyčejně by se usmála nebo by se na oko zatvářila pohoršeně. Byla však vážná, jako by konečně vyřešila problém, který ji už dlouho trápil.

„Takže jsi v posledních týdnech neměl co na práci?“

Kell pocítil záchvěv optimismu – jako by se jeho karta obracela. *Tak se zeptej*, říkal v duchu. *A vrať mě zpátky do hry.* Zadíval se přes údolí s linkami kamenných zídek a vzdálenými ovce a myslel na dlouhá odpoledne strávená oprašováním své arabštiny v SOAS, na dovolenou, kterou strávil sám v Lisabonu a Bejrútu, na kurz irské poezie dvacátého století, který absolvoval na City Lit.

„Mám pro tebe práci,“ pravila. „Zmínila bych se už dřív, ale před pohřbem se mi to nezdálo vhodné.“

Kell uslyšel křupání šterku – kdosi šel směrem k nim přes příjezdovou cestu. Doufal, že nabídka přijde dřív, než je někdo v půli hovoru přeruší. Nechtěl, aby si to Amelie rozmyslela.

„Co je to za práci?“

„Jel bys kvůli mně na Chios? Do Turecka? Zjistit, co Paul před smrtí chystal?“

„Ty *nevíš*, co chystal?“

Amelie pokrčila rameny. „Ne všechno. V osobní rovině. To člověk nikdy neví.“

Kell pohlédl na mokrou zem a s pokrčením ramen přisvědčil. Většinu svého pracovního života věnoval úkolu prověřování soukromí, a nakonec – co člověk ví o pohnutkách a myšlenkách těch nejbližších?

„Paul neměl žádné operační důvody jet na Chios,“ pokračovala Amelie. „Josephine si myslí, že tam jel pracovně, expozitura ale nevěděla, že tam jede.“

Kell usuzoval, že Amelie předpokládá něco, co bylo vzhledem k Wallingerově pověsti a minulosti pravděpodobné: že na ostrově byl s nějakou ženou a že pečlivě zametal stopy.

„Dám Ankaře vědět, že přijedeš. Červený koberec, volný přístup všude. Totéž v Istanbulu. Dají ti k dispozici všechny důležité svazky.“

Bylo to jako dostat po prohlídce zdravotní potvrzení. Kell na ten okamžik čekal celé měsíce.

„To bych mohl,“ řekl.

„Máš plný plat, že ano? Od Francie, víd?“

Byla to čistě řečnická otázka.

„Dostaneš řidiče a všechno potřebné. Zařídím, abys tam měl krycí identitu, budeš to potřebovat.“

„*Budu* to potřebovat?“

Vypadalo to, jako by si Amelie nechávala pro sebe nějakou zásadní informaci. Kell si uvědomil, že neví, do čeho se pouští.

„Úplně nezbytné to není,“ odvětila, její následující poznámka však jen posílila podezření, že ve hře je cosi jiného.

„Prostě si jen dávej pozor na Amíky.“

„Co tím myslíš?“

„To se dozvíš. Teď by to bylo složité vysvětlování.“

Překvapila ho naléhavost, s níž mluvila.

„Co přede mnou tajíš?“

„Prostě zjisti, co se stalo,“ odpověděla rychle. Uchopila jeho zápěstí zakryté rukavicí a stiskla tak silně, jako by zastavovala krev prýstící z rány. Ameliiny klidné oči se zahleděly do Kellových a pak směrem ke smuteční slavnosti a na smuteční hosty v černém shromažďující se před stodolou.

„Proč byl Paul na Chiu?“ řekla hlasem plným trýzně, hlasem silné ženy zoufající si nad tím, že nedokázala uchránit muže, kterého možná stále milovala.

„Proč zemřel?“

Na okamžik si Kell myslel, že její vyrovnanost vzápětí vezme za své. Uchopil Ameliinu paži a také ji sevřel – byl její přítel a stál při ní. Síla se jí však vrátila rychle jako náhlý nápor větru ženoucího se přes farmu, a ať měl Kell na jazyku cokoli, už nebylo potřeba nic říkat.

„Je to prosté,“ řekla s náznakem rezignovaného úsměvu.

„Prostě zjisti, proč jsme *tady*.“

**KELL SI DO HODINY SBALIL TAŠKY**, uklidil pokoj a zrušil rezervaci v restauraci L'Enclume. V sedm večer už byl zase na nádraží v Prestonu a hledal nástupiště, z něhož odjížděl vlak směrem na Londýn Euston. Amelie zavolala do Athén a Ankary, aby dala pokyny ke Kellově cestě, a do Londýna jela autem s Haynesem. Kell si v nádražní hale koupil sendvič s tuňákem a pytlík brambůrků. Ve vlaku je spláchl dvěma plechovkami Stelly Artois z občerstvovacího vozíku a dočetl *Vědomí konce*. Cestou domů se k němu žádný kolega ani kamarád ze SIS nepřipojil. Po celém vlaku byli špióni z pěti kontinentů, zabraní do knih, hovorů s manželkami či do laptopů, nikdo však neriskoval to, že by se veřejně stýkal se svědkem X.

Domů Kell dorazil v jedenáct. Věděl, proč si ho Amelie pro tak důležitou misi vybrala. Po chodbách Vauxhall Cross chodily desítky schopných důstojníků, kteří by se chopili šance přijít na kloub Wallingerovu tajemství, avšak Kell byl jeden ze dvou či tří poručíků, kterým věřila a kteří věděli o Ameliiině dlouhém vztahu s Paulem. V tajné službě se šušovalo, že „šéfka“ nikdy nebyla Gilesovi věrná a že snad prý něco měla s jakýmsi americkým byznysmenem. Její vztahy s Wallingerem však byly pro většinu čistě profesionální. Jakékoli hlubší vyšetřování Wallingerova soukromého života by mohlo vynést na povrch tvrdá fakta. Amelie si nemohla dovolit mít

záznam o poměru v osobním spisu. Spoléhala na to, že Kell bude diskrétní, ať už najde cokoli.

Před spaním si přebalil zavazadla, vyhrabal pas a odeslal mailem snímek maďarsky psaného textu Tamasovi Metkovi, svému starému známému z Národního bezpečnostního úřadu, který odešel z hlavního stanu v Budapešti do penze a otevřel si hospodu v Szolnoku. V sedm hodin následujícího rána seděl Kell v taxíku ujíždějícím směrem na Gatwick vstříc ponurým procedurám létání v jedenadvacátém století: k dlouhým nervózním frontám, směšnému vyhazování lahví s tekutinami a nesmyslnému zouvání bot a odepínání opasek.

O pět hodin později přistál v Athénách, kolébce civilizace a epicentru globálního zadlužení. Kellův kontakt čekal v kavárně v odletové hale – byl to důstojník pracující na svém prvním postu, jehož Amelie pověřila poskytnutím krycí identity pro Chios. Mladík, jenž se představil jako „Adam“, na legendě evidentně pracoval přes noc: oči měl zarudlé od nevyspaní a také měl pod strništěm na dolní čelisti červenou, snad alergickou vyrážku. Na stole před ním stál hrnek černé kávy, otevřený sendvič neurčitého obsahu a zalepená obálka s písmenem „H“ napsaným na přední straně. Na sobě měl mikinu Greenpeace a černou baseballovou čapku Nike, aby ho Kell mohl snáze identifikovat.

„Měl jste dobrý let?“

„Ano, děkuji,“ odvětil Kell, podal mládenci ruku a posadil se. Chvilí si vyměňovali zdvořilosti, načež Kell převzal obálku. Řeckou celní kontrolou už prošel, takže nehrozilo, že bude chycen s dvojí identitou.

„Je to komerční krytí. Jste likvidátor pojistných událostí společnosti Scottish Widows, který píše předběžnou zprávu o Wallingerově havárii. Chris Hardwick.“

Adamův hlas byl tichý, metodický, měl to dobře nacvičené.

„Zajistil jsem vám pokoj v hotelu Golden Sands v Karfasu, to je deset minut od města Chios. Chandris byl plný.“

„Chandris?“

„Tam se ubytovává každý, kdo přijíždí obchodně. Nejlepší hotel ve městě.“

„Myslíte si, že se tam třeba Wallinger ubytoval pod falešným jménem?“

„Je to možné, pane.“

„Pane“ Kella žádný kolega neoslovil už rok. Ztratil povědomí o svém statusu, připustil, aby zapomněl na úspěchy své dlouhé kariéry. Adamovi zřejmě nebylo více než dvacet šest či dvacet sedm. Setkání s důstojníkem Kellova jména pro něj zřejmě znamenalo důležitý moment. Chtěl udělat dobrý dojem, zvláště vzhledem ke Kellovu vztahu se „šéfkou“.

„Zařídil jsem vám auto, které si vyzvednete na letišti. Zamluvené je na tři dny. Kancelář Europcar je hned u terminálu. Tady máte dvě kreditky na Hardwickovo jméno, obvyklý pin, samozřejmě pas, řidičský průkaz, nějaké vizitky. Obávám se, že jediná fotka z vašeho svazku je už trochu zastaralá, pane.“

Kell se neurazil. Znal ten snímek. Pořízen byl ve Vauxhall Cross v místnosti bez oken 9. září 2001. Vlasy měl kratší, skráně méně prošedivělé, jeho život se měl teprve změnit. Všichni špióni na světě od té doby zestárli nejméně o dva-  
cet let.

„Věřím, že to bude dobré,“ řekl.

Adam vzhlédl ke stropu a silně zamrkal, jako by se snažil vybavit si poslední z řady bodů seznamu ve své hlavě.

„S člověkem z řízení letového provozu, který měl službu to odpoledne, kdy pan Wallinger letěl, se můžete setkat dnes večer v hotelu.“

„V kolik?“

„Domluvil jsem sedmou hodinu.“

„Tak to je dobré. Hodím sebou, abych to stihl. Díky!“

Kell sledoval, jak Adam vstřebává jeho vděčnost s tichým kývnutím. *Pamatuji si, jak jsem se cítil na tvém místě*, pomyslel si Kell. *Pamatuji si, jaké to je začínat*. S bolestnou nostalgií si představoval Adamův život v Athénách: obrovský byt ministerstva zahraničí, členství v nočních klubech, krásné dívky oslněné leskem a nákladností diplomatického života. Mladý muž s kariérou před sebou v jednom ze světových velkoměst. Kell zastrčil obálku do příruční tašky a vstal od stolu. Adam

ho doprovodil až k nedalekému duty-free obchodu, kde se rozdělili a Kell koupil lahev Macallanu a karton lehkých winstonek na Chios. Brzy nato už letěl nad třpytícím se Středomořím a procházel si e-maily a textovky, jež se mu v jeho iPhoneu nakupily před startem.

Metka mu již poslal překlad textu, který viděla Rachel.

*Milý Tome,*

*vždycky mě těší, když dáš o sobě vědět, samozřejmě ti rád pomohu.*

*Takže jak je to s tebou? Dal ses na poezii? Píšeš milostné sonety v maďarštině? Třeba se Claire konečně rozhodla, že tě opustí, a ty ses zamiloval do dívky z Budapešti?*

*Tady máš tu báseň – promiň, že ve tvé mateřštině není tak „pěkná“ jako originál.*

Miláčku. Nemohu dnes být s tebou jako jindy, srdce mi z toho puká. Ticho ještě nikdy nebylo tak zoufalé. Spíš, já však stále slyším tvůj dech.

*Je to opravdu dojemné. Velice smutné. Kdopak to napsal? Rád bych ho poznal.*

*Samozřejmě, jestli někdy přijedeš, Tome, určitě se musíme setkat. Doufám, že jsi v životě spokojený. V Szolnoku jsi vždycky vítán. Do Londýna teď jezdím málo.*

*S pozdravem*

*Tamas*

Kell vypnul telefon a díval se oknem na chomáče nehybných mraků. Bylo zcela jasné, na co Rachel tak emotivně reagovala: na lístek od jedné z truchlících Wallingerových milenek. Umí ale Rachel maďarsky? Poznala rukopis té ženy? To nevěděl.



**LETADLO PŘISTÁLO NA VÝCHODNÍM POBŘEŽÍ CHIU** na malém funkčním letišti s jedinou ranvejí. Kell rozeznal kontrolní věž, na asfaltové ploše uviděl vousatého technika sklánějícího se nad porouchaným Land Cruiserem a vyfotografoval si vrtulník a soukromý tryskáč stojící po obou stranách turbovrtulového Q 400 společnosti Olympic Air. Wallinger startoval jen pár set metrů odtud a pak nabral kurz na východ k Izmiru. Cessna se během pěti minut ocitla v tureckém vzdušném prostoru a o hodinu později narazila do hor jihozápadně od města Kütahya.

Taxikáři na ostrově stávkovali, a tak se Kellovi hodilo, že si může najmout auto – jel pár mil na jih do Karfasu po tiché silnici lemované citrusovými háji a pozemky rozčleněnými kamennými zídkami. Turistický hotel Golden Sands stál uprostřed asi kilometrové pláže s výhledem přes Chioskou úžinu do Turecka. Kell si vybalil, osprchoval se, oblékl se do čistých šatů. Během čekání v baru, s lahví světlého piva Efes a strašnou chutí si v místnosti zapálit, si znenadání uvědomil, jak rychle se jeho osobní situace změnila. Ani ne před čtyřiceti hodinami jedl sendvič s tuňákem v napařeném vlaku z Prestonu. Teď seděl sám v baru turistického mimosezónního hotelu na řeckém ostrově jakožto pojišťovací vyšetřovatel. *Jsi zpátky ve hře*, říkal si. *Tak jsi to chtěl*. Vzrušení už však pominulo. Vzpomněl si na to, jaký měl pocit před dvěma lety, když přistával v Nice s instrukcemi od velekněží z Vauxhall Cross, aby za každou cenu našel Amelii. Rytmy a figle jeho řemesla se mu tehdy okamžitě vybavily jako svalová paměť. Tentokrát však Kell cítil jen obavy z toho, že odhalí pravdu o přítelově smrti. Žádná chyba pilota. Žádná technická závada. Jen konspirace a kamufláž. Prostě vražda.



**PAN ANDONIS MAKRIS** z řeckého Úřadu pro civilní letectví byl podsaditý ostrovan, asi padesátník, hovořící dokonalou, skoro překomplikovanou angličtinou a silně vonící kolínskou. Kell mu ukázal svou vizitku se jménem Chris Hardwick, přisvědčil, že Chios je zvláště v tuto roční dobu skutečně velice krásný a poděkoval Makrisovi, že souhlasil se schůzkou takhle narychlo.

„Váš asistent v edinburské kanceláři mi řekl, že čas je pro vás velice důležitý,“ ujistil jej Makris. Na sobě měl tmavý oblek s jemným proužkem a bílou košili bez kravaty. Ve své sebejistotě hraničící s arogancí budil dojem člověka, který již před lety dosáhl ve všech oblastech života osobní spokojenosti.

„Po takové tragédii bych vám byl velmi rád nápomocen. Zpráva o smrti pana Wallingera hodně lidí na ostrově šokovala. Jsem přesvědčen, že jeho přátelé a kolegové si velice přejí co možná nejdříve zjistit, co se stalo.“

Z Makrisova chování bylo zřejmé, že za nehodu necítí žádnou osobní zodpovědnost. Kell předpokládal, že využije příležitost k tomu, aby vinu za smrt britského diplomata co nejrychleji přišil tureckému řízení letového provozu.

„Setkal jste se s panem Wallingerem osobně?“

Makris se napil bílého vína – otázka ho zarazila. Podržel doušek v ústech, polkl, a než odpověděl, pečlivě si osušil ústa papírovým ubrouskem.

„Ne.“

Jeho hlas zněl téměř zpěvavě, se stopou amerického přízvuku.

„Letový plán byl vyplněn předtím, než jsem dorazil do služby. S pilotem – panem Wallingerem – jsem mluvil vysílačkou, když kontroloval přístroje, roloval k ranveji a připravoval se na start.“

„Jeho hlas zněl normálně?“

„Co myslíte tím *normálně*, prosím?“

„Nebyl rozčilený? Opilý? V nějakém stresu?“

Makris zareagoval, jako by Kell zpochybnil jeho integritu.

„Opilý? Samozřejmě že ne. Když budu mít u pilota na některou z těch tří věcí podezření, nedovolím mu letět. Samozřejmě.“

„Samozřejmě.“

Na přecitlivělé byrokraty Kell nikdy neměl mnoho času a nemohl se zdržovat sestavováním omluv za případnou urážku, jež mohla jeho poznámka způsobit.

„Pochopte, proč se ptám. Aby byla zpráva úplná, společnost Scottish Widows potřebuje vědět všechno...“

Makris, jako by už ho unavovalo poslouchat, se sklonil, vytáhl tenkou aktovku a položil ji na stůl. Kell ještě nedomluvil, když dva tlusté palce stiskly posuvné zámky. Západky vyskočily, víko se otevřelo a Makrisova tvář se Kellovi na okamžik ztratila z očí.

„Ten letový plán mám tady, pane Hardwicku. Vytiskl jsem vám kopii.“

„To bylo velmi prozíravé.“

Makris zaklapl víko a podal Kellovi jednostránkový dokument pokrytý hieroglyfy neproniknutelné řečtiny. Stály tam kolonky, do nichž Wallinger načmáral svá osobní data, adresa pobytu na ostrově však chyběla.

„Podle letového plánu měla Cessna přeletět nad Aignoussou a pak zamířit na východ do Turecka. Je zvykem, že Čeşme nebo Izmir ihned převezmou zodpovědnost za stroj, který vstoupí do tureckého vzdušného prostoru.“

„Tak to i proběhlo?“

Makris vážně přikývl. „Přesně tak. Pilot nám oznámil, že opouští náš okruh, a přeladil vysílačku na jinou frekvenci. V tom momentě skončila naše zodpovědnost za pana Wallingera.“

„Víte, kde se na Chiu zdržoval?“

Makris pohlédl na letový plán. „Copak to tam není?“

Kell papír obrátil a prohlížel si jej. „Těžko říct,“ pravil.

Makris našpulil rty, jako by chtěl naznačit, že Chris Hardwick jej již podruhé urazil svou neschopností číst a rozumět moderní řečtině. Vzal si zpátky letový plán, pečlivě jej studoval, a nakonec musel přiznat, že žádná adresa v něm uvedena není.

„Vypadá to, že tu je jen rezidence pana Wallingera v Ankaře,“ připustil. Jasně tu došlo k drobnému prohřešku proti leteckému protokolu. Kell tušil, že hned ráno Makris prožene

nějakého mladšího kolegu na letišti a vychutná si kárání za opomenutí.

„Ale je tu telefonní číslo,“ pravil, jako by chtěl vyvážit úřednickou chybu.

„Chioské telefonní číslo?“

Na předčísli se už Makris dívat nemusel. „Ano.“

Podle předběžné zprávy odeslané Amelii den před pohřbem Wallinger použil svůj letový deník a pilotní průkaz k tomu, aby si v Turecku najal Cessnu, a svůj osobní pas ke vstupu do Ankary, ale jakmile se dostal na Chios, nezanechal žádné stopy svého pohybu. Jeho mobilní telefon byl vypnutý po celou dobu pobytu a zaznamenána nebyla žádná aktivita Wallingerových kreditních karet ani jeho čtyř registrovaných krycích identit SIS. Týden na Chiu v podstatě strávil jako duch. Kell předpokládal, že Wallinger byl s nějakou ženou a místo svého pobytu se snažil utajit jak před Josephine, tak před Amelií. Délka doby, po kterou byl pryč, nicméně naznačovala, že stejně pravděpodobně mohl navazovat kontakt s agentem.

„Říká vám to číslo něco?“

„Jestli mi to číslo *něco říká*?“ odvětil Makris lehce povýšeně. „Ne.“

„A doneslo se vám něco o tom, co pan Wallinger dělal na Chiu? Proč ostrov navštívil? Někaké drby ve městě, noviny zprávy?“

Kell si byl vědom, že jeho otázkám se v branži říká „přehrabování“, zároveň ale byly nutné. Příliš ho nepřekvapilo, když Makris lehkým pokašláváním naznačil, že pan Hardwick už hovor natahuje.

„Pan Wallinger byl prostě turista, ne?“ pravil s povytaženým obočím. Bylo vidět, že nemá chuť pouštět se do improvizovaných odpovědí. „Já jsem samozřejmě s nikým nemluvil a nečetl jsem nic, co by naznačovalo jiné zájmy. Proč se ptáte?“

Kell se mdle usmál.

„Jde mi jen o pozadí zprávy. Potřebujeme se ujistit, že pan Wallinger v žádném případě neukončil svůj život dobrovolně.“

Makris se při úvahách o tak vážné věci jako případná sebevražda Paula Wallingera snažil vypadat jaksepatří důstojně. Určitě ho napadlo, že takový verdikt by z chioského letiště

sňal jakoukoli odpovědnost za havárii a že by tím byla rázem škrtnuta možnost soudního procesu s technikem, který kontroloval Cessnu.

„Nechte mě trochu se poptat,“ odvětil. „Abych k vám byl úplně upřímný, s kolegy v Turecku jsem tu havárii ještě neprobíral.“

„Co vaši technici?“

„Co je s nimi?“

„Zjistil jste, kdo měl to odpoledne službu?“

„Jistěže.“

Na tohle se Makris připravil, šlo o nejcitlivější část rozhovoru, při níž s Kellem mluvil, jako by s otázkou předem počítal.

„Řízení letového provozu nezodpovídá za údržbu a techniky. To je jiné oddělení, jiná jednotka. Předpokládám, že se setkáte i s jinými zaměstnanci, abyste si o té tragedii udělal úplný obrázek.“

„Ano.“

Kell znovu pocítil nutkavou chuť na cigaretu.

„Nemáte náhodou k dispozici jméno toho technika?“

Makris jako by zvažoval, zda je chytré tomu člověku ze Scottish Widows nevyhovět. Připravilo ho to o trochu jeho klidu – nervózně kroutil krkem a podrážděně pokašlával –, nakonec ale jméno napsal na druhou stranu letového plánu.

„Iannis Christidis?“ studoval Kell Makrisův pavoučí rukopis. S tím jménem a telefonním číslem už měl dost vodítek, aby zmapoval Wallingerův pohyb v posledních dnech před smrtí.

„Přesně tak,“ odvětil Makris. Ke Kellovu překvapení hned nato vstal a dopil své víno. „Máte ještě něco, pane Hardwicke? Žena mě čeká s večeří.“



**JAKMILE MAKRIS OPUSTIL HOTEL**, Kell se vrátil do svého pokoje a přes hotelovou linku vytočil číslo. Ozval se záznamník, vzkaz byl ale v řečtině. Sešel dolů, vytočil číslo znovu

a požádal recepční, aby vzkaz vyslechla a přeložila. K jeho zklamání však vyšlo najevo, že se ozývá jen automatické, počítačem generované sdělení, ve kterém není jmenována žádná osoba ani firma. Kell, který už měl hlad a pomýšlel na večeři, se vrátil do pokoje a zavolal Adamovi.

„Technik, který obsluhoval Wallingerovo letadlo, se jmenuje Iannis Christidis. Mohl byste se podívat, jestli o něm není nějaký záznam?“

„Jistěže.“

Adamův hlas zněl, jako by se probudil po siestě. Kell slyšel narážení a šátrání člověka hledajícího pero a štěkot psa v pozadí.

„Se jménem jako Christidis nejspíš narazíte na celý řecký telefonní seznam, podívejte se ale, jestli má na ostrově nějaký profil.“

„Udělám to.“

„Jak jste na tom s reverzním telefonním seznamem pro Chios?“

„Něco určitě najdeme.“

Kell přečetl číslo z letového plánu, ověřil, že si je Adam zapsal správně a pak duševně přepnul na noc. Podíval se na přehled hlavních zpráv CNN a zašel si na grilovaného mořského okouna a řecký salát do restaurace uprostřed pláže. Z terasy ozářené měsícem viděl vzdálená světla tureckého pobřeží blikající jako ranvej.

V deset, když za vrcholícího přílivu kouřil na pláži cigaretu, ucítil vibrování oznamující příchod textovky. Byla od Adama.

Na Christidisovi ještě pracuji. Číslo patří nájemní agentuře.  
Villas Angelis. 119 Katanika, v přístavu. Majitel zapsán jako  
Nicolas Delfas.

**REZIDENT RUSKÉ ZAHRANIČNÍ ROZVĚDKY SVR** v Kyjevě a důstojník hlavní správy Alexander Minasian, jenž se díky naverbování KODAKA bezpochyby stane v Jaseněvu legendou, jezdíval v utajení do Turecka. Někdy létal letadlem. Někdy jezdil autem nebo kamionem z Bulharska. Jednou přijel vlakem přes Edirne. Pokaždé s krycí identitou a pokaždé s jiným pasem. Třikrát jel na operaci s KODAKEM lodí z Oděsy – to byl jeho oblíbený způsob, jak se dostat do Turecka – a ke schůzce pak využil pokoj v hotelu Ciragan Kempinski. Popíjeli studené červené Sancerre a hovořili o politických a morálních přínosech KODAKOVY práce. KODAK od samého začátku projevoval dobré instinkty, když se odmítal setkávat s nehlášenými důstojníky SVR na turecké půdě, stejně jako se spojky a tajnými operativci. KODAK jednal výhradně s Minasianem, kterého znal jednoduše jako „Carla“.

Jeich dohoda byla prostá. Vždycky, když KODAK měl co předat, objevil se v jedné ze dvou kaváren v Ankaře či Istanbulu a vyslal dohodnutý signál. Někdo ze zaměstnanců ambasády signál zachytil a okamžitě informoval Kyjev. Z důvodů, které Minasian vždy akceptoval a chápal, KODAK nevěřil ve smysl předávání každé informace či tajného materiálu, který se mu objevil na stole. Produkt, o který se rozhodl se podělit s SVR, byl vždycky „výběr z hroznů“ (to byl KODAKŮV výraz, který si Minasian musel najít), a to obvykle vysoce kvalitní.

„Nejde mi o to zahlcovat vás zprávami o investičních cílech, rozpočtech na energii, věštbami z křišťálové koule. S tím by mě nakonec chytili. Když se rozhodnu vám něco dát, bude to použitelná zpravodajská informace, zpravidla s vysokým stupněm utajení.“

V Istanbulu se nacházely dvě mrtvé schránky. Jedna na pánské toaletě v turistické restauraci v Sultanahmetu patřící bývalému důstojníkovi KGB, nyní již dlouho penzionovanému a ženatému s Turkyní, jež mu porodila dva syny. Suchá nádržka v druhé ze dvou modernizovaných kabinek, odpojená od potrubí, byla ideální pro ukládání flashek, hard disků a dokumentů – čehokoli, co chtěl KODAK předat.

Druhá schránka se nacházela ve zbořeništi starého domu – údajně kdysi patřil Lvů Trockému – na severním pobřeží ostrova Büyükada v Marmarském moři. Toto místo KODAK upřednostňoval, protože se přátelil s jedním novinářem z Büyükady bydlícím poblíž, takže cesta na ostrov se dala využít ke společenské návštěvě. Nedávno KODAK vyslovil nechuť k nádrže – přestože byla samozřejmě při poslední renovaci toalety pečlivě vyčištěna a vydezinfikována – a Minasianovi si postěžoval, že vždycky když zvedá víko, aby tam něco nechal, připadá si „jako Michael Corleone, který jde někoho zastřelit“. Minasian slíbil, že najde třetí místo, i když se zdálo, že KODAK má stále ve větší oblibě schránku na Büyükadě, skrytou v ruinách a chráněnou před deštěm a všemožnou havětí.

Právě k této schránce měl Minasian namířeno, třebaže jeho cesta musela být jako vždy šestihodinovou mistrovskou kontrasledovací jízdou, k níž patřila dvojí výměna oděvu, vystřídaní pěti taxíků, dvou trajektů (jeden na sever do İstinye, druhý na jih do Bostancı) a také tři míle pěší chůze v Beşiktaş a Beyoğlu. Teprve když si Minasian byl jist, že jej nikdo nesleduje, nastoupil v přístavišti Marintürk na soukromé plavidlo a podnikl krátkou plavbu na Büyükadu.

Na ostrově byl neustále obezřetný. MIT i Američané mohli mít na Büyükadě rozvinuté sledování a byli schopni Minasiana zachytit při chůzi (auta na ostrově nebyla povolena, jen kola a koňské povozy). Z toho důvodu podruhé změnil vzhled,

a to v restauraci u terminálu trajektů, odkud pak odešel zadním východem. Poté, co v drožce objel ostrov, dal pokyn kočímu, aby jej vysadil tři sta metrů od Trockého domu, a zbytek cesty došel pěšky.

Nosíval koženou tašku přes rameno, v níž míval náhradní oblečení a také plavky a ručník. V teplejších měsících si Minasian zpravidla před vyzvednutím materiálů zaplaval. Dělal všechno pro posílení dojmu nevinného lenošení. Dnes se ovšem chtěl vrátit trajektem do Kadiköy, aby mohl povečeřet s přítelem v Bebeku. A tak, jist si tím, že je sám, šel přímo na místo a vyzvedl si materiál zanechaný předešlý den.

Dokument byl přehnutý a chráněný plastovou složkou převázanou gumovou páskou. Tak to bylo obvyklé. Minasian složku otevřel a ihned ofotil obsah. Ke svému překvapení shledal, že uvnitř je jediná informace.

LVa/UKSIS Teherán (jaderný) Massoud Moghaddam.

Krycí jméno: EINSTEIN

**KANCELÁŘE VILLAS ANGELIS** se nacházely nad malou rodinnou restaurací v chioském městském přístavu. Do patra se Kell dostal po vnějším schodišti po straně budovy. Zaklepal na prosklené dveře, jimiž bylo vidět do malé kanceláře. Seděla v ní žena, již mohlo táhnout na čtyřicítku. Vzhledla, její výraz přešel od zvědavého mžourání do přívětivého úsměvu, načež vstala a šla Kella s přátelským a vlídným výrazem ve tváři pozvat dál.

„Dobrý den, pane, dobrý den,“ řekla. Správně předpokládala, že je na ostrově cizí a neumí řecky. Na sobě měla letní šaty s květinovým vzorem a na oteklých nohách modré sešlapané plátěnky. „Pojďte a posadte se. Co pro vás mohu udělat?“

Kell si se ženou potrásl rukou a posadil se na malou dřevěnou židli u jejího stolu. Jmenovala se Marianna. Nebyla vyšší než stojan na vodu, u něhož stála. Jako spořič obrazovky svého počítače měla nastavenou fotografii staršího řeckého páru. Kell odhadoval, že jsou to její rodiče. Na stole neměla žádnou fotografii manžela ani přítele, jen zarámovaný portrét nějakého dítěte v pumpkách – synovce? – s rodiči. Na ruce neměla snubní prsten.

„Jmenuji se Chris Hardwick,“ řekl Kell a podal jí vizitku. „Jsem vyšetřovatel pojišťovací společnosti Scottish Widows.“

Marianna uměla anglicky dobře, ne však natolik, aby pochopila, co jí pan Hardwick řekl. Požádala Kella, aby vše zopakoval, a zároveň hledala další nápovědu na vizitce.

„Vyšetřuji smrt britského diplomata. Paul Wallinger se jmenoval. Říká vám to jméno něco?“

Zdálo se, že Marianna se velice snaží vzpomenout si. Její pohled změkkl, takže na Kella hleděla takřka roztoouzeně, a hlava se jí naklonila na stranu usilovnou snahou vyhovět. Nakonec jí však nezbyvalo než přiznat porážku a odpověděla s omluvným tónem, jenž prozrazoval, jak ji její nevědomost skličuje.

„Ne, je mi moc líto. Kdo byl ten člověk? Mrzí mě, že vám nemohu pomoci.“

„To nic,“ odvětil Kell a co možná nejhřejivěji se usmál. Vlevo se ze zdi odchlipoval plakát Akropole. Vedle něj troje digitální hodiny ve světle šedých rámech ukazovaly čas v Athénách, Paříži a New Yorku. Kell uslyšel na venkovním schodišti kroky, otočil se a uviděl muže věkem a postavou podobného Andonisi Makrisovi, otevírajícího dveře kanceláře. Měl husté obočí, mohutný černý knír a ve vlasech spolu zápasily o místo dva různé barevné odstíny. Když uviděl Kella na židli, cosi řecky zamumlal, přistoupil k nejbližšímu oknu a otevřel okenice, takže kancelář náhle zaplavilo ranní sluneční světlo a říčení prudce se rozjízďjících mopedů. Kell pochopil, že ten muž je Mariannin šéf a že jeho slova byla pokáráním za nějaký dosud nejasný hřích.

„Nico, to je pan Hardwick.“

Marianna se na Kella smířlivě usmála, což si Kell vyložil jako předběžnou omluvu za šéfovu nepředvídatelnou náladu. Začala pak něco ťukat do svého počítače a Nicolas Delfas pozval Kella, aby se posadil u jeho stolu. Řeč jeho těla byla ukázkovou lekcí machismu: *Ted' jsem tady já. Muž má jednat s mužem.*

„Chcete si pronajmout nějaké bydlení?“ zeptal se a podal Kellovi suchou, velkou ruku.

„Ne. Popravdě řečeno jsem vyšetřovatel pojišťovny.“

Delfas se natáhl přes stůl a usilovně něco hledal ve štosech papírů.

„Jen jsem se vaší kolegyně ptal, jestli vaše kancelář nejednala s britským diplomatem Paulem Wallingerem.“

Sotva z Kellových úst vyšlo slovo „diplomat“, Delfas vzhlédl a začal vrtět hlavou.

„Kdo?“

„Wallinger. Paul Wallinger.“

„Ne. O tom se nechci bavit. Neznám ho. Neznal jsem ho.“  
Delfasův pohled se setkal s Kellovým, ale hned zas uhnul ke stolu.

„Nechcete se o něm bavit, nebo ho neznáte?“

Řek začal přerovnávat předměty na otlučené černé kartotéce. Námahou se až zadýchal a začal nespokojeně vrtět hlavou. Po chvíli opět pohlédl na Kella, jako by byl překvapen, že stále ještě sedí v kanceláři.

„Prosím?“ řekl.

„Ptal jsem se, jestli jste se setkal s panem Wallingerem.“

Delfas našpulil rty, takže štětiny jeho kníru téměř zakryly nos.

„Řekl jsem vám, že o tom člověku nic nevím. Na žádnou otázku nemůžu odpovědět. Přejete si ještě něco?“

„Wallingerův letový plán uvádí vaši kancelář jako kontaktní číslo na ostrově Chios. Rád bych věděl, jestli si u Villas Angelis pronajal nemovitost.“

Kell pohlédl na Mariannu. Zdála se stále zabraná do počítání, i když bylo zřejmé, že poslouchá každé slovo hovoru: uši a tváře jí zrudly a působila napjatě a ztichle. Delfas na ni cosi vyštěkl a pak vyslovil výraz „*gamoto*“, o němž si Kell myslel, že by mohlo být řeckým ekvivalentem řízného „do prdele“.

„Podívejte, pane, ehm...“

„Hardwick.“

„Jo. Já nevím, o čem mluvíte. Máme tu strašně moc práce. S vaším vyšetřováním vám nemůžu pomoci.“

„Vy jste o té nehodě neslyšel?“

To, že mají Marianna a Delfas strašně moc práce, Kella pobavilo. V kanceláři to žilo a pulzovalo jako v opuštěné čekárně někde na venkovském nádraží.

„Minulý týden vzlétl z chioského letiště. Jeho Cessna se zřítíla v západním Turecku.“

Marianna konečně otočila hlavu a pohlédla na oba muže. Bylo zřejmé, že si pamatuje Wallingerovo jméno nebo že alespoň něco ví o okolnostech nehody. Delfas, který to zřejmě pocítil, vstal a snažil se Kella manévrovat ke dveřím.

„Nic o tom nevím,“ říkal a ve své mateřštině dodával cosi, co znělo jako další strohá ne. Přitáhl dveře a držel je otevřené s pohledem upřeným na zem. Kellovi nezbývalo než vstát a jít. Letité pobývání s lháři – dobrými i špatnými – jej naučilo nechtít všechno hned napoprvé. Pokud byl pachatel neústupný a vzpíral se, bylo lepší nechat ho podusit.

„Tak fajn,“ řekl, „fajn.“ Obrátil se k Marianně, aby jí srdečně zamával na rozloučenou. Před odchodem se ještě rozhlédl po známkách přítomnosti bezpečnostních kamer či poplašného zařízení a bleskově zhodnotil zámky na dveřích. Vzhledem k tomu, že Delfas zjevně cosi skrýval, se dalo počítat s tím, že bude nezbytné vloupat se dovnitř a podívat se blíž na počítačový systém společnosti. Kell Delfase informoval, že „Edinburgh se písemně ozve ohledně vztahu pana Wallingera s Villas Angelis“, a řekl, že děkuje za možnost hovořit s ním. Delfas anglicky zamumlal „Ano, děkuji,“ a přibouchnul dveře.

Otevírací hodiny kanceláře a telefonní číslo byly vyryty na bílé plastové ceduli dole u venkovních schodů. Kell informace prostudoval a uvažoval, že na Chios zavolá tým technické podpory, když tu ho napadlo něco mnohem jednoduššího. Svalová paměť cynického starého špióna.

Nač plánovat vloupání? Byla tu Marianna. Věděl přesně, co má dělat.