

Obsah

Contents

9 – 15

Stanislav Stankoci	
Podákovanie	9
Acknowledgements	9

Ľubomír Longauer

Prečo má kniha o tvorbe písma názov	
Začalo sa to Cyrilom a Metodom?	12
Why Is Book About Type Design Entitled	
It All Began With Cyril and Methodius?	

12

17

Ľubomír Longauer	
Písmo a typografia na Slovensku	
v 20. storočí	
Type and Typography in Slovakia	
in the 20th Century	

19 – 24

Predchodcovia tvorby písma	
na Slovensku	19
The Forebears of Type Design	
in Slovakia	21

26 – 43

Martin Benka, otec slovenskej tvorby	
písma	26
Martin Benka, the Father of Slovak	
Type Design	33

26 – 268

Martin Benka	26
Andrej Kováčik	44
Jaroslav Vodrážka	48
Alexander Giwisch	52
Mikuláš Galanda	54
Karol Ondreička	58
Karel Jaroň	60
Josef Rybák	62
Josef Vlček	64
Ľudovít Fulla	66
Zdeněk Rossmann	72
Emil Makovický	76

Ivan Július Kovačevič	78
Jozef Cincík	80
Ladislav Csáder	82
Štefan Bednár	88
Viliam Weisskopf	92
Juraj Stanko	96
Jozef Chovan	98
Dušan Šulc	100
Rudolf Fabry	102
Rudolf Altrichter	104
Vincent Hložník	108
Ernest Zmeták	110
Viliam Chmel	112
Alojz Riškovič	114
Čestmír Pechr	116
Marián Čunderlík	118
Emil Bačík	120
Juraj Linzboth	122
Miloš Urbásek	126
Miroslav Cipár	130
Juraj Deák	138
Milan Veselý	140
Jan Meisner	144
Zoltán Salamon	148
Ivan Štěpán	152
Karol Rosmány	158
Robert Brož	162
Ľubomír Krátky	168
Marián Vanek	172
Pavel Blažo	174
Ivan Popovič	180
Igor Imro	182
Dušan Junek	184
Jozef Habodász	190
Juraj Žilinčák	192
Monogramista T-D	194
Peter Ďurík	202
Vladislav Rostoka	208
Jozef Dóka mladší	216
Svetozár Mydlo	222
Ľubomír Longauer	228
Pavel Choma	232
Zuzana Chmelová	236
Eva Kovačevičová-Fudala	240
Stanislav Stankoci	242
Pavol Rozložník	246
Milan Machajdík	250
Ivan Bílý	254
Ján Novosedliak	258
Milan Mikula	260
Julo Nagy	264

269

Palo Bálík
Súčasný dizajn písma na Slovensku
Contemporary Type Design in Slovakia

271 – 280

Dizajn písma – východiská, výučba
a prax tvorby písma na Slovensku
The Origins, Teaching and Practice
of Type Design in Slovakia 275

271

281 – 366

Andrej Krátky
Peter Biľák
Martin Šútovc
Emil Drličiak
Daniel Markovič
Johanna Balušíková
Michal Tornyai
Ján Filípek
Marek Chmiel
Ondrej Jób
Matúš Lelovský
Karol Prudil
Samuel Čarnoký
David Chmela
Vojtech Ruman
Slávka Paulíková
Andrej Dieneš
Jitka Porubová
Martin Kahan

367 – 371

Životopisy
Biographies

373

Mária Rišková
Experiment a písmo na výstave Typografia
a dizajn písma na Slovensku 375
Experiment and Type at the Exhibition
Typography and Type Design in Slovakia 377

379 – 388

Palo Bálík
Emil Drličiak
Matúš Lelovský
Ondrej Gavalda
Juraj Sukop
Ján Šicko
Ján Šicko a Roman Mackovič

389 – 391

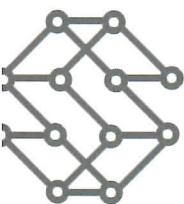
Životopisy
Biographies

392 – 393

Menný zoznam
Name Index



Nagy: logotyp kníhkupectva /
store logotype,
ORUM, 1994



Nagy: logotyp firmy
company logotype
, 1994



Nagy: logotyp študentského hnutia
student movement logotype
993



Nagy: logotyp firmy
company logotype
E, 1999



Julo Nagy: rodinný logotyp
/ family logotype
TRNKA, 2011



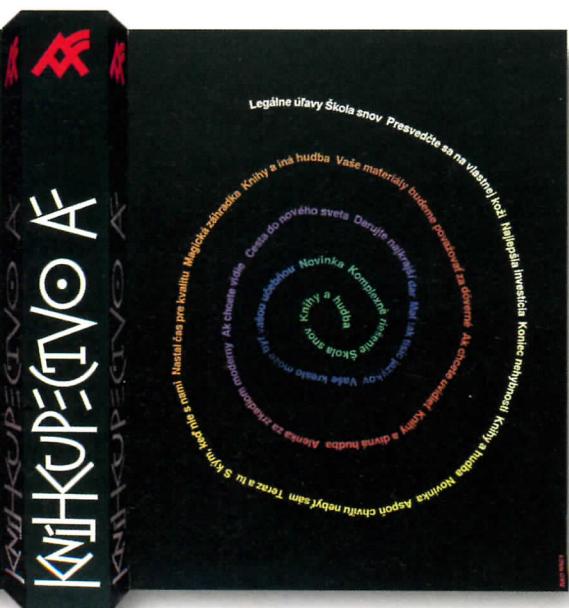
Julo Nagy: logotyp advokáta
/ advocate logotype
ARENACKÝ, 1994



Julo Nagy: logotyp lekárne
/ pharmacy logotype
SALVATOR, 1990



Julo Nagy: logotyp kníhkupectva
/ bookstore logotype
MARTINUS, 2008



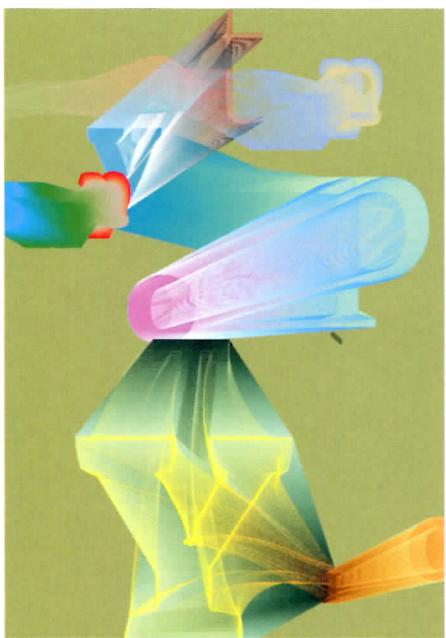
Nagy: 3D typo plagát / 3D typographical poster
FORUM, 1994

Julo Nagy

1965 Bratislava — 1979 – 1983: Študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave propagáčné výtvarníctvo a výstavníctvo (prof. R. Fila). 1984: Pracoval ako kopáč pri archeologických vykopávkach, kreslič v Slovenskom národnom múzeu a kamenár u reštaurátorov pamiatok. 1987 – 1994: Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na Oddeľení grafiky (doc. J. Lebiš) a grafický dizajn u doc. Z. Salamona a L. Longaueru. 1994 – 2010: Viedol kreatívne a grafické štúdio Calder design community. 2003 – 2010: Viedol Ateliér grafického dizajnu na Katedre vizuálnej komunikácie na VŠVU v Bratislave. 2011 – 2013: Bol predsedom asociácie ilustrátorov ASIL.

— Okrem dizajnu tvorí knižnú a voľnú grafiku, maľuje a fotografuje. Vytvoril niekoľko úspešných firemných a produktových identít, ako Artforum, Zlatý Bažant, Martinus, Agemsoft, časopis .týždeň, redizajn logotypu Chemolak, alebo identitu kaviarne Thalmeiner a Galérie Nedbalka. Firme ESET vytváralo jeho štúdio dizajn produktov a reklamnú komunikáciu niekoľko rokov. — Výtvarne vyriešil vyše dvesto knižných titulov, najmä knižné obálky, niekedy knihy aj ilustroval. — Pre Nagya je príznačné, že sa neuzatvára do úzkej špecializácie, má široké výtvarné záujmy. Jeho výtvarný rukopis je výrazný, farebný. Podobne pracuje s typografiou, kombinuje písma, využíva bohatú farebnosť. Dokumentuje tým starú pravdu, že dobrá typografia nemusí byť bezpodmienečne puritánska.

1965 Bratislava — 1979 – 1983: Studied at the Secondary School of Applied Arts in Bratislava at the promotional art and exhibitions department (prof. R. Fila). 1984: Worked as an excavator on archeological digs and later as a draftsman at the Slovak National Museum and a stonemason with monument restorers. 1987-1994: Studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava at the Department of Printmaking (doc. J. Lebiš) and the Department of Graphic Design (doc. Z. Salamon, L. Longauer). 1994 – 2010: Managed the Calder Design Community creative and graphic design studio. 2003 – 2010: Led the Graphic Design Studio at the Department of Visual Communication at the AFAD in Bratislava. 2011 – 2013: President of the ASIL Association of Illustrators. — Nagy engages in almost all of the graphic design disciplines and has worked for a wide range of clients: from a large brewer, to a chemical factory, software firm, through to designing CD covers and the visual campaign for a music group. — He has designed more than two hundred book titles, mainly book covers. He sometimes illustrates books too. — It is important for Nagy not to become pigeonholed into a narrow specialism, as his artistic interests are diverse. His artistic writing style is distinctive, colourful. He works with typography in a similar way, combining type and using a rich array of colours. He is living proof of the old adage that good typography does not have to be strictly puritanical.



Julo Nagy: Typoplagáty / Typo Posters, 2013

KOTOLŇA
OTVORENÉ
KÁVOVARY

Julo Nagy: nápis do predajne / bookstore signs
ARTFORUM, 1994

JULO NAGY