

## Letěl sokol

Ž Lišně  
Bartoš 3/120

Musical score for 'Letěl sokol' in 2/4 time, key of B-flat major. It features three staves: a vocal line (1) and two piano accompaniment lines (2 and 3). The lyrics are: 1. Le - těl so - kol, ve - le - těl, le - těl so - kol, ve - le - těl, haž nad Kra - kov do - le - těl.

2. Nad Krakovem zazpíval,  
haž se Krakov rozlíhál.

4. Všecké práce nechali,  
sokola poslouchali.

6. Pročpak bych já smotek měl,  
deť mně žádné nehomřel.

3. Dělalí tam zedníci  
v Krakově na silnici.

5. Proč, sokole, tak zpíváš,  
žádnýho smutko nemáš?

7. Homřela ti tvá milá  
včera ve dvouh hodinách.

Melodie této moravské balady (především její rytmická složka) zpíváný děj natolik dramaticky podporuje, že posluchač může mít dojem předvádění příběhu a nikoli jen jeho vyprávění. Například snad neexistuje zřetelnější znázornění velkého prostoru a rozmachu ptačích křídel vysoko nad terénem, než jsou poslední tři takty písně. Ty se po živém pohybu melodie v předchozích taktech náhle „zastaví“ v půlových hodnotách. Tyto tři takty mají přitom v každé sloce jiný význam: ve třetí zpřítomní délku silnice, ve čtvrté poslouchání dělníků atd. Podobnou zvukomalbou je také čtvrtý takt, který navíc výrazně zvyšuje napětí. Lze zpívat i jen: 1–2, 1–3, při smíšeném obsazení lze 3. hlas zdvojit v kvintách.

## Nebyla sem doma

Husovice  
Tenerová 19

Musical score for 'Nebyla sem doma' in 2/4 time, key of D major. It features three staves: a vocal line (1) and two piano accompaniment lines (2 and 3). The lyrics are: 1. Ne - by - la sem do - ma ze šty - ry ne - dě - le, ve - ru - stlo mně ži - te - čko ze - le - ný na sto - le, ve - ru - stlo mně ži - teč - ko aj, ze - le - ný na sto - le.

2. To nebylo žitečko, to byla travička.  
Nepošče si, Nanyňko, z večera synečka.

4. Povidé, povidé, co máš povidati,  
abych tu nemusela do půlnoce státi.

3. Jak ho nemám pustit, dyž mně pěkně prosí,  
vodevři mně, má milá, povíme si cosi.

5. Do půlnoce stála, do poledňa spala,  
a ješče se zeptala, ešli skoro vstala.

Příklad písně, kde text mohlo nést více melodií, a naopak osvědčená melodie migrovala mezi různými příběhy. Hudební složka je zde tedy jen nosičem zvuku slabik, nijak se obsahu textu nedotýká. Snad jej pouze odlehčuje svou tanečností a trochu zakrývá jeho tajemství. Lze zpívat i jen: 1–2, 1–3.