

Služky, otrokyně a ženy, které pracovaly v uhelných dolech, měly chlapecké ruce. Ty sloužily jako důrazné varování ženám, které chtěly opustit domácí prostředí.





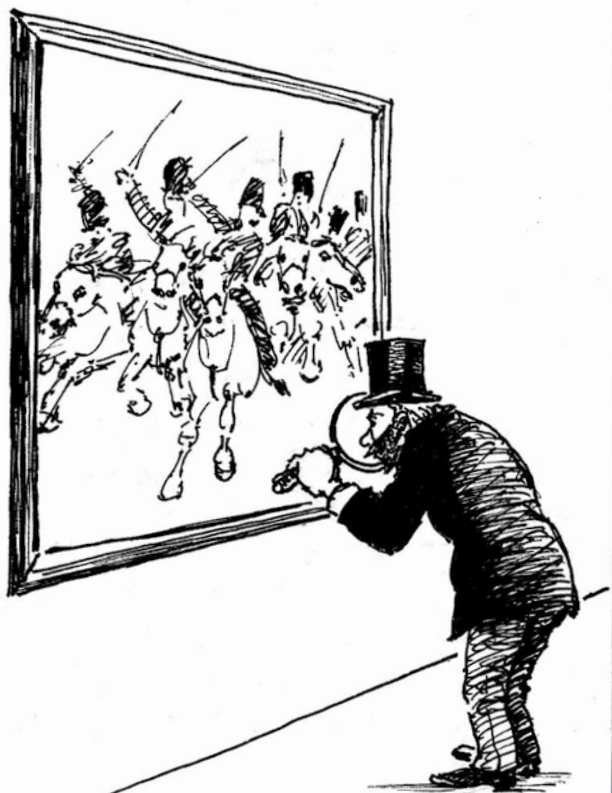
↑  
CHLAPSKÉ RUCI

I když měly ženy chlapecké  
ruce, mohly se věnovat jenom  
drobnému umění, průměrné-  
mu, či občas dokonce velkému  
umění, ve kterém figurovali  
koně, ale nikdy ne opravdovému  
umění, protože to umění  
jenom muži.

PRŮMĚRNÉ  
UMĚNÍ



Kritikové dokázali velmi rychle rozpoznat rukopis slabých šenských rukou, jakmile zjistili, kdo obraz namaloval.



Ženy neměly přístup do uměleckých akademií, ale váza květin s pár cetkami kolem byla beztak nejdůležitějším námětem pro malbu, a hlavně bylo možné je znázornit v domácím prostředí.

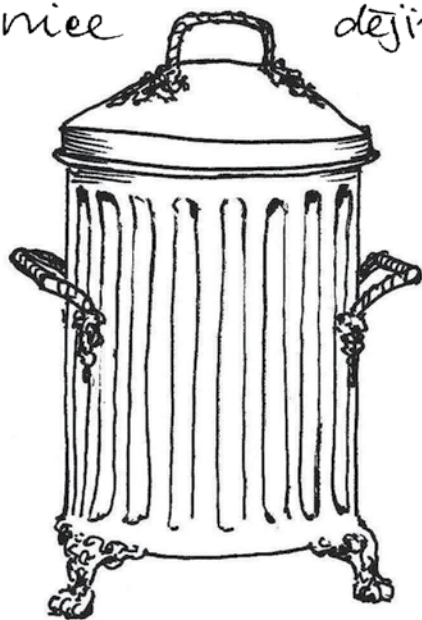


Některé ženy, např. Marianne Northová, si to úmyslně špatně vyloužily a vydaly se do světa bez dozoru malovat květy.





Některá umělecká díla vytvořená  
řehami byla nedopatřením  
označena za zdarčí. Tuto chybu  
šlo jednoduše napravit  
umístěním těchto děl do  
popelnice dějin.



POPELNICE DĚJIN

Ženy si už celé tisíce let  
navzájem pomáhají  
z popelnice dějin...

