

MŮJ ROK 1949



BizBooks

Brno 2019

Můj rok 1949

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.bizbooks.cz
www.albatrosmedia.cz

Bizbooks®

Alena Breuerová, Jarmila Frejtichová

Můj rok 1949 – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2019

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.


ALBATROS MEDIA a.s.

MŮJ ROK 1949

Alena Breuerová, Jarmila Frejtichová

Odpovědná redaktorka: *Jarmila Frejtichová*

Jazyková korektura: *Jana Kuchařová*

Grafický design: *Ema Pavlovská*

Technická redakce: *Barbora Pokorná*

Obálka: *Pavel Ševčík*

Ilustrace na obálce: *Martin Rubec*

© Alena Breuerová, Jarmila Frejtichová, 2019

© Alexandr Hampl, ČTK

Objednávky knih:

www.albatrosmedia.cz

eshop@albatrosmedia.cz

bezplatná linka 800 555 513

ISBN tištěné verze 978-80-265-0841-0

ISBN e-knihy 978-80-265-0845-8 (1. zveřejnění, 2019)

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou doporučenou spotřebitelskou cenu.

*Vydalo nakladatelství BizBooks v Brně roku 2019 ve společnosti Albatros Media a. s.
se sídlem Na Pankráci 30, Praha 4. Číslo publikace 35067*

*© Albatros Media a. s., 2019. Všechna práva vyhrazena. Žádná část této
publikace nesmí být kopírována a rozmnožována za účelem rozšiřování v jakékoli
formě*

či jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.

1. vydání

*Nakladateli se přes veškeré úsilí nepodařilo najít autory některých fotografií ani
jejich případné dědice. Pokud existují, nechť nakladatele laskavě kontaktují.*


ALBATROS MEDIA

OBSAH

Úvodem	4
Věnování	5
PF 1949	6
Rok podle jiných kalendářů	7
Čísla, tabulky a statistiky	8
Narodili se	10
Rok Žlutého Buvola	14
Kultura	18
Literatura	20
Film	35
Divadlo	47
Hudba	53
Výtvarné umění	61
Média a reklama	66
Jazykový koutek	76
Realita všedního dne	80
Realita všedního dne	82
Jídlo	107
Móda	116
Architektura a design	126
Doprava	134
Sport	146
Zdraví	153
A odsuzuje se...	158
Humor	164
Kalendárium 1949	170

ÚVODEM

Zatímco rok 1948 patří ke klíčovým mezníkům historie 20. století, ten následující zůstává skryt v jeho stínu. Přitom je to vrcholně nespravedlivé. Je to právě rok 1949, kdy začíná většina změn, které symbolizují nástup doby komunismu. Jsou ovšem mezi námi lidé, pro které byl devětačtyřicátý mimořádný vždycky. Jsou to ti, kteří právě rok po „Vítězném únoru“ spatřili světlo tohoto světa.

V roce jejich narození začala první pětiletka. Je přijat zákon o JZD. Začíná industrializace Slovenska a budování těžkého průmyslu. Celá země se připravuje na oslavy 70. narozenin J. V. Stalina.

Ze Zlína je Gottwaldov, z vil továrníků jsou jesle a mateřské školky. Za západní části poraženého Německa se stává Německá spolková republika, na východě vzniká NDR.

Pomalu se uvolňuje přidělový systém, na podzim si lidé poprvé mohou koupit bez lístků chleba a brambory.

A i když rok 1949 patří k těm, které obrazej osudy lidí totálně naruby, život ve své nezničitelnosti pokračuje dál. Z rozhlasu zní Jiřina Salačová a Rudolf Cortés, v kinech exceluje krásná Vlasta Fialová v roli Divé Báry a v USA mladičká Marilyn Monroe pózuje nahá, aby si vydělala na činži.

Zavzpomínejme tedy na jeden z dramatických roků pohnutého dvacátého století, rok, kdy končí poslední z norimberských procesů, rok, kdy vzniká NATO a rok, kdy Valerie Hunter Gordonová získává britský patent na jednorázové dětské plenky.

P.S. Možná, že vy sami máte jiný ročník narození, ale rádi byste tuto knížku věnovali někomu ze svých blízkých, kdo se v roce 1949 narodil – nebo narodila. Následující stránka je tu pro vás – a vaše přání oslavenci.



Stránka pro tebe

PF 1949



*Radostné
vánoce
a veselý
Nový rok*

ROK PODLE JINÝCH KALENDÁŘŮ

Gregoriánský kalendář	1949 (MCMXLIX)
Arménský kalendář	1398
Asyrský kalendář	6699
Barmský kalendář	1311
Bengálský kalendář	1356
Berberský kalendář	2899
Buddhistický kalendář	2493
Byzantský kalendář	7457–7458
Čínský kalendář	4645/4646, Žlutý Buvol
Etiopský kalendář	1941–1942
Hebrejský kalendář	5709–5710
Íránský kalendář	1327–1328
Islámský kalendář	1368–1369
Japonský kalendář	24. rok éry Šōwa
Javánský kalendář	1880–1881
Koptský kalendář	1665–1666
Korejský kalendář	4282
Thajský solární kalendář	2492

ČÍSLA, TABULKY A STATISTIKY

CENY POTRAVIN A ZBOŽÍ V KČ

(jde o ceny zboží vázaného trhu; ceny na volném trhu jsou až několikanásobně vyšší)

Chleba	5,-/kg
Mouka hrubá pšeničná	7,-
Rýže	10,-
Brambory	1,90
Hovězí s kostí	35,-
Vepřový bůček	43,-
Sýr eidam 30%	92,-
Vejsce	3,-
Cukr kostkový	15,70
Kuře	77,-
Kapr	37,-
Sádlo	60,-
Mléko 2%	4,45
Máslo	80,-
Káva	115,-/kg
Čaj	200,-
Čokoláda	80,-
Pivo 10°	3,20/1/2 l
Rum 40%	269,-/l
Mýdlo jádrové	38,-/kg
Pánská košile bavlněná	220,-
Pánský oblek vlněný	1550,-
Polobotky pánské	458,-
Automobil Tatraplan	130 000,-
Čistírna: pánský oblek	61,-
dámské šaty	57,-

SPOTŘEBA NA 1 OBYVATELE ZA ROK

33 kg	masa
196,5 l	mléka a mléčných výrobků
4,8 kg	másla
140	vajec
77,9 kg	chleba
26,5 kg	cukru
1,1 kg	čokolády
122,4 kg	brambor
53,9 kg	ovoce
78,2 l	piva/6,3 l vína
3,7 l	lihovin 40%

BYDLENÍ

Dokončeno 29076 nových bytů, z toho
9500 v rodinných domcích

CESTOVNÍ RUCH

Počet ubytovacích zařízení	5143
Počet lůžek	145 422

ŠKOLNÍ ROK 1949 ČSSR

Počet jeslí	301
Mateřské školy	518
Počet základních škol	14 546
Počet vysokých škol	25
Na vysokých školách studuje 51 198 studentů (z toho 10 127 žen).	

Počet vysokoškoláků na 1000 obyvatel
v ČSSR je 4,0.

KULTURA

Divadla 60
Dokončené filmy 209 (z toho 29 celovečerních)
Počet vydaných knih 5 800
Kina (státní) 3 007
Knihovny lidové 14 528

ČSSR

Průměrná měsíční mzda 870 Kčs
(ve státním sektoru, bez JZD)

Průměrná hrubá měsíční mzda v průmyslu
4 310 Kčs

Průměr starobních důchodů
zaměstnanců: 379 (vdovské 255)

ZDRAVOTNICKÁ ZAŘÍZENÍ ČSR

Nemocnice 185
Psychiatrické léčebny 13
Počet lékařů 11 221
Počet obyvatel na jednoho lékaře 1 100

DEMOGRAFICKÝ VÝVOJ

Počet obyvatel podle sčítání lidu z 1.3. 1950: 12 338 450

(od posledního sčítání v roce 1930 nastal úbytek o 11,9 %)

Počet sňatků: 130 645 (10,6 na 1000 obyv.)

Počet rozvodů: 11 257 (0,91 na 1000 obyv.)

Rozvody na 100 sňatků: 8,6 (na Slovensku 1,7)

Počet narozených dětí: 280 937

Počet úmrtí: 146 359 (nejčastější příčinou jsou nemoci oběhové soustavy)

Přirozený přírůstek: 130 178

NEJOBLÍBENĚJŠÍ CHLAPECKÁ JMÉNA

Josef 6120
Jiří 5308
Jaroslav 3987
Jan 3661
František 3554
Václav 2930
Miroslav 2897
Zdeněk 2570
Karel 2418
Pavel 2410

NEJOBLÍBENĚJŠÍ DÍVČÍ JMÉNA

Marie 8439
Jana 4189
Věra 3162
Anna 3118
Eva 3086
Hana 2949
Jaroslava 2800
Alena 2380
Ludmila 2343
Helena 1963

NARODILI SE

ČESKÁ REPUBLIKA

Michael Žantovský, překladatel z angličtiny, spisovatel, textař, politik a diplomat

Daniel Kroupa, český politik, vysokoškolský učitel, filosof

Jan Neckář, český hudebník, zpěvák a skladatel

Jiří Drahoš, fyzikální chemik

Ivana Trumpová, americká lyžařka, modelka a podnikatelka českého původu

Rudy Kovanda, český bavič, zpěvák a sportovec († 29. října 1989)

Karel Loprais, český automobilový závodník

Dagmar Bláhová, česko-australská herečka, divadelní režisérka, překladatelka

Pavel Dobeš, český folkový písničkář

Zuzana Michnová, česká hudební skladatelka, textařka a zpěvačka

Hana Ulrychová, česká zpěvačka

Pepa Nos, český písničkář, učitel jógy a jazyků

Jiří Korn, zpěvák, kytarista, tanečník, moderátor a herec

Eliška Balzerová, herečka

Ota Petřina, kytarista, skladatel, textař, zpěvák a kapelník († 11. července 2015)

Karel Zich, český zpěvák, kytarista a hudební skladatel († 13. července 2004)

Bořek Šípek, výtvarník, architekt a designér († 13. února 2016)

Helena Třeštíková, česká režisérka a pedagožka, ministryně kultury

Laďka Kozderková, česká muzikálová zpěvačka a herečka († 17. listopadu 1986)

3. ledna

6. ledna

11. února

20. února

20. února

21. února

4. března

5. března

22. března

31. března

31. března

16. května

17. května

25. května

4. června

10. června

14. června

22. června

26. června

Eliška Balzerová

Hana Ulrychová



Helena Fibingerová , <i>mistryně světa ve vrhu koulí, politička</i>	13. července
Bolek Polívka , <i>herec, mim, dramatik a scenárista</i>	31. července
Olga Sommerová , <i>česká filmová dokumentaristka</i>	2. srpna
Ladislav Špaček , <i>spisovatel, televizní novinář a moderátor</i>	17. srpna
Oldřich Janota , <i>český písničkář, kytarista, zpěvák</i>	27. srpna
Pepa Streichl , <i>ostravský bluesový a folkový písničkář († 11. srpna 2013)</i>	8. září
Michael Rittstein , <i>český výtvarník</i>	17. září
Hana Mašková , <i>československá krasobruslařka († 31. března 1972)</i>	26. září
Milan Dvořák , <i>český tlumočník a překladatel</i>	29. září
Václav Hořejší , <i>český molekulární imunolog</i>	14. října
Jiří Schmitzer , <i>český herec a písničkář</i>	25. října
Pavel Zedníček , <i>český herec</i>	1. listopadu
Cyril Höschl , <i>psychiatr, popularizátor vědy a vysokoškolský pedagog</i>	12. listopadu
Petra Černocká , <i>česká zpěvačka a herečka</i>	24. listopadu
Václav Jamek , <i>spisovatel, básník, překladatel</i>	27. listopadu
Miluše Voborníková , <i>česká zpěvačka</i>	25. prosince

Jiří Drahoš

Petra Černocká



SVĚT

Haruki Murakami, *japonský spisovatel a překladatel*

Philippe Starck, *francouzský designér*

Niki Lauda, *rakouský pilot Formule*

Slavoj Žižek, *slovinský filosof a kulturní teoretik*

Fanny Ardantová, *francouzská filmová herečka*

Alla Pugačova, *ruská zpěvačka*

Paloma Picasso, *francouzská módní návrhářka*

Jessica Langeová, *americká divadelní a filmová herečka*

Miuccia Prada, *italská módní návrhářka*

Ken Follett, *britský spisovatel*

Thierry Sabine, *francouzský automobilový závodník, zakladatel Rallye Paříž – Dakar († 14. ledna 1986)*

Jarosław Kaczyński, *polský politik*

Lech Kaczyński, *prezident Polska († 10. dubna 2010)*

Lionel Richie, *americký zpěvák, skladatel i herec*

Meryl Streepová, *americká divadelní, televizní a filmová herečka*

12. ledna

18. ledna

22. února

21. března

22. března

15. dubna

19. dubna

20. dubna

10. května

5. června

13. června

18. června

18. června

20. června

22. června

Alla Pugačova



Meryl Streepová



Horst Seehofer, *ministerský předseda Bavorska*
Carl Bildt, *premiér Švédska*
Lasse Virén, *finský běžec, čtyřnásobný olympijský vítěz*
Richard Gere, *americký filmový herec*
Irina Rodninová, *ruská krasobruslařka, olympijská vítězka*
Twiggy, *britská modelka, herečka a zpěvačka*
Bruce Springsteen, *americký rockový zpěvák, kytarista a multiinstrumentalista*
Pedro Almodóvar, *španělský režisér a scenárista*
Sigourney Weaverová, *americká herečka*
Ilich Ramirez Sánchez, *terorista známý jako Šakal*
Valerij Borzov, *ruský olympijský vítěz a mistr Evropy v běhu na 200 metrů*
Benjamin Netanjahu, *izraelský premiér*
Pablo Escobar, *šéf kolumbijského drogového kartelu († 2. prosince 1993)*
Tom Waits, *americký písničkář, šansonier, autor písní a herec*

4. července
15. července
22. července
31. srpna
12. září
19. září
23. září
24. září
8. října
12. října
20. října
21. října
1. prosince
7. prosince

Slavoj Žižek



ROK ŽLUTÉHO BUVOLA

29. 1. 1949 – 16. 2. 1950

Rok Buvola je rokem tvrdé práce. Není to čas, kdy by se dalo sedět s rukama v klíně. Zápřah je to pro všechny. V tomto roce není prostor pro lehkovážnost; je to období konzervativní, metodické, účelné práce a vytrvalého úsilí. Platí: Kdo nepracuje, ať nejí. Kdo se nevzpírá a podřídí se, bude odměněn.

Následujícím rokem Žlutého (zemského) Buvola v šedesátiletém cyklu, svým charakterem roku nejbližší, byl rok 2009 – rok, kdy se prezidentem USA stal Barack Obama (Buvol). Předcházejícím byl rok 1889: To byla v Paříži u příležitosti Světové výstavy uvedena do provozu Eiffelovka, vznikl kabaret Moulin Rouge a rakouský korunní princ Rudolf se svou milenkou spáchali sebevraždu na loveckém zámku Mayerling. A narodili se Charlie Chaplin a Adolf Hitler.

POVAHA

Lidé narození v roce Žlutého Buvola jsou rozumní, nezávislí a tvrdohlaví. Je obtížné je ovlivnit nebo přesvědčit. Pokud se do něčeho pustí, nepoleví a jdou si vytrvale za tím, dokud nedosáhnou svého. K novotám přistupují opatrně; jsou stoupenci postupného vývoje a budování. V práci i v životě dávají přednost osvědčeným postupům. Nesnaží se hledat zkratky nebo si něco usnadnit, ani nevyhledávají nebo neprosazují nové trendy. Žlutý Buvol dokáže cokoli. Když si něco usmyslí a vydá se na cestu, nikdo jej nezastaví.

Buvol je přátelský, přímočarý a důvěryhodný. K jeho hodnotám patří stabilita a bezpečí. Nelže, nekrade, nepodvádí. Bývá trpělivý a spolehlivý. Nikdy zbytečně neriskuje. Jeho Achillovou patou je to, že špatně snáší změny. Trvá mu dlouho, než se přizpůsobí novým podmínkám.

Tito lidé jsou poctiví a čestní, mají vysoce vyvinuté mravní zásady a dělají jen to, o čem věří, že je správné. Jsou vnitřně přesvědčeni, že jejich úsilí bude nakonec odměněno. Nehledají zvýhodnění a nepatří k těm, kteří by se „uměli prodat“. Často si proto mohou připadat nedocenení.

Slabou stránkou Buvola je umíněnost. Pokud je přesvědčen o své pravdě (a to je téměř vždy), bývá to do té míry, že je ochoten si znepřátelit své blízké nebo zranit něčí city. Jinak je klidný a mírumilovný; nevyhledává konflikty a nemá je rád, pokud se ale rozběsí, je lépe mu jít z cesty. Jako nepřítel je nesmiřitelný.

VZTAHY

Žlutý Buvol není romantik; v práci i v rodinném kruhu se může cítit stejně dobře, ale tíhne spíše k domovu. Potřebuje své útočiště a záleží mu na udržování rodinného krbu. Není zvlášť citově založený; svoji náklonnost projevuje spíše tak, že o druhé pečuje. Často a rád radí – dobře, avšak způsobem, který nemusí být přijatelný. A často tak mívá příležitost prohlásit: „Neříkal jsem to?“

Nejlepšími partnery Žlutého Buvola v čínském zvěrokruhu jsou opět Buvol, Had a Kohout

PRÁCE

Je materialisticky založený, snad ne ani tak ve smyslu hromadění hmotných statků jako v tom, že za sebou potřebuje vidět reálnou práci. Někdy má problém chovat se přirozeně, cítí se jako svázaný. Zemský Buvol je ještě praktičtější než jeho kolegové. Stojí pevně na zemi, uvědomuje si hranice svých možností a většinou je s nimi srozuměn. To neznamená, že o nic neusiluje – naopak, jde vytrvale a zvolna za svým cílem.

Vynikne v povoláních, která vyžadují píli a praktické organizační schopnosti; pokud si dokáže uvědomit i svou kreativitu a uplatnit ji, může dosáhnout mimořádných výsledků. K tomu mu dopomáhá i jeho vytrvalost a jasná představa o tom, kam směřuje. Měl by si dát pozor, aby neupadl do stereotypu, nepochyboval o sobě, neohlížel se tolik do minulosti a svou konzervativností – v zájmu „zachování řádu a pořádku“ – se nepřipravoval o nové příležitosti.

ZDRAVÍ

Buvol potřebuje mít svůj vlastní svět, svůj čas a prostor, jinak chřadne. Rád jí. Měl by si ale dát pozor a nepřehánět to: zažívací ústrojí je slabším místem jeho jinak poměrně odolného organismu. Ačkoliv je praktický, má silnou potřebu duševního a citového uspokojení. Často vyhledává meditaci.

„MENŠINOVÉ ZNAMENÍ“: KRYSA

Ti, kteří přišli na svět mezi 1. a 28. lednem, se narodili ještě ve znamení předchozího roku, který byl rokem Žluté Krysy.

Osobnost narozená v tomto znamení je podle asijského horoskopu chytrá (až vychytralá), akční, užvaněná, zvědavá, vynalézavá, manipulativní, veselá – a hrabivá. Na rozdíl od Žlutého Buvola je pro ni hromadění majetku naprosto zásadní a ráda dokazuje, že umí vydělávat, třebaže právě Žlutá Krysa je v tomto směru umírněnější než její kolegyně. Někdy bývá rozhazovačná, ale spíše mívá sklony ke skrblictví: neutrácí, ale mamoní. Touží po jistotách a toto je jeden ze způsobů, jak se tato její potřeba projevuje.

Krysa je pilná. Mívá obchodní nebo umělecký talent. Na rozdíl od jiných krys se ale nevrhá tak horlivě do spřádání fantastických plánů a jejich realizace, není tak sebestředná a bezohledná. Nemá ráda změny. Je společenská a miluje drby. Dobře se může uplatnit v povoláních, jako jsou služby, diplomacie nebo žurnalistika.

V roce Žlutého Buvola se narodili například zpěvák **Jiří Korn** (1949), herec **Bolek Polívka** (1949), režisérky **Helena Třeštíková** a **Olga Sommerová** (1949) nebo psychiatr **Cyril Höschl** (1949), závodník **Niki Lauda** (1949), herečka **Meryl Streepová** (1949), známý terorista „**Šakal**“ nebo bratři **Jaroslav** a **Lech Kaczynští** (1949). V jiných letech Buvola přišli na svět americký prezident **Barack Obama** (1961), herci **Paul Newman** (1937), **George Clooney** (1961), **Jack Nicholson** (1937), **Jane Fondová** (1937), **Dustin Hoffman** (1937), zpěvák **Pavel Bobek** (1937), psychiatr **Miroslav Plízák** (1925), princezna **Diana** (1961), kosmonautka **Valentina Těreškovová** (1937), politici **Margaret Thatcherová** (1937), **Madeleine Albrightová** (1937) či **Karel Schwarzenberg** (1937).



Dustin Hoffman



Margaret Thatcherová



Paul Newman



Barack Obama



KULTURA

Sestry Allanovy



LITERATURA

Vzniká Svaz československých spisovatelů. Jediným přípustným směrem v literatuře se stává socialistický realismus. Končí většina prvorepublikových vydavatelství. Umírá František Halas. Na Vítězslava Nezvala se snese posměch, nakonec se ale bude smát on. A v Londýně vychází Orwellův román 1984.

Spisovatelé už nechtějí být pokládáni za zvláštní lidi, ani za vyvolence čekající pohodlně na políbení Musy, ani za fantasy odkázané na „podvědomí“, ani za obchodní zpeněžitele nápadů ani za samolibé ctižádostivce slávy, nýbrž chtějí být uvědomělými, vzdělanými uměleckými tvůrci, vzdělanými v naukách marxismu-leninismu. Chtějí být počestnými dělníky slovesného umění.

— Ministr informací Václav Kopecký na IX. sjezdu KSČ

SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH SPISOVATELŮ

V březnu proběhne v budově Národního shromáždění Ustavující první sjezd Svazu československých spisovatelů. Zúčastní se jej kromě domácích autorů také řada zahraničních literátů, především ze států sovětského bloku. Předsedou je zvolen **Jan Drda**. Za jediný možný umělecký směr do budoucna je vyhlášen socialistický realismus. Přesná definice tohoto pojmu vlastně nikdy nebyla stanovena. Vždy se jen odkazovalo na sovětské prameny, především dílo hlavního ideologa A. A. Ždanova (výběr jeho statí u nás vyšel také v roce 1949). Ti, kteří se snaží „vyhovět zadání“, tak nikdy nemají jistotu, že se strefí. Hlavními rysy socialistického realismu byly typizace (postavy měly ztělesňovat určitý třídní typ), stranickost a lidovost. Na sjezdu zazní také výpady proti kosmopolitismu. Ten marxistická ideologie definuje jako „ideologii nepřátelskou, ideologii, která nedostatečně respektuje národní tradice“.

„Odmítáme zásadně tak zvané abstraktní umění, odsuzujeme umění, které nic neříká, kterému nikdo nerozumí, které na nikoho nepůsobí a které se nikomu nelíbí.“

Na základě nových kritérií se začnou sestavovat cenzurní seznamy; zatím je však v tom, co je povoleno a co zakázáno, chaos – iniciativa často vychází (anebo naopak) od knihoven a knihovníků.

Vyzvedávanými autory jsou S. K. Neumann, Jiří Wolker, Julius Fučík, Marie Majerová, Petr Jilemnický nebo Ivan Olbracht. Hledají se autoři noví. Do pracovního plánu svazu spisovatelů byla proto pro nejbližší období zařazena i akce **Pracující do literatury**. Formou literární soutěže měla podpořit začínající spisovatele z řad rolníků a dělníků. Podle sovětského vzoru na ni pak navazoval cyklus školení nových autorů. Těch nejslibnějších se měli ujmout sami spisovatelé – členové svazu. Soutěž proběhla od 1. května do 15. září a její účastníci měli zaslat povídku či báseň na téma dvouletého či pětiletého plánu. Své příspěvky poslalo 744 soutěžících, převážně šlo o verše, někdy i básnické sbírky. Více než tři čtvrtiny příspěvků však byly totálně nepoužitelné. Určitou literární hodnotu mělo podle poroty 150 prací. Vybrané texty otiskl v říjnu literární měsíčník **Nový život** a nejlepších 50 autorů bylo počátkem roku 1950 pozváno na Konferenci začínajících autorů na zámku Dobříš.

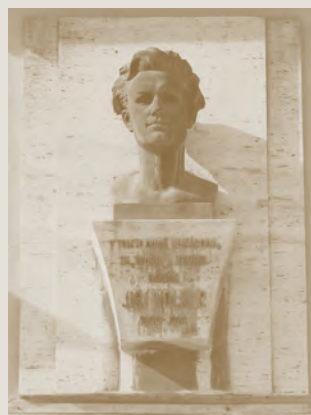
Vychází první číslo měsíčníku pro literaturu a literární kritiku **Nový život**. Ten nahradil předchozí literární časopisy, které byly v drtivé většině zrušeny.

SOUMRAK SOUKROMÝCH VYDAVATELSTVÍ

Je přijat zákon o vydávání a rozšiřování knih, „kterým se odstraňuje z vydávání literárních a uměleckých děl soukromokapitalistický živel.“

Nový vydavatelský zákon reguloval veškeré aspekty ediční politiky. Vydávání veškerého neperiodického tisku bylo nadále vázáno na vydavatelské oprávnění, které udělovalo ministerstvo informací a osvěty. Nakladatelé, kteří oprávnění neobdrželi, nemohli pokračovat ve své činnosti. Zákon upravoval i vydávání pohlednic, omalovánek a vystřihovánek. To velmi často likvidačně zasáhlo do činnosti nejrůznějších spolků, které si vydáváním pohlednic vydělávaly na svou činnost.

Končí tradiční vydavatelství jako Odeon, Josef R. Vilímek, Toužimský a Moravec... Jak to probíhalo, popisuje ve svých pamětech **dr. Otakar Štorch-Marien**, který založil a vedl nakladatelství Aventinum.



„24. března čtyřicátého devátého roku schválilo Národní shromáždění zákon o vydávání a rozšiřování knih, hudebnin a jiných periodických publikací, podle něhož zanikla všechna soukromá oprávnění. Tím dnem odešel od nás ředitel Šebek (zmocněnec ministerstva informací, který byl jmenován do vydavatelství koncem roku 1948 – pozn. red.) a nastala právní i věcná likvidace, během níž nebylo již dovoleno cokoli vydávat nebo prodávat“, píše Štorch-Marien. „Z příkazu zmocněnce ministerstva informací (odvolaného později z tohoto místa pro zneužití důvěry) bylo třeba přihlásit podle paragrafu 9 příslušného zákona „všecky věci, které sloužily nebo byly určeny k provozu podniku, zejména zásoby knih, papíru a jiného materiálu, včetně soupisu uzavřených smluv“.

„Skladované knihy přebírala postupně tehdejší Kniha lidu, ale po zlektorování se jich jen část dostávala na normální knihkupecký, eventuálně antikvární trh. Stanovená procenta ze skutečné tržby šla k dobru původního nakladatele. Kancelářské stroje a některé kusy nábytku si oddisponovali jejich noví kolektivní uživatelé. Provozní místnosti si přišla prohlédnout komise. Purkyňovské podstřeší se však nesetkalo s jejím zájmem.“ Knihy, které byly připraveny do tisku, většinou už nevyšly. „Já sám jsem včas zabrzdil, takže nakonec šlo jen o tři takto připravené knihy. Byla však nakladatelství, která podobných měla několikánásobek,“ dodává Štorch-Marien.

Vzniká nakladatelství **Československý spisovatel** – spojením Nakladatelství a knihkupectví František Borový, Evropského literárního klubu, SFINX - Bohumil Janda a Nakladatelského družstva Máj. Jeho úkolem bylo vydávání soudobé české poezie a prózy a výsledků literární vědy. V období 1949–1956 byl jeho ředitelem spisovatel Václav Řezáč. Dvojice Drda a Řezáč získala později posměšnou přezdívku „Drzáč“. Společně se podíleli na vylučování nekomunistických autorů ze Svazu.

Je založena Národní ediční rada česká, která má za úkol vytvářet národní ediční plán a současně řídit a kontrolovat veškerou knižní produkci. Pro ústřední distribuci knih vzniká družstvo Kniha lidu. Byl to preferovaný distributor, jehož specifické postavení musela respektovat všechna povolená nakladatelství a všichni knihkupci. V následujících dvou letech zaniká většina soukromých nakladatelství a knihkupectví a Kniha lidu buduje v podstatě novou distribuční síť.

V polovině roku ministerstvo financí svolilo, aby odborná literatura (knihy, časopisy, odborné publikace) byla osvobozena od všeobecné daně.

Vzniká DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství.

STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ DĚTSKÉ KNIHY

11. dubna 1949 bylo výnosem ministerstva školství, věd a umění rozděleno tehdejší Státní nakladatelství na dvě specializované instituce, „a to na část, která bude obstarávat dosavadní činnost, vyjma vydávání dětské literatury, a na část, která bude obstarávat vydávání dětské literatury“. Ředitelem Státního (pedagogického) nakladatelství zůstal Jan Hostáň, přednostou části pro dětskou literaturu byl zpočátku pověřen Václav Netušil. Dokument byl podepsán ministrem **Zdeňkem Nejedlým**.

Právoplatným dnem založení SNDK však je 15. duben 1949, kdy byl přípis označen razítkem a podnik získal národní správu nad likvidovaným nakladatelstvím Vladimíra Žikeše. O čtyři dny později zasedl podle svědectví pamětníků ve čtyřech místnostech majestátního paláce Colorado-Mansfeldů v Karlově ulici na Starém městě sedmnáctičlenný kolektiv většinou mladých lidí, který měl zvládnout úkol vydávat hodnotné knihy pro děti a mládež. Vedoucím redaktorem byl jmenován básník Stanislav Neumann, mezi redaktory byli kupříkladu Ondřej Sekora a Eva Kaslová-Dolejšová.

Do 31. prosince 1949 vydalo SNDK šest děl českých klasiků (Erben, dvakrát Neruda, S. K. Neumann, Tyl, Fučík), pět prací původních (Hostáň, Vaňátko, dvakrát Sekora a Krejčová), šest překladů ze sovětské literatury a dva sborníky poezie a prózy *My světa dobudeme* a *Vpřed*. První vizitkou podniku byl Sekorův „veselý výbor nejpěknějších říkadel z Erbenovy sbírky lidové tvorby“ *Říkej si a hraj s ilustracemi Aleny Ladové*. Měl ediční číslo 1, byl tedy první knihou nově vzniklého nakladatelství, které se stalo nepominutelnou součástí české knižní scény. V roce 1969 nakladatelství změnilo název SNDK na poetičtější Albatros.



Zdeněk Nejedlý – na fotografii ještě jako mladý revolucionář

FRANTIŠEK HALAS

27. října 1949 umírá **František Halas**, nejrychlejší z českých básníků, vrstevník Seiferta, Nezvala, ale také jen o něco mladších Voskovce a Wericha. Podobně jako řada umělců této generace tíhne doleva. Po válce se angažuje ve veřejném životě. Již v květnu 1945 zareaguje na výzvu ministra Kopeckého, aby umělci dali své schopnosti do služeb vlasti, a přijímá funkci šefa publikačního odboru na ministerstvu informací. Stane se i předsedou Syndikátu českých spisovatelů, je poslancem Národního shromáždění... Svě funkce bere se vši vážností. Po návštěvě Sovětského svazu v roce 1947 tomuto proletářskému chlapci z Moravy mnoho z jeho přesvědčení nezbude.

Dětství prožil v bídě a začátky byly skromné. „Jednou nás vzal Mahen do Kočího knihkupectví, ukázal na usměvavého mládence za pultem a povídá: ‚Tohle je naděje českého básnictví.‘ Byl to František Halas,” vzpomínala později Marie Pujmanová. Kde jsou ty časy, kdy dělal příručího v knihkupectví, kam chodilo „celé literární Brno“, a byl šťastný, když směl obsluhovat Těsnohlídka, Blatného, Nezvala...

*Uvaděčka smrt
přes hlínu pozve
po trávě mrtvých*

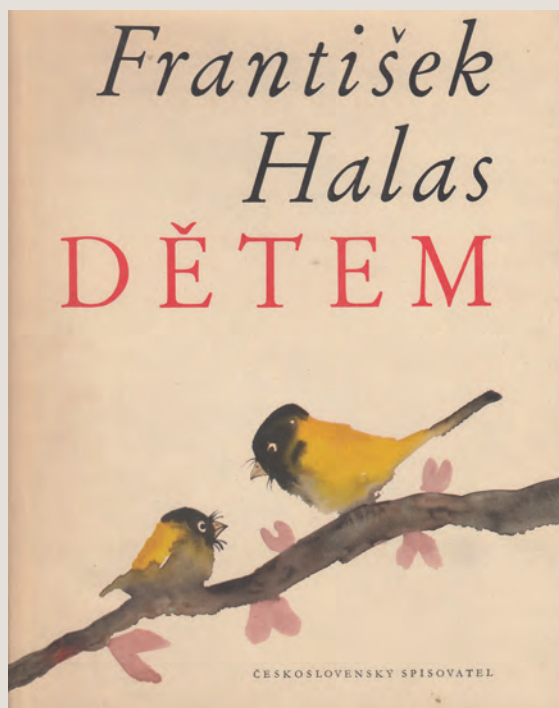
*Však se dočká
Ticho Tma Prach*

Ještě v červnu intervenuje za Seiferta a Holana, kteří se neuctivými výroky dopustili „těžké urážky vůči sovětské kultuře“ a Jan Drda je chce hnát před „čestný soud“. Píše, překládá poezii.

A bojuje s postupující nemocí. „Až se vrátím, začnu shazovat funkce atd. Chtěl bych být už jen pán od veršů“, píše ženě z Lázní Jeseníku v březnu 1948. Do lázní má jet znovu, místo toho jej odvezou do nemocnice...

„Ještě když ležel v nemocnici, ozvaly se podivné hlasy, že se smrti nebrání, že se mu chce umřít. Nebyla to pravda, já to vím“, píše ve svých pamětech Jaroslav Seifert, jeden z jeho nejbližších přátel. „Umřít nechtěl. Držel se života jako včela zlomeného květu, na kterém padla do vody. Měl svá trápení, ale byla z těch, která spíše smrt odmítají, a naopak, když člověk stárne, mobilizují všechny lidské síly, zvedají tělo z únavy a duši z mdloby. Halas však nebyl stár. Byl jen unaven.“

5. listopadu je pohřben v Kunštátě na Moravě se všemi poctami. O pár týdnů později jej pohřbí znovu literární kritik Ladislav Štoll. Na shromáždění spisovatelů jej spolu s dalšími „úpadkovými“ autory exkomunikuje z české literatury. Poslední básníková sbírka *A co? vyjde až v roce 1957.*



CO NOVÉHO V LITERATUŘE

V nakladatelství Československý spisovatel vychází Farská republika slovenského spisovatele **Dominika Tatarky**, ale také například Umění přírodních národů **Josefa Čapka**, který zahynul v koncentračním táboře.

V Leichterově nakladatelství vycházejí **Dějiny selského stavu** Kamila Krofta, historika a diplomata, prvorepublikového ministra zahraničí. Autor zemřel těsně po válce na následky věznění v Terezíně.

U Vílímka ještě vyjde populárně naučná kniha Josefa Augusty Pravěké ptactvo s ilustracemi **Zdeňka Buriana**.

U Borového znovu vydají první dva díly trilogie **Marie Pujmanové** Lidé na křižovatce a Hra s ohněm (na třetím, Život proti smrti, autorka pracuje a i za ten dostane Státní cenu).

Svoboda vydává Léta devadesátá: příběh ze západoaustralských zlatých polí autorky uváděné jako Kateřina Zuzana Prichard, ale také výbor z díla Alexandra Sergejeviče Puškina v překladu **Bohumila Mathesia**, Ostrovského Jak se kalila ocel, nebo Engelsův Podíl práce na polidštění opice.



V Mladé frontě vycházejí **Pohádky A. S. Puškina**, s nimiž si pohráli naši nejlepší překladatelé: Ladislav Fikar, František Hrubín, František Halas, Pavel Eisner...

V Melantrichu vyjde Doktor Faustus od **Thomase Manna**.

Vychází také kniha **Jak to bylo v únoru: Reportáž o osmi dnech vítězného února** od Aloise Svobody, Anny Tučkové a Věry Svobodové, jedna z „mýtotočtovných“ publikací, které na mnoho let dopředu vytvořily oficiální legendu o průběhu vítězství pracujícího lidu.

Kniha **Klementa Gottwalda** O kultuře a úkolech inteligence jde na odbyt. Všechny 20 000 výtisků bylo rozebráno během několika dní, včetně bibliofilských výtisků. Za necelý rok vyšlo 2307 000 výtisků spisů Klementa Gottwalda, píše se v novinách. V dubnu předsednictvo ÚV KSČ rozhodne o českém vydání spisů J. V. Stalina.

Jiřímu Weilovi vyjde kniha **Život s hvězdou** – román s autobiografickými rysy, jehož židovský hlavní hrdina čeká na transport... Kritika jej zavrhně jako pesimistický. Ze stejného důvodu odsoudí i Hrubínovu báseň **Hirošima**, takže básník se v příštích letech věnuje raději tvorbě pro děti a překladům z francouzštiny. Halas je pár týdnů po smrti označen za formalistu a odsouzen. Seifert a Holan dostanou v červenci zákaz, protože se neuctivě vyjádřili o sovětské poezii. A je i hůř.

POLITICKÉ PROCESY

13. prosince je zatčen uznávaný básník a diplomat **Josef Palivec**, manžel Heleny Čapkové (sestry bratří Čapků), přítel Seifertův a Halasův. Odbojová minulost a věznění za války nehraje roli. V následujícím roce je nucen ke svědecké výpovědi v procesu s Miladou Horákovou a ve zvláštním procesu je v roce 1951 odsouzen na dvacet let. Propuštěn je v roce 1959. To je mu pětasedmdesát. Později o tom napíše:

„Když se komunismus ujal moci a odevzdal impérium nad kulturními věcmi do rukou Zdeňka Nejedlého a jeho přežvýkavců, bylo to nechutné, ale nebyl to důvod ke vzpouře. Komunisté se dostali k moci také chybami svých politických partnerů a nezbývalo teď než čekat, až se sami znemožní vlastními chybami. ... Mne později popudily k ideové opozici spolehlivé zprávy o ukrutnostech, jichž se tehdy dopouštěly při vyšetřování orgány Státní bezpečnosti.“

PAMFLETOVÁ AFÉRA

Počátkem roku 1949 ohlašuje **Vítězslav Nezval**, velikán české levicové literatury, vydání své nové sbírky Veliký orloj, první po převratu. Pro mladé komunistické intelektuály je to ovšem zklamání a to se odrazí ve velmi negativních kritikách. Prvky komunistické ideologie jsou podle nich do básní násilně naroubovány. Nezval si to nenechá líbit a ostře reaguje. Dva z kritiků, studenti Filozofické fakulty UK Zdeněk Pachovský a Viktor

Matys, pak pro pobavení přátel napíše parodii na Nezvalovu sbírku, kterou nazvou **Socialistická láska**. Verše typu: *Tvé údy se chvějí jak roztoužená Esmeralda / Jak únorový lid jenž čeká na Gottwalda* patří ještě k těm nevinnějším. Báseň koluje po fakultě a redakcích, dokud ji mladý spisovatel Jarmil Sekera neudá na sekretariátu ÚV KSČ. Rozjíždí se velká akce – Socialistická láska je označena za protisocialistickou provokaci, je ustanovena zvláštní vyšetřovací komise. Ideologické vyhodnocení dostane na starost obávaný kritik Ladislav Štoll. Výsledkem je odhalení „polotrockistické skupiny“ mezi kulturními pracovníky, přísné tresty za rozšiřování pamfletu, zákaz dalšího vydávání týdeníku Kulturní politika a čistky v redakcích. Pachovský a Matys jsou vyloučeni z KSČ. Důkazem významu, který strana této aféry přikládala, je to, že vyšetřování bylo vedeno týmem Evidenčního oddělení ÚV KSČ, které se právě tehdy začalo orientovat na vyhledávání nepřátel v řadách komunistické strany. V čele oddělení stál Karel Šváb (později popravený v procesu se spikleneckým centrem kolem Rudolfa Slánského).



Aféra na dlouhou dobu určila kurz kulturní politiky a pro mnohé mladé idealistické redaktory a spisovatele znamenala první střet s realitou doby. Nezvalovi celá záležitost pomohla: jakákoli další kritika jeho díla byla v následujících letech téměř nemožná a básník se stal prakticky nedotknutelným.

Generalissimus

—Marie Pujmanová

Máme tě rádi z celého srdce,
Že jsi nám ubránil zemi.
Jsi naše hlava, my tvoje ruce,
Muži a ženy, muži a ženy

Ať žije generalissimus Mír!

Aby nám práce kvetla pod rukama,
Aby se usmívali mladí milenci,

Aby jim voněl chléb, ježž láska
lámá

A děti hubičkami ověňčí:
Ať žije generalissimus Mír!

Chráníme si tě jak oko v hlavě,
Marx místo bible dal ti klid,
Zgruntu svět vidět i ve vsí vřavě,
Lid, to je Stalin, Stalin je lid.

Ať žije generalissimus Mír!
(*Rudé právo, 10. dubna*)

RŮZNÉ

19. května 1949 v Moskvě umírá kulturní atašé, spisovatel Petr Jilemnický. 12. srpna na československé velvyslanectví nastupuje jedenadvacetiletý básník **Pavel Kohout**. Hned první večer (v hotelu Nacional) si poznamená: „Pohled z balkonu: 300 metrů ode mne spí Stalin.“ V dopisech domů líčí silné dojmy: třeba jak se lidé uctivě roztupují před akademikem Lysenkem, s Leninovým řádem na prsou; na vlastní oči spatří Erenburga a promluví dokonce se slavným Stachanovem. Brzy se mu ale začne stýskat. „Nejblběji je mi při pomyslení, že mě v Československu tak potřebují. A že tam bych tvořil, pracoval, prospíval straně a všem – a tady místo toho, abych načerpal sovětské zkušenosti – tak vůčiheadně blbnu.“ píše v září. Práce ho ubíjí, začíná mít zdravotní problémy. Následujícího roku se předčasně vrátí.

Mladá garda všem! byla výzva dejvické skupiny Svazu české mládeže ke sběru starého papíru, adresovaná počátkem dubna všem skupinám SČM. Skupina se zavázala nasbírat do konce dubna 300 kilogramů papíru a přispět tak k vydání knihy Mladá garda sovětského spisovatele Alexandra Fadějeva.

V pražské nemocnici na Karlově umírá 20. června Božena Sýkorová, neteř **Karla Havlíčka Borovského**. Vyučila se švadlenou a v posledních letech ji podporoval Svaz československých novinářů, který jí také vypravil pohřeb.



Rodný dům Aloise Jiráska



Letohrádek Hvězda

Probíhá tzv. Jiráskovská akce, která začala již v roce 1948. Alois Jirásek, to je „kultura, která je lidu blízká a která mu přináší užitek a potěšení,“ praví ministr školství, věd a umění Zdeněk Nejedlý. Chystá se Jiráskovo muzeum v letohrádku Hvězda, které se má stát „poutním místem naší kultury“. Připravuje se také lidové vydání jeho spisů ve 32 svazcích (v nákladu nejméně 50 000 výtisků); celý soubor má stát 1500 Kčs. Oboje má být završeno v roce 1951, na nějž připadá sté výročí umělcova narození a který je vyhlášen „Jiráskovým rokem“ (stihne se jen otevření muzea). Veřejnost má být zainteresována prostřednictvím tzv. Jiráskova fondu. Noviny denně přinášejí zprávy o dalších darech; v květnu 1949 už je na něm 20 000 000 Kčs.

Jako slovenský protipól české Jiráskovy akce vzniká počátkem roku 1949 **Hviezdoslavova akce**, kterou oficiálně podpoří Klement Gottwald. U příležitosti stých narozenin básníka Pavola Országha-Hviezdoslava je vydána řada umělcových děl, založena Hviezdoslavova knižnice a také Hviezdoslavova společnost, jejímž předsedou se stal Ladislav Novomestský.

První **bibliobus**, tedy pojízdnou půjčovnu knih, začala provozovat Ústřední knihovna hlavního města Prahy už v dubnu 1939. Za války ovšem byl bibliobus zabaven německou armádou a používán jako nemocniční vozidlo. Slavnostní zahájení nového provozu bibliobusu se uskutečnilo 8. ledna 1949 za účasti ministra informací Václava Kopeckého, který při té příležitosti vyhlásil plán „motorizace knihovnictví“.



Bibliobus

JAK SOVĚTSKÝ SPISOVATEL CHÁPE TVŮRČÍ SVOBODU?

Rudé právo přináší rozhovor se spisovatelem Konstantinem Fadějevem:

„Všichni sovětské spisovatelé mají jen jednu povinnost, ale tato povinnost je důležitá a absolutní – je to povinnost hájit zájmy lidu.

Sovětský spisovatel má úplnou svobodu pracovat pro zájmy lidu, ale nikoho nenecháme svobodně vystupovat proti zájmům Lidu. Ten, kdo vystupuje proti zájmům sovětského lidu, nemůže být vůbec nazván sovětským spisovatelem. Sovětský spisovatel může svobodně říci, že má rád Ameriku a americký lid, říci to, co jsme slyšeli na přestavení filmu „Setkání na Labi“, ale nikdo nesmí říci, že chce válku s americkým lidem, protože v zájmech našeho lidu je přátelství s americkým lidem, a ne válka proti němu.

Sovětský spisovatel má úplnou volnost na příklad v kritice ministerstva osvěty: může je kritisovat proto, že podle jeho mínění je v té neb oné oblasti ještě málo škol. Nemůže však kritizovat ministerstvo proto, že je příliš mnoho škol. Může kritisovat ministerstvo zdravotnictví pro nedostatečnou péči o léčení nemocných, ale nemůže je kritizovat proto, že v našich nemocnicích zbytečně dobře léčí a proto, že příliš málo lidí umírá a příliš mnoho se jich rodí. Takových příkladů bych mohl uvést celou řadu. Ve všeobecném smyslu projevuje se tvůrčí svoboda, jak ji chápe sovětský spisovatel, ve svobodě sloužit zájmům lidu.“

VELKÝ BRATR TĚ SLEDUJE

V Londýně vychází román **1984** (Nineteen Eighty-Four) George Orwella. Nápad vznikl již v roce 1944. Orwell později vysvětloval, že jeho hlavním cílem bylo představit si, jak by to vypadalo, kdyby britskou společnost ovládl komunismus. Název údajně vznikl jako převrácení číslic v datu 1948, kdy byl román dokončen.

Svět v roce 1984 žije ve stavu permanentní války mezi třemi „superstáty“ (sovětská Eurasie, americká Oceánie, čínská Eastasie). Totalitní Británie je provincií Oceánie, všichni jsou sledováni a vystaveni neustálé propagandě (televizní obrazovky v obydlích slouží jak k šíření propagandy, tak k monitorování, a nelze je vypnout).