

27. Pravěk a starověk

Umění začalo malbami a kresbami ve španělských a francouzských jeskyních (asi 40 000–10 000 let před naším letopočtem). Je známo téměř tři sta nálezů, první byly objeveny teprve koncem devatenáctého století, ale teď už se nové neobjevují, takže je to patrně všechno. Jsou staré deset až čtyřicet tisíc let a jejich vrcholné období je pryč z doby 18 000 až 10 000 před naším letopočtem.

Jeskynní malby jsou až nepravděpodobně krásné. Zvířata jsou zachycena živými realistickými tahy, lidské postavy, pokud tam vůbec jsou, jen zjednodušenými znaky (**obr. 31**). Má smysl se na ně dívat a snít, všechno ostatní je zbytečné. Nemáme žádnou šanci překlenout v mysli dvacet nebo čtyřicet tisíc let a nějak se napojit na dobu jejich vzniku. Nemáme žádnou šanci pochopit, jaký byl jejich smysl, jakému kultu sloužily. Není ani jasné, byl-li jejím autorem jen jeden živočišný druh, a pokud ano, zda to byli naši předci, nebo jestli to byli neandrtálci, kteří našimi předky nebyli, i když, jak se teď zase ukazuje, možná také trochu byli.

Normální smrtelník je nikdy neuvidí, protože už musejí být natolik chráněny, že jsou k nim ojedinele pouštěni jen významní experti. Ti pak nevycházejí z údivu. I fotografie však ukazují hodně. Malby a kresby jsou často v obtížně přístupných místech, musely být tvořeny při umělém osvětlení, některé z nich z lešení, a vyžadovaly spolupráci většího množství lidí.



31 Bizon, Francie, jeskyně Altamira