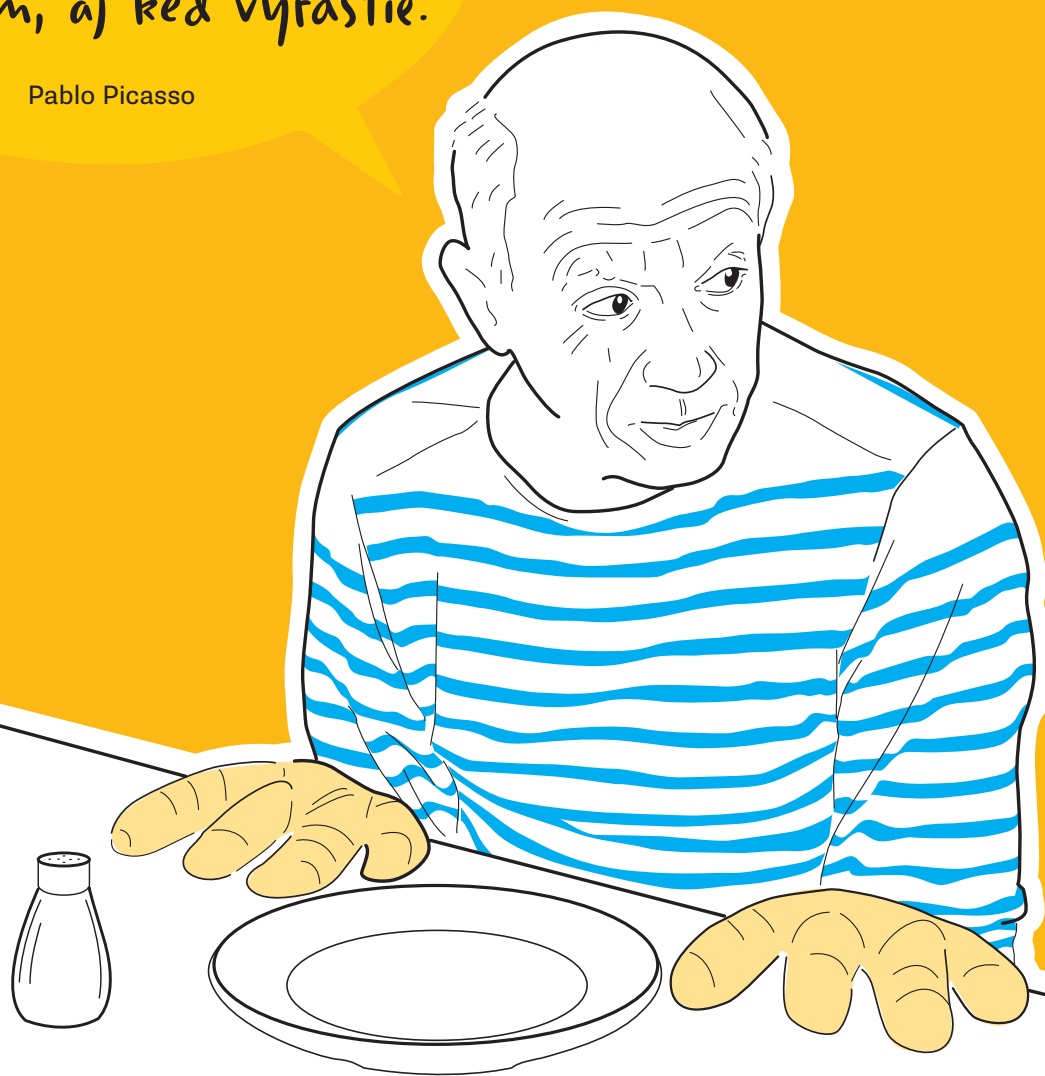


Každé dieťa je umelec.  
Problém je, aby zostalo  
umelcom, aj keď vyrastie.

Pablo Picasso



# KRESLENÍM DÁVAME TVAR MYŠLIENKAM

Kedy sme naposledy kreslili? Pre niekoho je kresba zábavná, pre iného nudná, či dokonca zbytočná. Ale kto z nás môže povedať, že nikdy nič nenakreslil?

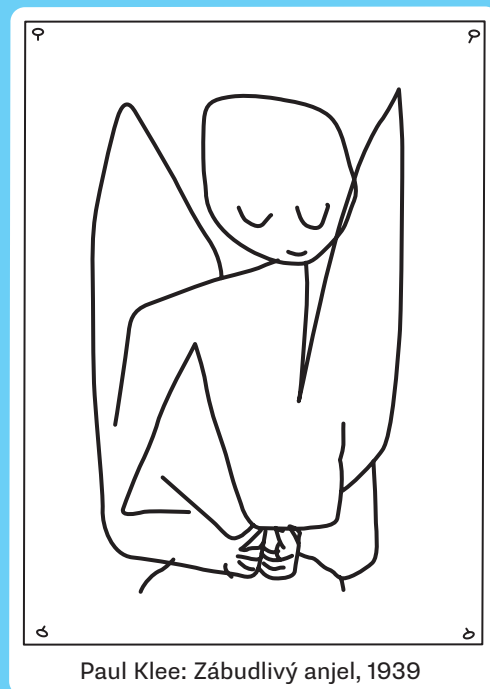
Kreslením dávame tvar našim neviditeľným myšlienkam. Ceruzkou na papier, prstom na zahmlené sklo, mokrými gumákmi na chodník, vidličkou na nedojedený tanier... Kresba nám slúži namiesto fotoaparátu, alebo keď potrebujeme kamarátovi vysvetliť cestu. Je to reč, ktorej rozumie každý. Deti aj dospelí, smutní aj veselí. Dohovorili by sme sa ňou aj v krajine, ktorej jazyk nepoznáme. To, čo nevieme povedať alebo sa nezmesť do slov, môžeme predsa nakresliť.

Táto kniha ťa nenaučí správne kresliť, pretože keby existoval iba jeden správny spôsob, bolo by to trochu nudné. Kresba je predsa tvorivá a tvorivosť je všetko, len nie nudná. Navyše, ty už kresliť dávno vieš. Možno si myslíš, že nekreslíš „pekne“, no kresliť sa dá tisíckami spôsobmi. Nie je jeden lepší ako druhý. Veď aj keby sme všetci kreslili to isté, každý by to videl inak.

Vstúp s nami do sveta kresieb tridsiatich piatich umelcov. Kresieb krásnych, záhadných aj celkom obyčajných. Kresba je totiž všade okolo nás. Na oblohe, na popraskaných múroch, na kmeni stromu aj v tvojom denníku. V ateliéri umelca, v galérii či v detskej izbe. Možno práve ty nejakú objavíš na nečakanom mieste, ktoré si my ostatní nevšimneme.

# NEVIDITEĽNÁ KRESBA

**Paul Klee** nakreslil anjelov mnohými spôsobmi. Kresbou sa totiž, ako iste vieš, dajú zachytiť aj neviditeľné veci, myšlienky a predstavy.



Paul Klee: Zábudlivý anjel, 1939



Umenie neopakuje  
viditeľné, ale robí  
viditeľným. Paul Klee

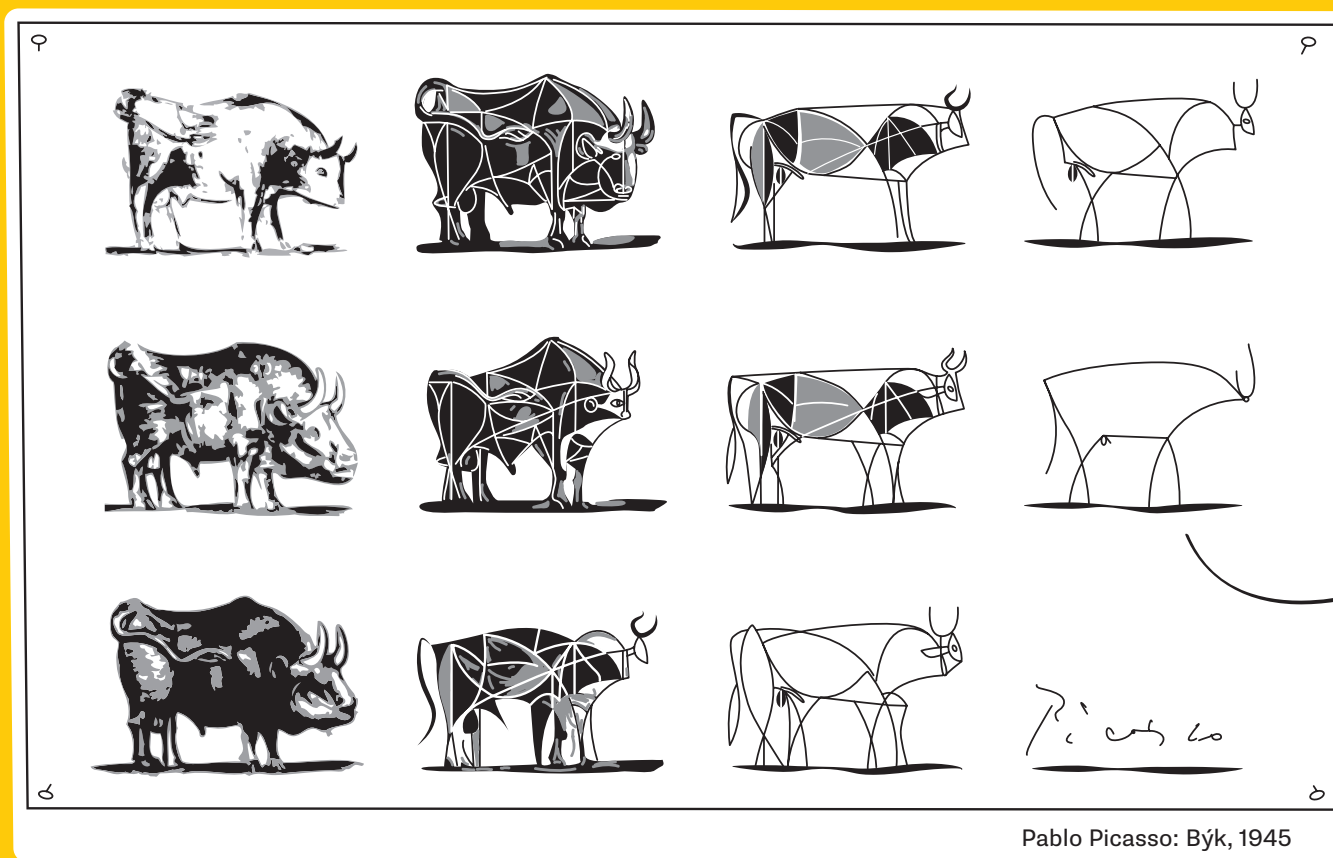


Paul Klee: Anjel - rošnička, 1939

Ako si anjela predstavuješ ty?

# VIE TEN UMELEC VÔBEC KRESLIŤ?

Nielen deti, ale aj dospelí si často kladú otázky. Pri niektorých umeleckých dielach si neraz povzdychnú: „Vie ten umelec vôbec kresliť?“ Pýtať sa je dobré, aj keby namiesto odpovede mala prísť iba ďalšia otázka.



Pablo Picasso: Býk, 1945

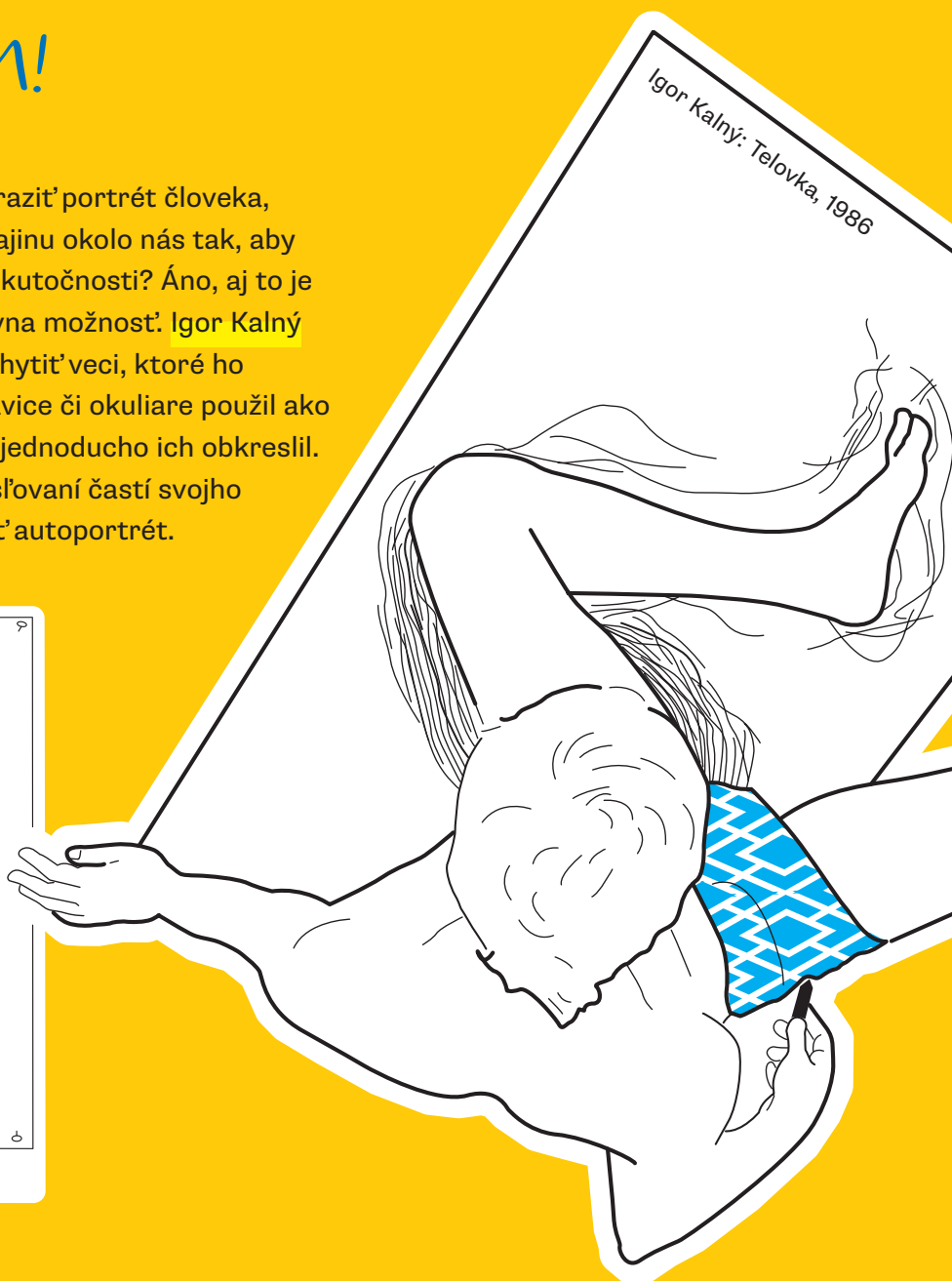
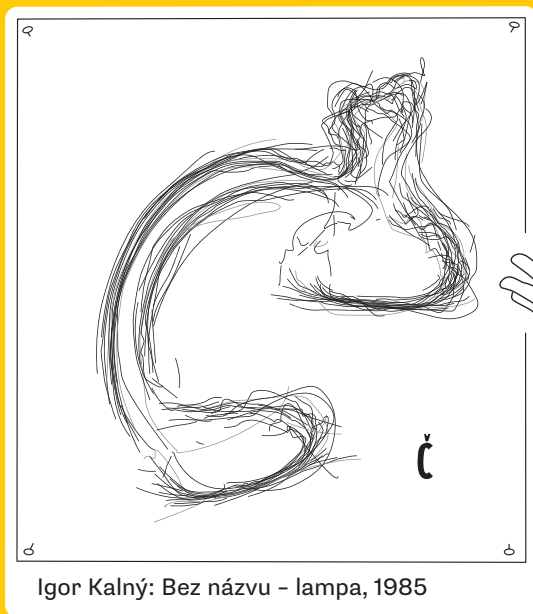


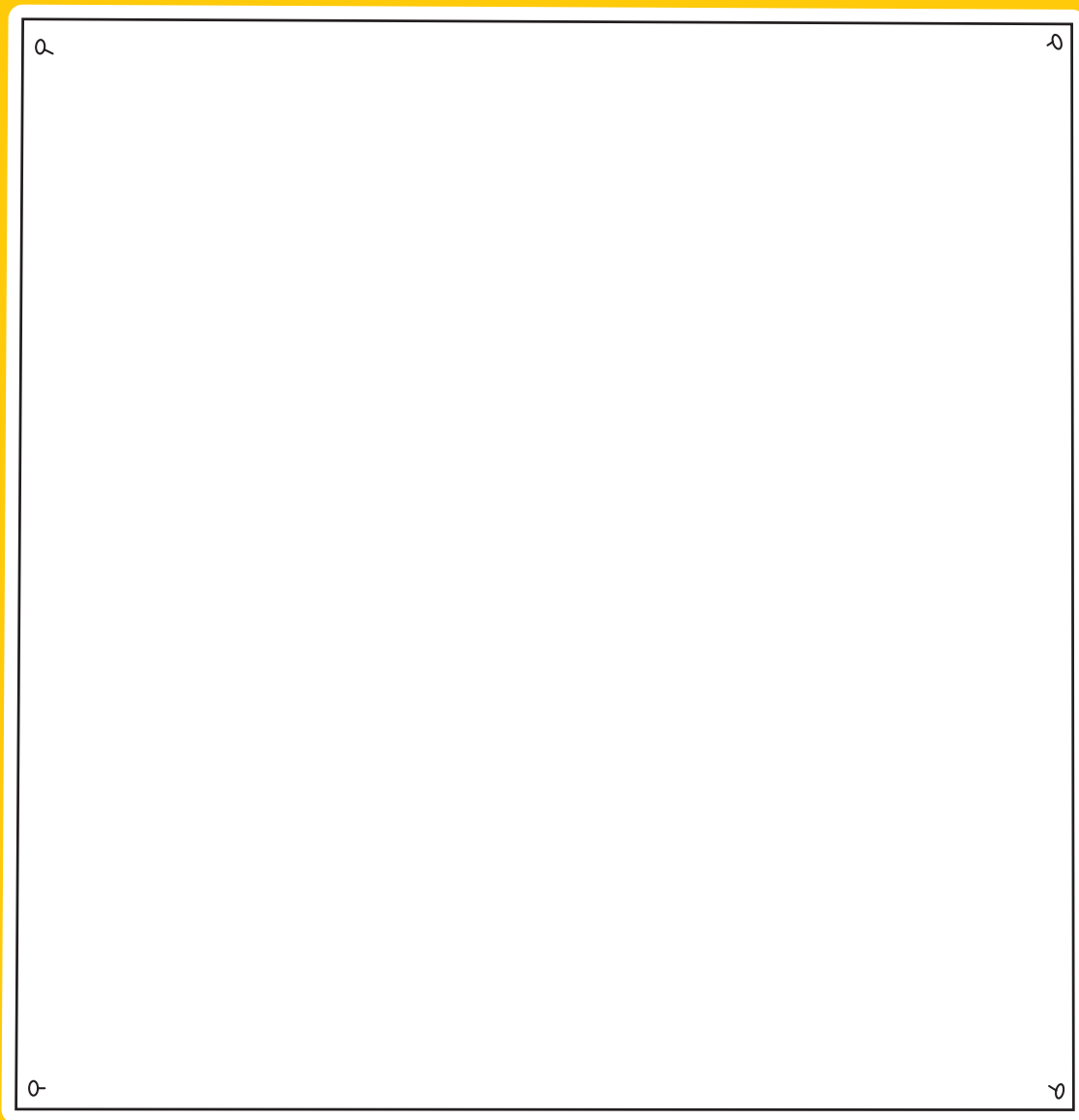
To by som  
predsa dokázal  
aj ja!

To ti možno napadne pri kresbe býka **Pabla Picassa**. A naozaj, nakresliť ho zvládne každý! Tak si to hneď vyskúšaj. Má to však jeden háčik. Je rozdiel kresbu napodobniť alebo ju vymyslieť. Čo si o tom myslíš?

# VIEM KRESLIŤ, AJ KEĎ NEVIEM!

Čo znamená vedieť kresliť? Zobrazit' portrét človeka, zvieru, kyticu, predmet alebo krajinu okolo nás tak, aby sa výsledok čo najviac podobal skutočnosti? Áno, aj to je dôležité, no nie je to jediná správna možnosť. Igor Kalný si našiel vlastný spôsob, ako zachytiť veci, ktoré ho obklopovali. Vešiak, lampu, nohavice či okuliare použil ako šablónky. Položil ich na papier a jednoducho ich obkreslil. Rovnaký postup zvolil pri obkresľovaní častí svojho tela. Aj takúto podobu môže mať autoportrét.





Vyber z vrecka či zo školskej tašky  
niektorý z predmetov.

Obkresli ho!



# AKO NAKRESLIŤ TANEC?

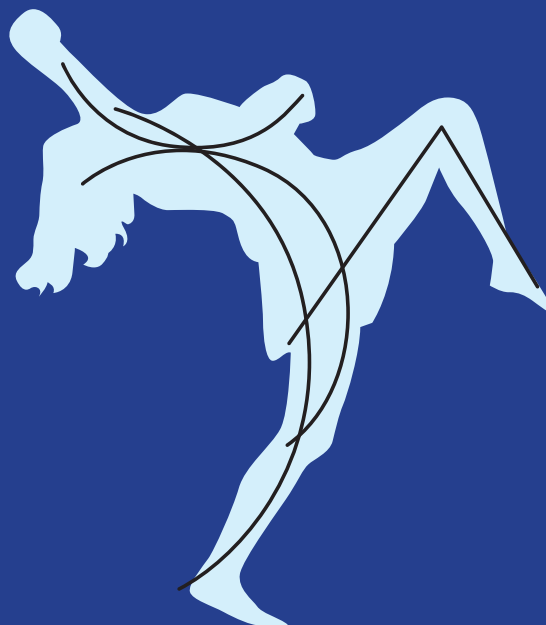
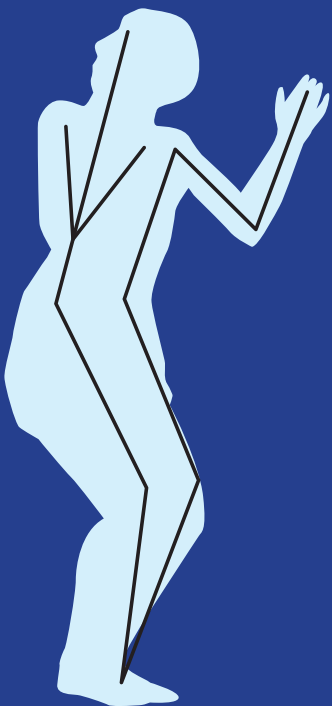
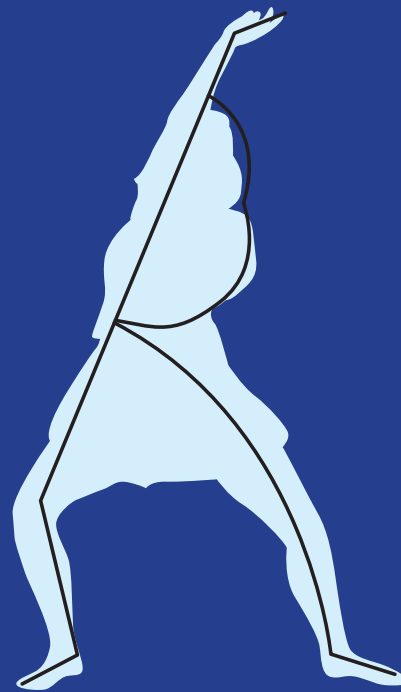
Chôdza aj pohyb sú ako tanec. Ako však nakresliť tanec? Vasilij Kandinskij bol učiteľom na známej umeleckej škole Bauhaus v nemeckom meste Weimar. Sledoval tanečníkov a tanečnice a jedným ťahom ceruzky zaznamenával ich pohyby. Vytvoril tak znaky, ktoré pripomínajú abstraktný obraz alebo písmená abecedy.

Umelec musí  
trénovať nielen svoje  
oko, ale aj dušu.

Vasilij Kandinskij

Vytvor svoje  
vlastné „tanečné  
znaky“.

Zahrajte sa s kamarátmi na živé sochy a odfotografujte si zamrznuté pohyby. Na vytlačенú fotografiu prilož priehľadný papier. A potom to už bude hračka!



Vasilij Kandinskij: Tanečné krivky - tanečnice Gret Palucca, 1926

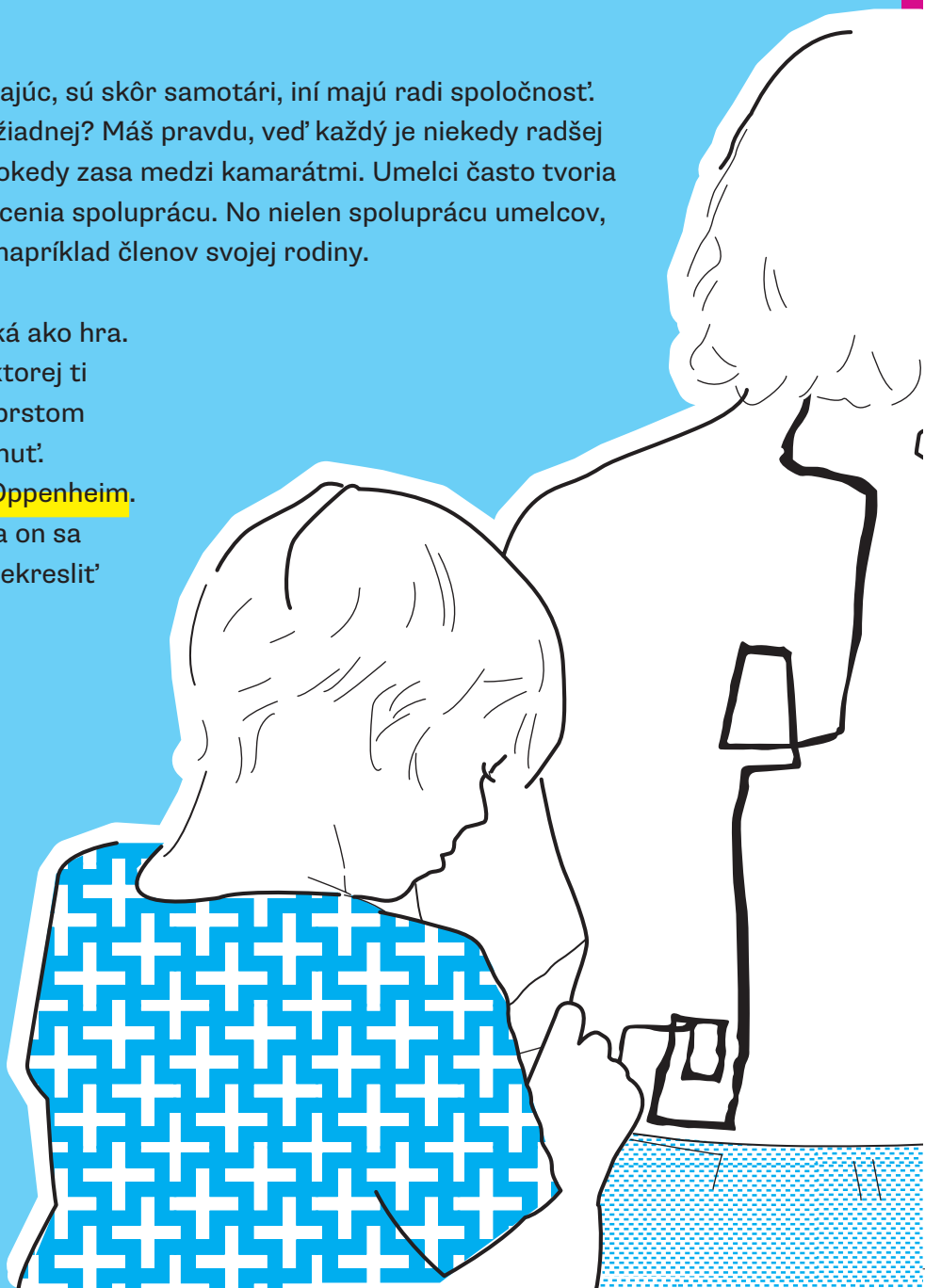
# HÁDAJ, ČO TI KRESLÍM NA CHRÁT!

Niektorí ľudia, umelcov nevynímajúc, sú skôr samotári, iní majú radi spoločnosť. Do ktorej skupiny patíš ty? Do žiadnej? Máš pravdu, veď každý je niekedy radšej sám so svojimi myšlienkami a inokedy zasa medzi kamarátmi. Umelci často tvoria osamote v ateliéri, ale niekedy ocenia spoluprácu. No nielen spoluprácu umelcov, ale aj tých, ktorí sú im najbližší, napríklad členov svojej rodiny.

Umelecké dielo mnohokrát vzniká ako hra. Asi poznáš jednoduchú hru, pri ktorej ti kamarát niečo kreslí alebo píše prstom na chrbát a ty sa to snažíš uhádnuť. Práve ňou sa inšpiroval **Dennis Oppenheim**. Syn mu kreslil fixkou na chrbát a on sa pokúšal obraz čo najvernejšie prekresliť na stenu.

Presvedč sa, že to vôbec nie je jednoduché.

Dennis Oppenheim so synom Erikom: Prenesená kresba, 1971



## Ako na to:

- 1 Budeš potrebovať: 2 papiere, 2 ceruzky, kamaráta alebo niekoho z rodiny, chvíľku sústredenia.
- 2 Prilož kamarátovi na chrbát papier a začni kresliť jednoduchý obrázok. Ten sa ho zároveň s tebou pokúsi prekresliť na druhý papier.
- 3 Keď skončíte, kresby si porovnajte a potom si vymeňte úlohy.

My sme to skúsili tiež. Ako to dopadlo, posúďte sami.

