



PŮVODNÍ SCÉNÁŘ

OBRAZ 1

EXT. KDESI V EVROPĚ– 1926 – NOC

*Z temnoty se vynoří obrovský opuštěný polorozpadlý zámek.
Zaměříme se na dlážděné náměstí u budovy, ponořené do mlhy,
tajemné, tiché.*

*Stojí zde pět bystrozorů s napřaženými hůlkami a pomalu a váhavě
se k zámku blíží. Náhle je rozpráší výbuch jasného bílého světla.*

*Kamera se rychle otočí dokola a ukáže jejich nehybná těla, jak leží
na zemi u vchodu do velkého parku. Vzápětí zabere další postavu
(GRINDELWALDA), zády ke kameře. Těl si muž nevšímá a upírá zrak
k nočnímu nebi. Kamera přejede k měsíci.*

*STŘIHOVÁ SEKVENCE: Sledujeme pestrou směs titulků
z kouzelnických novin z roku 1926, které se týkají
GRINDELWALDOVÝCH útoků po celém světě –
„GRINDELWALD OPĚT UDEŘIL V EVROPĚ“, „BRADAVICKÁ*



ŠKOLA ZVYŠUJE BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ“, „KDE JE GRINDELWALD?“. Černokněžník představuje pro kouzelnické společenství vážnou hrozbu, a teď zmizel. Pohyblivé fotografie se detailně zaměřují na zničené budovy, požáry, ječící oběti. Článků je nepřeberné množství a v rychlém sledu se střídají – celosvětový hon na GRINDELWALDA pokračuje. Přejdeme na poslední článek, jež provází fotografie sochy Svobody.

PŘECHOD DO:



OBRAZ 2

EXT. LOŤ VPLOUVAJÍCÍ DO NEW YORKU – PŘÍŠTÍ RÁNO

Jasný, slunečný newyorský den. Nad oceánem plachtí racci.

Před sochou Svobody proplouvá velký zaoceánský parník. Pasažéři se naklánějí přes zábradlí a vzrušeně pozorují přibližující se břeh.

NÁJEZD NA postavu, která sedí zády k nám na lavičce – je to MLOK SCAMANDER, větrem ošlehaný, šlachovitý mladík v obnošeném modrém svrchníku. Má vedle sebe postavený otlučný kožený hnědý kufr. Jeden jeho zámek se zničehonic sám rozleť. MLOK ho hbitě zaklapne.



Pak si MLOK položí kufr na klín a šeptá.

MLOK

Dugalíku? Uklidni se, prosím.

Už tam budeme.



OBRAZ 3

EXT. NEW YORK – DEN

LETECKÝ ZÁBĚR na New York.



OBRAZ 4

EXT. LOŤ / INT. CELNICE – KRÁTCE POTÉ – DEN

*MLOK schází mezi pasažéry po přístavním můstku do rušného přístavu
a kamera najede na jeho kufr.*

CELNÍK (M. O.)

Další.



FANTASTICKÁ ZVÍRATA
A KDE JE NAJÍT

MLOK stojí u celnice – dlouhé řady pultů u loděnice. Obsluhují je seriózně působící američtí celníci. Jeden CELNÍK si prohlíží Mlokův salátový britský pas.

CELNÍK

Takže Brit?

MLOK

Ano.

CELNÍK

Jste v New Yorku poprvé?

MLOK

Ano.

CELNÍK

(ukáže na MLOKŮV kufr)

Nějaké potraviny?

MLOK

(položí dlaň na náprsní kapsu)

Ne.

CELNÍK

Něco živého?

Zámek na MLOKOVĚ kufru se zase otevře. MLOK shlédne a spěšně ho zavře.



PŮVODNÍ SGÉNÁŘ

MLOK

Musím to nechat opravit. Ehm... Ne.

CELNÍK (*podezřivavě*)

Ukažte mi to.

MLOK kufřík položí na pultík mezi nimi a nenápadně nastaví měděný ciferník na „Zamudlováno“.

CELNÍK kufr otočí k sobě a odklopí zámky. Zvedne víko a odhalí pyžamo, sbírku map, zápisník, budík, lupu a mrzimorskou šálu. Nakonec se s tím spokojí a kufr zavře.

CELNÍK

Vítejte v New Yorku.

MLOK

Děkuji.

MLOK si vezme svůj pas a kufr.

CELNÍK

Další!

MLOK projde celnicí.





OBRAZ 5

EXT. ULICE V BLÍZKOSTI ZASTÁVKY PODZEMKY „RADNICE“ – SOUMRAK

Dlouhá ulice navlas stejných hnědých cihlových domků. Z jednoho z nich zbyla hromada suti. Kolem se poflakuje houf zpravodajů a fotografů, kteří trošku doufají, že by se něco mohlo stát, ale nadšení z nich zrovna nekape. Jeden ZPRAVODAJ dělá rozhovor s rozčileným chlapíkem středního věku a prochází s ním sutinami.

SVĚDEK

... a bylo to jako – jako
vítr nebo jako – jako duch...
ale temný... a viděl jsem
oči – svítící bílé oči...



PŮVODNÍ SGÉNĚŘ

ZPRAVODAJ

(bezvýrazně, v ruce drží zápisník)
... temný vítr... s očima...

SVĚDEK

... taková temná hmota,
a zmizelo to támhle,
dole pod zemí... přísámbůh,
hnedle přede mnou.

DETAIL NA PERCIVALA GRAVESE, který kráčí ke zničené budově.

GRAVES: elegantně oblečený a velmi pohledný muž kolem čtyřicátky. Svým chováním se od hloučku zpravodajů odlišuje. Je ostražitý, napjatý a vyzařuje z něj neotřesitelná sebedůvěra.

FOTOGRAF

(polohlasem)

Ahoj. Máš něco?

ZPRAVODAJ

(polohlasem)

Temný vítr, bla, bla...

FOTOGRAF

Bude to něco atmosférickýho.
Nebo elektrickýho.



GRAVES stoupá po schodech nedávno zřícené budovy. Zvědavě a pozorně si zkázu prohlíží.

ZPRAVODAJ

Nemáš žízeň?

FOTOGRAF

Ne. Nesmím chlastat.

Slíbil jsem Martě, že s tím
seknu.

Začne se zvedat vítr a točit se kolem budovy. Provází ho pronikavé skřipění. Zdá se, že to zaujalo pouze GRAVESE.

Na úrovni ulice náhle zazní několik hlasitých křupnutí. Všichni se za zdrojem zvuku otočí: Popraská zeď, sutiny na zemi se rozechvějí a vzápětí vybuchnou jako při zemětřesení, prorvou se ven z budovy a cupují prostředek ulice. Věc se pohybuje rychle a neurvale a odhazuje lidi i auta do vzduchu.

Tajemná síla se pak vznese do výšky, víří městem, noří se do postranních uliček a zase vylétá do volného prostoru a nakonec se proboří do stanice podzemky.

DETAIL NA GRAVESE, který si prohlíží zkázu na ulici.

Z útrob země zaburácí něco mezi řevem a vytím.